漢語史與
中國古典文獻學
研究叢書

河嶽英靈集注

王克讓 著

四川出版集團
巴蜀書社

漢語史與
中國古典文獻學
研究叢書

四川大學“九八五工程”文化遺產與文化互動項目

ISBN 7-80659-849-9
定價：33.00圓

四川大學十五『211工程』重點建設學科項目

漢語史與中國古典文獻學研究叢書

河嶽英靈集注

王克讓 著

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

河嶽英靈集注 /王克讓著. —成都:巴蜀書社,
2006.6
(漢語史與中國古典文獻學研究叢書)
ISBN 7-80659-849-9

Ⅰ.河… Ⅱ.王… Ⅲ.唐詩-注釋
Ⅳ.I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 034344 號

河嶽英靈集注 王克讓 著

責任編輯	李 蓓
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	四川五洲彩印有限責任公司 電話:(028)85011398
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 張	13.625
字 數	380 千
書 號	ISBN 7-80659-849-9/I·271
定 價	33.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

▼ 文子校注　彭裕商 著

▼ 漢語係詞『是』的來源與成因研究　肖娅旻 著

▼ 河嶽英靈集注　王克讓 著

▼ 近代方俗詞叢考　雷漢卿 著

▼ 清代四川小學研究　楊文全 著

▼ 詞源觀念史研究　楊光榮 著

▼ 魏晋南北朝志怪小説詞彙研究　周俊勳 著

《漢語史與中國古典文獻學研究叢書》
編委會

主　編：項　楚

編　委：周裕鍇　祝尚書　俞理明

沈伯俊　蔣宗福　張　勇

楊文全　段志洪　楊宗義

秘　書：劉長東

前　言

開元天寶間，殷璠“删略群才”，選盛唐詩人二十四家，詩二百三十四首，曰《河嶽英靈集》。非但“贊聖朝之美”，更欲以選詩兼論説引導詩歌創作。其文學思想雖僅成梗概，且散見於《序》《集論》和作家品藻中，但旨趣明確，一是風骨，二是興象。

唐詩到開元天寶，已獨具風貌。陳子昂倡導的風骨，已成爲詩人自覺遵循的創作規範。對此，殷璠極爲重視。風骨不僅爲選録標準，而且成了他文學思想的重要組成部分。

《河嶽英靈集·序》：“開元十五年後，聲律風骨始備矣。”

《河嶽英靈集·集論》：“言氣骨則建安爲傳。”

《河嶽英靈集》評高適：“適詩多胸臆語，兼有氣骨。”評薛據：“據爲人骨鯁有氣魄，其文亦爾。”

不難看出，殷璠標舉的盛唐風骨既承傳了建安，又“有氣魄”，區别於建安。對於風骨，自劉勰以來，解説甚衆。簡而言之，風骨就是指詩歌由形式、詞彩、感情等形成的内在張力，以及這種張力對讀者巨大的感染和激發作用。形成這種張力的因素

並不單一，但起主導作用的是端直遒勁的語言和沉厚壯大的感情。在這個基點上，盛唐風骨確實是以“建安爲傳”的。其差別祇在因感情的色彩、基調不同，這種張力的特質與感染激發作用的各異。

建安風骨是動亂現實、蒼凉人生在詩歌創作中的反映，所以沉厚壯大的感情中頗含悲凉之意。儘管其中不乏拯世濟物的進取精神，但那畢竟是“世積亂離”之人的“愀愴之詞”，雖令人震動警醒，却難以喚起人意氣風發、樂觀豪邁的激情。盛唐風骨則不然，它是擁有巨大成功的時代以及理想人生在詩歌創作中的反映。詩人精神天地闊大，詩中的感情沉厚壯大而明朗高亮，洋溢着向上的活力，有不可阻遏的磅礴氣勢；讀後使人精神振奮，奮發昂揚。他們的感情天地裏，也難免有陰雲風雨，但你總能强烈地感覺到那雨雲後面的萬里藍天。即便寫落魄窘困、懷遠傷別，壯大高亢的感情基調也時時在詩中閃現，讓讀者感奮，看到未來。

> 邯鄲城南遊俠子，自矜生長邯鄲里。千場縱博家仍富，數處報讎身不死。宅中歌笑日紛紛，門外車馬屯如雲。未知肝膽向誰似，令人却憶平原君。君不見即今交態薄，黄金散盡還疎索。以兹感歎酬舊遊，更於時事無所求。且與少年飲美酒，往來射獵西山頭。（高適《邯鄲少年行》）

詩寫委頓失意，言世人但以黄金論交，遊俠子祇知歌笑逸樂，無古遊俠遺風。與詩人志同道合，發揚蹈厲，心存高遠者，全然没

有。其孤獨寂寞可想而知。可是，詩人在寂寞中却表現出不甘寂寞的胸懷，在感慨中迸發着理想的激情。殷璠所以深愛“未知肝膽向誰似，令人却憶平原君”二句，就在於作者知音難覓的寂寞，終化爲渴慕英雄偉業的豪壯情思，失意而振作憤發，體現了他稱道的盛唐“氣骨”(《文心雕龍·風骨》：“辭之待骨，如體之樹骸；情之含風，猶形之包氣。”據此，“氣骨”亦即“風骨”)。

征馬去翩翩，秋城月正圓。單于莫近塞，都護欲臨邊。漢驛通烟火，湖沙乏水泉。功成須獻捷，未必去經年。(崔顥《送單于裴都護》)

秋高月滿，匈奴犯塞，都護驅馬臨戎，克敵祇在早晚之間。詩寫送人赴邊禦敵，没有黯然的離席，没有臨岐的纏綿，真摯的情誼完全融匯在秋高月滿、征馬翩翩的壯闊景象裏，融匯在殺敵致果、獻捷奏凱的美好祝願中。詩中明快的語言、俊爽的情志、必勝的信心以及非凡的氣概所形成的鼓舞人心、催人勇往直前、去争取勝利的巨大力量，正是殷璠所説“有氣魄”的盛唐風骨的基本内含。這些寫失意情懷與離情别緒之作尚能如此，集中所選《營州歌》《少年行》《贈王威古》等抒寫遠大抱負、表現威武雄壯的邊塞生活之詩，就把“有氣魄”的盛唐風骨展現得更爲充分。

詩歌要富於興象，是殷璠又一録選標準和藝術追求。

《河嶽英靈集·序》評齊梁詩：“都無興象，但貴輕艷。”評陶翰：“既多興象，復備風骨。”評孟浩然：“至如‘衆山遥對酒，

孤嶼共題詩'，無論興象，兼復故實。”

齊梁之詩錯彩鏤金，麗藻雕飾，感情纖弱，情調頹靡。連篇累牘，非寫月露之形，即摹風花之狀，空疏浮淺，生氣全無，何來興象？

細雨階前入，灑砌復沾帷。漬花枝覺重，濕鳥羽飛遲。儻令斜日照，併欲似遊絲。（蕭綱《賦得入階雨》）

這首在齊梁還算清順平易之詩，寫入階細雨，觀察不可謂不細，描繪不可謂不精。既寫灑砌沾帷之形，復狀漬花濕鳥之態，更賦意想中斜日照臨之景。其纖巧細膩令人驚歎。然讀後所得，終不出微雨。因爲詩在雨景的描寫中，少有情思的融入，既未以情觀雨，也未因雨而生情，自然創造不出亦情亦景、情景交融的詩境來。没有詩境，没有感情氛圍，也就没有讀者聯想、幻想的情感空間，所得自然有限。

逆旅相逢處，江村日暮時。衆山遥對酒，孤嶼共題詩。廨宇鄰蛟室，人烟接島夷。鄉園萬餘里，失路一相悲。（孟浩然《永嘉上浦館逢張子容》）

殷璠謂“衆山”二句“無論興象，兼復故實”。説“兼復故實”，自是因爲謝靈運有《登江中孤嶼》一詩，其“興象”又何所指陳？兩句詩寫作者旅遊永嘉、遠離鄉園的羈思客愁，但言衆山遥對，孤嶼與共，江村之冷落，逆旅之凄清，情懷之索莫，皆一齊

寫出。詩人形單影隻，衆山與之相及而又疏索隔膜，情懷千般，知向誰訴？日暮逆旅，唯與孤嶼相弔，彼此慰藉，互相依戀，相看嫵媚，互述衷腸。失路之落索，異鄉之淒寂，誰可與比？詩中衆山孤嶼的自然形態，與詩人的孤寂情思一體融合。孤寂情思因衆山孤嶼而深厚濃鬱，衆山孤嶼則因孤寂情思而富於情調韻味，令人咀嚼玩索。

殷璠將《賦得入階雨》歸於“都無興象”之列，而視“衆山”二句爲“興象”之標的，兩相比較可知，殷璠所謂興象，就是指情思景物一體渾融，形成非情非景，亦情亦景，物我同一，空靈而又涵泳不盡的藝術形象。它呈露在讀者面前的，既非景物形象，也不是主觀情感，而是一種氛圍，一種感情場境。其所指清楚，却難以言傳，如“藍田日暖，良玉生烟”(《困學紀聞》卷八司空圖引戴叔倫語)，無工可見，無跡可求，旨幽興遠，韻味無窮。

> 江上調玉琴，一弦清一心。泠泠七弦遍，萬木澄幽陰。能使江月白，又令江水深。始知枯桐枝，可以徽黄金。(常建《江上琴興》)

詩寫琴興，但言一曲遍奏，江深月白，林木幽陰，便覺深静無限。其意境之清幽，直讓人内外洞澈，玉潤冰清。仿佛琴聲所到，萬象感會，莫不有應。林木、江水、月色都浸漬着清逸隽永的情思，都氤氲着幽絶寧静的氣氛。它似有若無，無處不在。如鏡花水月，明静透徹，又情味深永。這就是殷璠崇重的興象，這就是富於興象之詩特有的玲瓏意境。

此外，殷璠於寫方外情之詩也頗重視，選録五十餘首，品藻也較翔實。

《河嶽英靈集》評劉眘虚："至如'松色空照水，經聲時有人'。又'滄溟千萬里，日夜一孤舟'。又'歸夢如春水，悠悠遶故鄉'。又'駐馬渡江處，望鄉待歸舟'。又'道由白雲盡，春與清溪長。時有落花至，遠隨流水香。開（《全唐詩》作"閑"）門向溪路，深柳讀書堂。幽映每白日，清暉照衣裳'。並方外之言也。"評張謂："謂《代北州老翁答》及《湖中對酒》，行在物情之外。"評綦毋潛："善寫方外之情。至如'松覆山殿冷'，不可多得。又'塔影挂清漢，鐘聲和白雲'，歷代未有。"

細讀品藻，揆諸選詩，殷璠所説方外情，有餐霞飲露之想，有談空説有之思，然而更多的却是行歌緑水、醉意湖山等超越世俗之情。諸如登臨的清興、獨往的幽思、山居的放逸、賞會的雅致、守真的淡泊、遠遊的鄉思，以及躬修蒙默的淵静、自耕自刈的閑適。這類感情雖非盛唐詩人感情基調的主旋律，却是其不可或缺的組成部分。因爲它表現的同樣是積極進取精神，祇不過嚮往的不是功業的轟轟烈烈，而是生命的自在圓融。體現的依然是自主人格，以及力求超越民主，也超越專制的自由精神。就某種意義而言，這比追求外在功名利禄更需要勇氣、信心、毅力。這種感情雖不够陽剛宏大，但於健全人格的培養，却有博大宏富之情不可替代的作用。

生活是豐富多彩的，人生是千差萬别的，感情是多種多樣的。每一種生活，每一種人生，都會有與之相應的特定感情。因此，無端輕視、否定某種感情，都是在否定一種人生，都是在否

定一種生命的存在形式，都是在使生活枯燥乏味。一個生活程式化、感情固定化、生命存在形式單一的民族，必定是一個前途不被看好的缺乏生命力的民族。唐朝之所以興盛，一個重要原因，就是能在思想文化上兼容並包，在情感上兼容並包。殷璠在詩選中體現的這種包容精神，在倡導以人爲本的今天，於有特色的社會主義精神文明建設，或許仍有其不可忽視的意義。

王克讓記於四川大學
二〇〇四年九月二十二日

凡　例

一、本書以上海古籍出版社《唐人選唐詩》之《河嶽英靈集》（是集采用四部叢刊影印明刻本，並過録毛斧季、何義門兩校本之校）爲底本作注。

二、本書隨注出校，先注後校（注文與校語以空格相間）；無注則單列條目出校。不可卒讀者，先列異文説明，再作注釋。校文除過録底本外，亦含底本與《文苑英華》《唐詩紀事》《全唐詩》比勘之結果。爲保持該集明本原貌，原文一律不動。

三、殷璠於入選作家篇額各冠品藻，書中對入選作家所作簡介皆見於品藻注中，不單獨行文。

四、注釋分條進行。同一條目下倘注處非一，則彼此以空格相間。

五、爲方便讀者，凡重出條目，於不同作家，一律詳注；於同一作家，後出者從略，並注明見某詩、某注。

目　錄

前　言……（1）
凡　例……（1）

河嶽英靈集……（1）
集　論……（4）
河嶽英靈集姓氏……（6）
唐河嶽英靈集目録……（7）

河嶽英靈集上……（12）
常建……（12）
夢太白西峰……（14）
弔王將軍墓……（16）
昭君墓……（17）
江上琴興……（19）
宿王昌齡隱處……（20）
送李十一尉臨溪……（21）

閑齋卧疾行藥至山館稍次湖亭作……（22）
題破山寺後禪院……（24）
鄂渚招王昌齡張僖……（25）
春詞二首……（28）
古意張公子……（30）
仙谷遇毛女意知是秦時宫人……（32）
晦日馬鐙曲稍次中流作……（35）
李白……（36）
戰城南……（37）
遠別離……（39）
野田黄雀行……（42）
蜀道難……（43）
行路難……（47）
夢游天姥山別東魯諸公……（48）
憶舊游寄譙郡元參軍……（52）
詠懷……（58）
酬東都小吏以斗酒雙魚見贈……（59）
答俗人問……（60）
古意……（61）
將進酒……（62）
烏棲曲……（65）
王維……（66）
西施篇……（67）
偶然作……（68）

贈劉藍田……（70）
入山寄城中故人……（71）
淇上別趙仙舟……（71）
春閨……（72）
寄崔鄭二山人……（73）
息夫人怨……（75）
婕妤怨……（76）
漁山神女瓊智祠二首……（77）
迎神……（77）
送神……（78）
隴頭吟……（79）
少年行……（81）
初出濟州別城中故人……（82）
送綦毋潛落第還鄉……（83）
劉眘虛……（84）
海上詩送薛文學歸海東……（85）
送東林廉上人還廬山……（87）
送韓平兼寄郭微……（89）
寄閻防……（90）
暮秋揚子江寄孟浩然……（91）
寄江滔求孟六遺文……（93）
潯陽陶氏別業……（94）
登廬山峯頂寺……（96）
尋東溪還湖上作……（98）

越中問海客……（99）
江南曲……（100）
張謂……（101）
讀後漢逸人傳二首……（102）
其二……（104）
同孫搆免官後登薊樓……（106）
贈喬琳……（109）
湖中對酒作……（110）
題長安主人壁……（111）
王季友……（112）
雜詩……（112）
代賀枝令譽贈沈千運……（114）
觀于舍人壁畫山水……（115）
滑中贈崔高士瓘……（116）
山中贈十四秘書山兄……（118）
酬李十六岐……（119）
陶翰……（122）
古塞下曲……（122）
燕歌行……（124）
贈鄭員外……（126）
望太華贈盧司食……（129）
晚出伊闕寄河南裴丞……（131）
贈房侍御……（134）
經殺子谷……（138）

乘潮至漁浦作……(139)
宿天竺寺……(141)
早過臨淮……(144)
出蕭關懷古……(145)
李頎……(148)
謁張果老先生……(149)
送暨道士還玉清觀……(155)
東郊寄萬楚……(156)
登首陽山謁夷齊廟……(159)
題綦毋潛書所居……(161)
漁父歌……(164)
古意……(165)
送康洽入京進樂府詩……(167)
送陳章甫……(169)
聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事……(171)
緩歌行……(174)
鮫人歌……(177)
送盧逸人……(178)
野老曝背……(179)
高適……(180)
哭單父梁九少府……(181)
宋中遇陳兼……(183)
宋中……(184)
九日酬顧少府……(185)

見薛大臂鷹作……(186)
酬岑主簿秋夜見贈……(187)
送韋參軍……(189)
封丘作……(191)
邯鄲少年行……(193)
燕歌行……(194)
行路難……(198)
塞上聞笛……(199)
營州歌……(200)

河嶽英靈集中……(201)
岑參……(201)
終南雙峰草堂作……(202)
終南雲際精舍尋法澄上人不遇歸高冠東潭石淙秦嶺微雨作貽友人……(205)
戲題關門……(206)
觀釣翁……(207)
戎葵花歌……(208)
偃師東與韓樽同訪景雲暉上人即事……(209)
春夢……(211)
崔顥……(212)
贈王威古……(212)
古遊俠呈軍中諸將……(214)
送單于裴都護……(216)

江南曲……(217)
贈懷一上人……(218)
定襄陽郡獄……(224)
遼西……(226)
孟門行……(227)
霍將軍篇……(229)
雁門胡人歌……(230)
黃鶴樓……(231)
薛據……(233)
古興……(233)
初去郡齋書情……(235)
落第後口號……(237)
題丹陽陶司馬廳……(238)
冬夜寓居寄儲太祝……(239)
懷哉行……(240)
泊震澤口……(243)
西陵口觀海……(245)
登秦望山……(247)
出青門往南山下別業……(249)
綦毋潛……(251)
春泛若耶……(252)
題招隱寺絢公房……(253)
題鶴林寺……(254)
題靈隱寺山頂院……(256)

送儲十二還莊城……（257）
若耶溪逢孔九……（258）
孟浩然……（259）
過景空寺故融公蘭若……（260）
過上人蘭若……（262）
裴司户員司士見答……（263）
九日懷襄陽……（264）
歸故園作……（265）
夜歸鹿門歌……（266）
崔國輔……（268）
雜詩……（268）
石頭瀨作……（269）
魏宮詞……（271）
怨詞……（272）
少年行……（272）
長信草……（273）
香風詞……（274）
對酒吟……（275）
漂母岸……（276）
湖南曲……（278）
秦中感興寄遠上人……（278）
夜度湘江……（280）
渡浙江問舟中人……（281）
儲光羲……（281）

雜詩二章……（282）
其二……（285）
効古二章……（286）
其二……（288）
猛虎詞……（289）
射雉詞……（290）
採蓮詞……（292）
牧童詞……（294）
田家事……（295）
寄孫山人……（296）
酬蓁毋校書夢遊耶溪見贈之作……（297）
使過彈箏峽作……（299）
王昌齡……（300）
詠史……（302）
觀江淮名山圖……（304）
香積寺禮拜萬迴平等二聖僧塔……（307）
齋心……（309）
縴氏尉沈興宗置酒南溪留贈……（310）
江山閑笛……（314）
東京府縣諸公與蓁毋潛李頎相送至白馬寺宿……（316）
趙十四見尋……（317）
少年行……（319）
聽人流水調子……（320）
長歌行……（321）

城傍曲……（322）
塞下曲……（323）
長信宮……（324）
鄭縣陶大公館贈馮六元二……（325）
從軍行……（329）
賀蘭進明……（330）
古意二章……（331）
其二……（332）
行路難五首……（333）
其二……（334）
其三……（335）
其四……（335）
其五……（336）

河嶽英靈集下……（337）
崔署……（337）
宿大通和尚塔敬贈如閣梨廣心長孫錡二山人……（337）
潁陽東溪懷古……（340）
途中晚發……（341）
送薛據之宋州……（342）
早發交崖山還太室作……（343）
登水門樓見亡友張眞期題望黃河作因以感興……（344）
王灣……（346）
晚春詣蘇州敬贈武員外……（347）

哭補闕亡友蔡毋學士……（350）
晚夏馬鬼卿叔池亭即事寄京都一二知己……（355）
奉使登終南山……（357）
奉同賀監林月清酌……（359）
江南意……（360）
觀插等……（360）
閏月七日織女……（361）
祖詠……（362）
古意二首……（362）
其二……（364）
遊蘇氏別業……（366）
清明宴司勳劉郎中別業……（366）
宿陳留李少府廳作……（368）
終南望餘雪作……（368）
盧象……（369）
家叔徵君東溪草堂二首……（370）
其二……（372）
送蔡毋潛……（374）
送祖詠……（376）
贈程秘書……（377）
贈張均員外……（379）
追涼歷下古城西北隅此地有清泉喬木……（381）
李嶷……（384）
林園秋夜作……（384）

淮南秋夜呈同僚……（385）
少年行三首……（385）
其二……（387）
其三……（387）
閭防……（388）
晚秋石門禮拜……（389）
宿岸道人精舍……（391）
夕次鹿門山作……（392）
百丈溪新理茅茨讀書……（395）
與永樂諸公泛黃河作……（397）

引用書目……（398）
後　記……（410）

河嶽英靈集

唐丹陽進士殷璠〔一〕

叙曰〔二〕，夫文有神來、氣來、情來，有雅體、野體、鄙體、俗體〔三〕。編紀者能審鑒諸體，委詳所來〔四〕，方可定其優劣，論其取捨。至如曹、劉詩多直語〔五〕，少切對〔六〕，或五字並側〔七〕，或十字俱平〔八〕，而逸駕終成〔九〕。然挈瓶庸受之流〔一〇〕，責古人不辨宫商徵羽，詞句質素，恥相師範。於是攻異端，妄穿鑿，理則不足，言常有餘〔一一〕，都無興象，但貴輕艷。雖滿篋笥〔一二〕，將何用之？

自蕭氏以還〔一三〕，尤增矯飾〔一四〕。武德初〔一五〕，微波尚在〔一六〕。貞觀末〔一七〕，標格漸高。景雲中〔一八〕，頗通遠調。開元十五年後〔一九〕，聲律風骨始備矣。實由主上惡華好樸，去僞從真，使海内詞場，翕然尊古，南風周雅〔二〇〕，稱闡今日。

璠不揆，竊嘗好事，願删略群才，贊聖朝之美。爰因退跡〔二一〕，得遂宿心。粤若王維、昌齡、儲光羲等二十四人，皆河嶽英靈也。此集便以《河嶽英靈》爲號。詩二百三十四首，分爲上下卷。起甲寅〔二二〕，終癸巳〔二三〕。綸次於序，品藻各冠篇

額〔二四〕。如名不副實，才不合道，縱權壓梁竇〔二五〕，終無取焉。

注釋

〔一〕殷璠：《全唐詩小傳》："璠，丹陽人，處士。"序有"丹陽進士"、"退跡"諸語，璠似又非處士。

〔二〕《文苑英華》"叙曰"後尚有如下文字："或曰：梁昭明太子撰《文選》，後相效著述者十餘家，咸自稱盡善。高德之士，或未全許。且大同至於天寶，把筆者近千人，除勢要及賄賂者，中間灼然可尚者，五分無二，豈得逢詩輒贊，往往盈帙？蓋身後立節，當無詭隨。其應銓簡不精，玉石相混，致令衆口謗鑠，爲知音所痛。"

〔三〕雅體、野體、鄙體、俗體：後三體差異甚微，皆與雅體相對。

〔四〕委詳：《全唐文》作"安詳"。

〔五〕曹、劉：謂建安詩人曹植、劉楨。劉勰《文心雕龍·比興》："至於楊班之倫，曹劉以下，圖狀山川，影寫雲物。"杜甫《壯遊》："氣劘屈賈壘，目短曹劉墻。"　直語：當如《詩品》卷上所云，劉楨"氣過其文，雕潤很少"之類。

〔六〕切對：謂平仄諧和之對句。即《宋書·謝靈運傳》所云："若前有浮聲，則後有切響。"

〔七〕五字並側：如曹植《野田黃雀行》之"利劍不在掌"一類。

〔八〕十字俱平：如曹植《美女篇》之"羅衣何飄飄，輕裾隨風還"一類。

〔九〕逸駕：未詳。《全唐文》作"逸價"，或當從。

〔一〇〕挈瓶：亦作"挈缾"。《左傳·昭公七年》："雖有挈缾之知，守不假器，禮也。"言雖僅有汲水之能，亦能謹守其汲器，不假與人。後以喻知識淺薄。《文選》卷一七陸機《文賦》："患挈瓶之屢空，病昌言之難屬。"

庸受：未詳。《全唐文》作"膚受"，當從。謂僅得學問之皮毛。

〔一一〕言常有餘：謂辭浮於意。

〔一二〕篋笥：指書箱。

〔一三〕蕭氏：南朝蕭梁。

〔一四〕矯飾：謂過重辭藻音律。

〔一五〕武德：唐高祖年號（618—626）。

〔一六〕微波：指梁陳詩之綺靡餘風。

〔一七〕貞觀：唐太宗年號（627—649）。

〔一八〕景雲：唐睿宗年號（710—711）。

〔一九〕開元十五年：公元 727 年。開元，唐玄宗年號（713—741）。

〔二〇〕南風周雅：未詳。《全唐文》作“有周風雅”。似當從。

〔二一〕退跡：亦作“退迹”。謂退歸、退隱。柳宗元《柳常侍行狀並識附》：“奉上盡陪輔之志，退迹有推讓之高。”

〔二二〕甲寅：玄宗開元二年（714）。

〔二三〕癸巳：玄宗天寶十三載（753）。

〔二四〕品藻各冠篇額：《河嶽英靈集》於每一人選作家及作品前皆有品題。故云。

〔二五〕梁竇：謂東漢權門貴戚梁冀、竇憲。冀，字伯卓，爲順帝、桓帝皇后之兄，驕横不法，質帝稱之爲“跋扈將軍”，後毒殺質帝，迎立桓帝，專斷朝政二十餘年，殘暴淫逸，殺人無度。延熹二年，桓帝與中常侍單超等五人共謀，捕冀，冀自殺。憲，字伯度，和帝母竇太后之兄，和帝十歲繼位，竇太后臨朝，憲官居侍中，後獲罪懼誅，自請擊匈奴贖死，領兵出塞三千餘里，大破匈奴，勒銘記功燕然山。拜大將軍，總攬大權。和帝既長，憤其驕縱，迫令自殺。

集論

論曰：昔伶倫造律〔一〕，蓋爲文章之本也。是以氣因律而生，節假律而明，才得律而清焉。寧預於詞場〔二〕，不可不知音律焉。孔聖删詩，非代議所及〔三〕。自漢、魏至於晉、宋，高唱者十有餘人；然觀其樂府，猶有小失。齊、梁、陳、隋，下品實繁，專事拘忌，彌損厥道〔四〕。夫能文者，匪謂四聲盡要流美，八病咸須避之〔五〕，縱不拈綴，未爲深缺。即"羅衣何飄飄，長裾隨風還"，雅調仍在，况其他句乎？故詞有剛柔，調有高下，但令詞與調合，首末相稱，中間不敗，便是知音。而沈生雖怪曹、王曾無先覺〔六〕，隱侯言之更遠〔七〕。璠令所集〔八〕，頗異諸家：既閑新聲〔九〕，復曉古體。文質半取，風騷兩挾。言氣骨則建安爲傳，論宫商則太康不逮〔一〇〕，將來秀士，無致深憾〔一一〕。

注釋

〔一〕伶倫：傳説黄帝時樂官。《吕氏春秋·古樂》："昔黄帝令伶倫作爲律。"高誘注："伶倫，黄帝臣。《説苑·修文》篇作'泠偏'，《漢書·古今人表》作'泠淪'。"

〔二〕《文鏡秘府論》“預”上無“寧”字。

〔三〕代議：世議。

〔四〕道：指《詩經》運用比興之創作方法。

〔五〕八病：詩歌聲律上的八種弊端。南齊沈約等講求韻律，探討詩文聲病，至唐乃有八病之名目：平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐。八病説有益於聲律發展，但其刻意追求形式，又有礙於詩歌創作。

〔六〕沈生：指沈約。曾著《四聲譜》，謂作詩要避忌聲韻相犯之病。曹王：曹植、王粲。《文選》卷五五劉孝標《廣絶交論》：“遒文麗藻，方駕曹王。”

〔七〕隱侯：沈約之謚。《梁書・沈約傳》：“卒官，時年七十三。詔贈本官，賻錢五萬，布百匹，謚曰隱。”吴仁璧《南徐題友人郊居詩》：“待到秋深好時節，與君長醉隱侯家。” 言：《文鏡秘府論》作“去”。

〔八〕令：《文鏡秘府論》作“今”。當從。

〔九〕閑：通“嫻”。

〔一〇〕太康：晉武帝年號（280—289）。

〔一一〕憾：《文鏡秘府論》作“惑”。

河嶽英靈集姓氏

卷上

常建十五首	李白十三首	王維十五首
劉眘虛十一首	張渭六首	王季友六首
陶翰十一首	李頎十四首	高適十三首

卷中

岑參七首	崔顥十一首	薛據十首
綦毋潛六首	孟浩然六首	崔國輔十三首
儲光羲十二首	王昌齡十六首	賀蘭進明七首

卷下

崔署六首	王灣八首	祖詠六首
盧象七首	李嶷五首	閻防五首

唐河嶽英靈集目錄

唐丹陽進士殷璠集

（此目録與内文不符，原書如此）

切見詩之流傳於世多矣。若唐之《河嶽英靈》《中興間氣》，則世所罕見焉。本堂今得此本，編次既當，批摘又精，真詩中無價寶也。敬録諸梓，與朋友共之。四遠詩壇，幸垂藻鑑。

謹啓

卷之上

常建

夢太白西峰　弔王將軍墓　昭君墓　江上琴興　宿王昌齡隱處　送李十一尉臨溪　閑齋卧疾行藥至山館稍次湖亭作　題破山寺後禪院　鄂渚招王昌齡張僖春詞二首　古意張公子　仙谷遇毛女意知是秦時宫人　晦日馬鐙曲稍次中流作

李白

戰城南　遠别離　野田黄雀行　蜀道難　行路難　夢游天姥山别東魯諸公　憶舊游寄譙郡元參軍

詠懷　酬東都小吏以斗酒雙魚見贈　答俗人問　古意　將進酒　烏棲曲

王維

西施篇　偶然作　贈劉藍田　入山寄城中故人　淇上別趙仙舟　春閨　寄崔鄭二山人　息夫人怨　婕妤怨　漁山神女瓊智祠二首　隴頭吟　少年行　初出濟州別城中故人　送綦毋潛落第還鄉

劉眘虛

海上詩送薛文學歸海東　送東林廉上人還廬山　送韓平兼寄郭微　寄閻防　楊子江寄孟浩然　寄江滔求孟六遺文　潯陽陶氏別業　登廬山峰頂寺　尋東溪還湖上作　越中問海客　江南曲

張渭

讀後漢逸人傳二首　同孫搆免官後登薊樓　贈喬林湖上對酒作　題長安主人壁

王季友

雜詩　代賀枝令謦贈沈千運　觀于舍人壁畫山水　滑中贈崔高士瓘　山中贈十四秘書山兄　酬李十六岐

陶翰

古塞下曲　燕歌行　贈鄭員外　望太華贈盧司倉　晚出伊闕寄河南裴丞　贈房侍御　經殺子谷　乘潮至魚浦作　宿天竺寺　早過臨淮　出蕭關懷古

李頎

謁張果老先生　送暨道士還玉清觀　東郊寄萬楚　登

首陽山謁夷齊廟　題綦毋潛書所居　漁父歌　古意
送康洽入京進樂府　送陳章甫　聽董大彈胡笳聲
兼語弄寄房給事　緩歌行　鮫人歌　送盧逸人
野老曝背
高適
哭單父梁九少府　宋中遇陳兼　宋中　九日酬顧少
府　見薛大臂鷹作　酬岑主簿秋夜見贈　送韋參軍
封丘作　邯鄲少年行　燕歌行　行路難　塞
上聞笛　營州歌
卷之中
岑參
終南雙峰草堂作　終南雲際精舍尋法澄上人不遇歸
戲題關門　觀釣翁　戎葵花歌　偃師東與韓樽同訪
景雲暉上人　春夢
崔顥
贈王威古　古遊俠呈軍中諸將　送單于裴都護　江
南曲　贈懷一上人　定襄陽郡獄　遼西　孟門行
霍將軍篇　雁門胡人歌　黃鶴樓
薛據
古興　初去郡齋書情　落第後口號　題丹陽陶司馬
廳　冬夜寓居寄儲太祝　懷哉行　泊震澤口　西
陵口觀海　登秦望山　出青門往南山下別業
綦毋潛
春泛若耶　題招隱寺絢公房　題鶴林寺　題靈隱寺

山頂院　送儲十二還莊城　若耶溪逢孔九

孟浩然

過景空寺故融公蘭若　過上人蘭若　裴司户員司士見答　九日懷襄陽　歸故園作　夜歸鹿門歌

崔國輔

雜詩　石頭瀨作　魏宮詞　怨詞　少年行　長信草　香風詞　詩酒吟　漂母岸　湖南曲　秦中感興寄遠上人　夜渡湘江　渡浙江問舟中人

儲光羲

雜詩二章　効古二章　猛虎詞　射雉詞　採蓮詞　牧童詞　田家事　寄孫山人　酬綦毋校書夢遊耶溪見贈之作　使過彈箏峽作

王昌齡

詠史　觀江淮名山圖　香積寺禮拜萬迴平等二聖僧塔　齋心　綏氏尉沈興宋置酒南溪留贈　江山聞笛　東京府縣諸公送至白馬寺宿　趙十四見尋　少年行　聽人流水調　長歌行　城傍曲　塞下曲　長信　鄭縣陶大公館中贈馮六元二　從軍行

賀蘭進明

古意二章　行路難五首

卷之下

崔署

宿大通敬贈如閣梨廣心長孫錡　潁陽東溪懷古　途中晚發　送薛據之宋州　早發交崖山還太室作　登水

門樓見亡友張真期題望黄河
王灣
晚春詣蘇州敬贈武員外　哭補闕綦毋學士　池亭即事
寄京東一二知己　奉使登終南山　奉同賀監林月清
酌　江南意　觀插等　閏月七日織女
祖詠
古意二首　遊蘇氏別業　清明宴司勳劉郎中　宿陳
留李少府廳作　終南望餘雪作
盧象
家叔徵君東溪草堂二首　送綦毋潛　送祖詠　贈程
秘書　贈張均員外　追凉歷下古城西北隅清泉喬木
李嶷
林園秋夜作　淮南秋夜呈同僚　少年行三首
閻防
晚秋石門禮拜　宿岸道人精舍　夕次鹿門山作　百
丈溪新理茅茨讀書　與永樂諸公泛黄河作

河嶽英靈集上

唐丹陽進士殷璠集

唐音詩

常建〔一〕

高才無貴士〔二〕，誠哉是言。曩劉楨死於文學〔三〕，左思終於記室〔四〕，鮑昭卒於參軍〔五〕，今常建亦淪於一尉，悲夫！建詩似初發通莊，却尋野徑百里之外，方歸大道。所以其旨遠，其興僻，佳句輒來，唯論意表。至如“松際露微月，清光猶爲君”，又“山光悦鳥性，潭影空人心”，此例十數句，並可稱警策。然一篇盡善者，“戰餘落日黄，軍敗鼓聲死”；“今與山鬼鄰，殘兵哭遼水”。屬思既苦，詞亦警絶。潘岳雖云能叙悲怨〔六〕，未見如此章。

注釋

〔一〕常建（708—765）：開元十五年登進士第。天寶中爲盱眙（今江

蘇盱眙）尉。仕途失意，後隱於鄂渚（今湖北鄂城）。其山水田園詩意境清幽，近於王孟；邊塞詩憤怨惆悵，憂思抑鬱。有《常建集》。《全唐詩》卷一四四載其詩一卷。

〔二〕"才"下何本有"而"字。士：何校作"仕"。

〔三〕劉楨（？—217）：字公幹，東漢東平寧陽（今山東寧陽）人。曹操爲丞相，辟爲掾屬。其詩風骨勁挺，絶少雕飾。《三國志·魏書·劉楨傳》："楨以不敬被刑，刑竟署吏，咸著文賦數十篇。"裴松之注："太子常請諸文學，酒酣坐歡，命夫人甄氏出拜。坐中衆人咸伏，而楨獨平視。太祖聞之，收楨，減死輸作。"故"死於文學"云。

〔四〕左思（250—305）：字太冲，齊國臨淄（今山東淄博臨淄城北）人。出身寒門，仕途寥落。貌侵口訥，工於爲文。《三都賦》名噪當時，詩則意氣豪邁，多存諷諭，語言簡勁有力。有《左太冲集》傳世。《晉書·左思傳》："齊王冏命爲記室督，辭疾，不就。及張方縱暴都邑，舉家適冀州。數歲，以疾終。"

〔五〕鮑昭：即鮑照（約415—470），字明遠，南朝宋東海（今山東郯城縣西南）人。出身寒微，以文學見賞於臨川王劉義慶，文帝時遷中書舍人。其詩風爽骨勁，奔放雄肆，情感慷慨不平。《南史·鮑照傳》："臨海王子頊爲荆州，照爲前軍參軍，掌書記之任。子頊敗，爲亂兵所殺。"故"卒於參軍"云。

〔六〕潘岳（247—304）：字安仁，晉滎陽中牟（今河南中牟）人。才名早著，性輕躁，趨世利，品格卑污，爲孫秀所害。岳善述情，詩賦皆有可稱者。有《潘黄門集》。《晉書·潘岳傳》："岳美姿儀，辭藻絶麗，尤善爲哀誄之文。"

夢太白西峰〔一〕

夢寐升九崖〔二〕，杳藹逢元君〔三〕。遺我太白岑〔四〕，寥寥辭垢氛〔五〕。結宇在星漢〔六〕，宴林閉氛氳〔七〕。簷楹覆餘翠〔八〕，巾舄生片雲〔九〕。時往清溪間〔一〇〕，孤亭晝仍曛〔一一〕。松峰引天影，石瀨清霞文〔一二〕。恬目緩舟趣〔一三〕，霽心投鳥群〔一四〕。春風有挹權〔一五〕，潭島花紛紛。

注釋

〔一〕詩寫太白西峰之高迥及山中之清空寧静，心境安閑和悦。　太白：山名。即終南山。在今陝西西安南。南連武功山，於諸山中最爲秀出，冬夏積雪，望之皚然，故名太白。也作太一、太壹。

〔二〕九崖：高聳之山峰。

〔三〕杳藹：深遠貌。《文選》卷四張衡《南都賦》："杳藹蓊鬱於谷底，森尊尊而刺天。"韋應物《往雲門郊居塗經迴流作》："明滅泛孤景，杳藹舍夕虚。"　元君：道教仙人男曰真人，女曰元君。《雲笈七籤》卷九七《南極王夫人授楊羲詩》序："南極王夫人，王母第四女也……號南極元夫人，或號南極元君。"

〔四〕太白岑：太白山。岑，小而高之山。此泛言山。

〔五〕寥寥：空闊貌。《吕氏春秋·情欲》："九竅寥寥，曲失其宜。"潘岳《寡婦賦》："仰神宇之寥寥，瞻靈衣之披披。"　垢氛：污濁之氣。《文選》卷一九謝靈運《述祖德詩二首》其一："兼抱濟物性，而不纓垢氛。"

李善注："垢，滓也。氛，氣也。"

〔六〕結宇：造房舍。張協《雜詩》之九："結宇窮岡曲，耦耕幽藪陰。"《宋書·宗炳傳》："好山水，愛遠遊，西陟荆巫，南登衡嶽，因而結宇衡山，欲懷尚平之志。"　星漢：銀河，天河。曹操《步出夏門行·觀滄海》："日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其裏。"

〔七〕宴林：宴安止息之林地。宴，《説文》："安也。"《漢書·賈誼傳》："是與太子宴者也。"顔師古注："宴，謂安居。"　氛氳：雲霧朦朧貌。鮑照《冬日》："煙霾有氛氳，精光無明異。"王維《山行遇雨》："朦雨晝氛氳，空天望不分。"

〔八〕簷楹：指房舍。簷，同"檐"。《釋名·釋宫室》："簷，檐也。接檐屋前後也。"《爾雅·釋宫》："檐謂之樀。"邢昺疏："屋之四垂也。"楹，廳、堂前之柱。《詩·小雅·斯干》："殖殖其庭，有覺其楹。"孔穎達正義："有覺然高大者，其宫寢之楹柱也。"

〔九〕巾舄：猶鞋帽。巾，古代冠之一種。以葛或縑爲之，形如帿，横著額上，尊卑共用。舄，鞋也。單底爲履，複底而着木者爲舄。《周禮》卷八《天官·屨人》："屨人掌王及后之服屨，爲赤舄、黑舄。"崔豹《古今注》上《輿服》："舄，以木置履下，乾臘不畏泥濕也。天子赤舄。凡舄皆象於裳。"句言如處雲中。

〔一〇〕清：何校作"青"。

〔一一〕孤亭：特立之亭。孤，特立貌。陶淵明《歸去來兮辭》："景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。"　曛：落日之餘光。謝靈運《晚出西射堂》："曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣陰。"此言山深林密，白晝似同曛暮。

〔一二〕石瀨：流於石上之急流。屈原《九歌·湘君》："石瀨兮淺淺，飛龍兮翩翩。"王逸注："瀨，湍也。"《漢書·武帝紀》：元鼎五年，"甲爲下瀨將軍，下蒼梧。"顔師古注引臣瓚曰："瀨，湍也。吴越謂之瀨，中國謂之磧。"

〔一三〕恬目：目光安閒、愉悦。恬，安静。《書・梓材》：“引養引恬。”孔安國傳：“能長養民，長安民。”《莊子・繕性》：“古之治道者，以恬養知。”

〔一四〕霽心：心境和悦。霽，收斂威怒之貌，而呈和悦之色。《漢書・魏相傳》：“相心善其言，爲霽威嚴。” 投：投合。景差《大招》：“二八接舞，投詩賦只。”

〔一五〕有：又也。《詩・邶風・終風》：“終風且曀，不日有曀。”猒櫂：猶摇船也。猒，同“摇”。櫂，划船撥水之具。狀如槳，短曰棹，長曰櫂。屈原《九歌・湘君》：“桂櫂兮蘭槳，斲冰兮積雪。”也借指船。

弔王將軍墓〔一〕

嫖姚北伐時，深入强千里。戰餘落日黄，軍敗鼓聲死〔二〕。嘗聞漢飛將〔三〕，可奪單于壘〔四〕。今與山鬼鄰〔五〕，殘兵哭遼水〔六〕。

注釋

〔一〕詩寫王將軍英勇赴敵，壯烈而死。“屬言既苦，詞亦警絶。”格調蒼凉悲壯。 王將軍：謂武后時名將王孝傑。長壽初，王孝傑爲武威道總管，與阿史那忠節討吐蕃，克龜兹、于闐、疏勒、碎葉諸城。故土盡復。後爲清邊道總管，討契丹。孝傑率兵先驅，援軍不至，兵潰，墮谷死。

〔二〕“嫖姚”四句：嫖姚：漢霍去病，果敢任氣，善騎射，曾爲嫖姚（《漢書・霍去病傳》作“票姚”）校尉。六次出擊匈奴，涉沙漠，遠至狼居

胥山，功勳卓著。此指王孝傑。　强千里：超過千里。强，有餘，超出。《木蘭詩》："策勳十二轉，賞賜百千强。"杜甫《春水生三絶》之二："一夜水高三尺强，數日不可更禁當。"《舊唐書·王孝傑傳》："萬歲通天年，契丹李盡忠、孫萬榮反叛，復詔孝傑白衣起爲清邊道總管，統兵十八萬以討之。孝傑軍至東峽石谷，遇賊，道隘，虜甚衆，孝傑率精鋭之士爲先鋒，且戰且前，及出谷，布方陣以捍賊。後軍總管蘇宏暉畏賊衆，棄甲而遁，孝傑既無後繼，爲賊所乘，營中潰亂，孝傑墮谷而死，兵士爲賊所殺及奔踐而死殆盡。"四句當寫此役。

〔三〕漢飛將：漢李廣，善騎射，文帝時擊匈奴有功，爲武騎常侍。武帝時爲右北平太守，匈奴不敢犯境，號曰"飛將軍"。

〔四〕單于壘：匈奴營寨。單于，匈奴酋長之稱。《史記·匈奴傳》："匈奴單于曰頭曼。"裴駰集解引《漢書音義》："單于者，廣大貌。言其象天單于然。壘，防禦工事。"《禮記·曲禮》上："四郊多壘，此卿大夫之辱也。"《管子·制分》："故善用兵者，無溝壘而有耳目。"

〔五〕山鬼：山神也。《史記·秦始皇紀》："山鬼不過知一歲事也。"一説爲山精，即夔。杜甫《有懷台州鄭十八司户虔》："山鬼獨一脚，蝮蛇長如樹。"孝傑墮谷死，故句云。

〔六〕遼水：即遼河。流經遼寧西部，至盤山灣入渤海。句言麾下今猶思慕而哀之。

昭君墓〔一〕

漢宫豈不死，異域傷獨殁〔二〕。萬里駝黄金〔三〕，蛾眉爲枯

骨〔四〕。迴車夜出塞，立馬皆不發。共恨丹青人〔五〕，墳上哭明月。

注釋

〔一〕人孰不死？獨傷昭君没於異域耳。詩代述其怨憤，共鳴其悲哀。

昭君墓：在今内蒙呼和浩特南。相傳墓草常青，因稱青冢。昭君，王嬙字。漢南郡秭歸人。元帝宫人。竟寧元年，匈奴呼韓邪單于入朝，求美人爲閼氏，帝予昭君。昭君戎服乘馬，提琵琶出塞。入匈奴，號寧胡閼氏。生一男。呼韓邪死，子復株絫若鞮單于立，復妻昭君，生二女。卒葬於匈奴。

〔二〕異域：異國。《後漢書・班超傳》："嘗輟業投筆，歎曰：'大丈夫無他志略，猶當效傅介子、張騫立功異域。'"此指匈奴境。　歿：死亡。

〔三〕駝：通"駞"。《漢書・司馬相如傳》："其獸則麒麟角端，騊駼橐駝。"顔師古注："橐駝者，言其可負橐囊而駝物也。"句言假令妃在，將以黄金贖之。

〔四〕蛾眉：蠶蛾之觸鬚彎曲而細長，如女子之美眉。因常以稱美人。高適《塞下曲》："蕩子從軍事征戰，蛾眉蟬娟守空閨。"此指昭君。

〔五〕丹青人：謂畫工。丹青，指顔料丹砂、青艧。《管子・小稱》："丹青在山，民知而取之。"因常以指繪畫藝術。《晋書・顧愷之傳》："尤擅丹青，圖寫特妙。"《西京雜記》卷二："（漢）元帝後宫既多，不得常見。乃使畫工圖形，案圖召幸之。諸宫人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬。獨王嬙不肯，遂不得見。後匈奴人朝，求美人爲閼氏。於是上案圖，以昭君行。及去召見，貌爲後宫第一，善應對，舉止閑雅，帝悔之，而名籍已定，帝重信於外國，故不復更人。乃窮案其事，畫工皆棄市。籍其家資皆巨萬。"故句云。

江上琴興〔一〕

江上調玉琴，一絃一清心。泠泠七絃遍〔二〕，萬木澄幽陰〔三〕。能使江月白，又令江水深。始知枯桐枝，可以徽黃金〔四〕。

注釋

〔一〕詩當作於天寶十二載前寓居鄂州（今屬湖北）時。詩寫琴興，但言江深月白，林木幽陰，便覺深靜無限。　琴：《風俗通義》卷六："琴長四尺五寸，法四時五行也。七弦者，法七星也。"

〔二〕泠泠：言琴聲清脆。陸機《文賦》："文徽徽以溢目，音泠泠而盈耳。"

〔三〕幽陰：幽深陰靜。《禮記・郊特牲》："昏禮不用樂，幽陰之義也。"孔穎達正義："欲使其婦深思陰靜之義，以修婦道。"　陰，何校一作"音"。

〔四〕"始知"二句：枯桐枝：桐樹之枝，木質堅實，爲製琴之良材。庾信《詠樹》："楓子留爲式，桐孫待作琴。"楊升庵《丹鉛録》卷四："凡木本實而末虛，惟桐反之。試取其小枝削之，皆堅實如蠟，而其本虛。枯桐，《後漢書・蔡邕傳》：'吴人有燒桐以爨者，邕聞火烈之聲，知其良木，因請而裁爲琴，果有美音，而其尾猶焦，故時人名曰"焦尾琴"焉。'"後遂以"枯桐"爲琴之别稱。此泛言桐樹。　徽黃金：以黃金爲琴徽。《漢書・揚雄傳》："今夫弦者，高張急徽。"顔師古注："徽，琴徽也，所以表發撫抑之處。"後稱琴面指示音節之標識爲徽。二句言方知桐孫足寶，且當

以黃金爲飾。

宿王昌齡隱處〔一〕

清溪深不極，隱處惟孤雲。松際露微月，清光猶爲君〔二〕。茆亭宿花影〔三〕，藥院滋苔紋〔四〕。予亦謝時去〔五〕，西山鶩鶴群〔六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《宿王昌齡隱居》。詩寫王昌齡隱處，松月相照，亭院清虛。筆致清澈，意境幽静。沈德潛謂“中有靈悟”。（《唐詩别裁》卷一）

王昌齡：唐京兆長安人。字少伯，開元十五年進士，授校書郎。遷江寧丞。以不謹細行，貶龍標（今湖南黔陽）尉。安史亂起，還鄉里，途中爲亳州（今屬安徽）刺史閭丘曉所殺。有詩集五卷，已佚。今《全唐詩》所收僅四卷。

〔二〕清光：清明之月光。李白《擬古》：“明月看欲墮，當窗懸清光。”

君：指王昌齡。

〔三〕茆亭：即茅亭。茆，通“茅”。《韓非子·外儲説》右上：“楚國之法，車不得至於茆門。天雨，廷中有潦，太子遂驅車至於茆門。”劉向《説苑·至公》作“茅門”。　宿：停止，留。《詩·邶風·泉水》：“出宿於泲，飲餞於禰。”

〔四〕滋苔紋：長出苔痕。滋，長也。《吕氏春秋·明理》：“草木庳小不滋。”

〔五〕謝時：辭別世事。

〔六〕西山：首陽山。在今山西永濟南。相傳伯夷、叔齊不仕周，隱於此。《史記·伯夷列傳》：“武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，採薇而食之，及餓且死，作歌，其辭曰：‘登彼西山，採其薇矣，以暴易暴，不知其非矣……於嗟徂兮，命之衰矣。’遂餓死於首陽山。”此泛言隱居之所。　鸞鶴：鸞與鶴皆爲神仙所乘。湯惠休《楚明妃曲》：“驂駕鸞鶴，往來仙靈。”江淹《從冠軍建平王登廬山香爐峰》：“此山具鸞鶴，往來盡仙靈。”句言吾將謝時而與鸞鶴爲群。

送李十一尉臨溪〔一〕

泠泠花下琴〔二〕，君唱度江吟。天際一帆影，預懸離別心。以言神仙尉〔三〕，因致瑤華音〔四〕。軫起宮商調〔五〕，越聲澄碧林〔六〕。

注釋

〔一〕詩寫送別，琴聲帆影，意興悠悠。殷璠所謂“旨遠”、“興僻”者，即此之類乎？　李十一：未詳。此以排行稱。　尉臨溪：到臨溪爲縣尉。縣尉，別稱少府，掌分判衆曹（對應州府六曹司之吏職），催征課稅，追捕盜賊等。臨溪，縣名。唐有臨溪縣二：一在今四川蒲江南，一在今浙江德清。此似言後者。

〔二〕泠泠：言聲音清脆。見前《江上琴興》注〔二〕。

〔三〕神仙尉：《漢書·梅福傳》：“（福）少學長安，明《尚書》《穀梁

春秋》，爲郡文學，補南昌尉。後去官歸壽春，數因縣道上言變事，求假輶傳，詣行在所條對急政，輒報罷。……至元始中，王莽顓政，福一朝棄妻子，去九江，至今傳以爲仙。”後遂以神仙尉爲縣尉之美稱。此指李十一。

〔四〕瑶華音：屈原《九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶華，將以遺兮離居。”後遂以瑶華音爲慰藉離人詩文書翰之美稱。謝朓《答呂法曹》：“惠而能好我，問以瑶華音。”李白《代别情人》：“天涯有度鳥，莫絶瑶華音。”

〔五〕軫：琴瑟箜篌等腹下調弦之木柱。《魏書·樂志》：“中弦須施軫如琴，以軫調聲。”此指琴。　宫商：五音之宫、商二音。《毛詩序》：“聲成文。”鄭箋：“聲成文者，宫商上下相應。”泛指音樂、樂曲。《韓詩外傳》卷五：“人有六情，目欲視好色，耳欲聽宫商。”

〔六〕越聲：未詳。《唐詩品彙》《全唐詩》《唐詩别裁》皆作“越溪”，似更切詩意。

閑齋卧疾行藥至山館稍次湖亭作〔一〕

旬時結陰林，簷外初白日〔二〕。齋沐清病容〔三〕，心魂畏靈室〔四〕。閑梅照前户〔五〕，明鏡悲舊質〔六〕。同袍四五人〔七〕，何不來問疾。行藥至石壁〔八〕，東風變萌芽〔九〕。主人門外緑，小隱湖中花〔一〇〕。時物堪獨往〔一一〕，春帆宜别家〔一二〕。辭君向滄海〔一三〕，爛熳從天涯〔一四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《閑齋卧雨行藥至山館稍次湖亭二首》。“湖亭作”，何

校無“作”字，有“二首”二字。汲古閣刻本亦分二首。詩人卧病行藥，見春色妍蒨，因思春帆别家，爛熳天涯。路數近謝靈運《登池上樓》，而意趣過之。　行藥：古人服五石散，漫步以散發藥性，稱行散。亦稱行藥。鮑照有《行藥至城東橋》詩。《魏書・邢巒傳》：“高祖因行藥至司空府南，見巒宅，遣使謂巒曰：‘朝行藥至此，見卿宅乃住，東望德館，情有依然。’”　山館：山中房舍。　稍次：短暫停留。次，停留。李白《永王東巡歌》：“王出三江按五湖，樓船跨海次揚都。”

〔二〕簷：同“檐”。《釋名・釋宫室》：“簷，檐也。接檐屋前後也。”高適《同陳留崔司户早春宴蓬池》：“隔岸春雲邀翰墨，傍簷垂柳報春菲。”

〔三〕齋沐：齋戒沐浴。齋，身心莊謹潔净。《吕氏春秋》卷一《孟春紀》：“盛德在木，天子乃齋。”高誘注：“《論語》曰，齋必變食，居必遷坐，自禋潔也。”

〔四〕畏：言誠惶誠恐，莊謹非常。　靈室：仙靈所居之洞室。鮑照《從庾中郎游園山石室》：“荒塗趣山楹，雲崖隱靈室。”錢振倫注：“靈室，室在煙霧縹渺中，如仙靈之所居也。”張九齡《與生公遊石窟山》：“躋險構靈室，詭制非人工。”

〔五〕梅：果木名。早春開花，色有紅白二種。白者初開時微帶緑色，名緑萼梅。開花後生葉，果實味酸，立夏後成熟。　前户：即前門。户，單扇門。《詩・小雅・斯干》：“築室百堵，西南其户。”

〔六〕質：指身體。《廣雅・釋言》：“質，軀也。”句言身體一如從前，不够强健。

〔七〕同袍：《詩・秦風・無衣》：“豈曰無衣，與子同袍。王於興師，修我戈矛，與子同仇。”袍，長衣，如今之斗篷。軍人行軍時，日以當衣，夜以作被。故以同袍言友愛。《文選》卷二九《古詩十九首》之一六：“錦衾遺洛浦，同袍與我違。”

〔八〕石壁：陡立之山崖。葛洪《神仙傳》卷四《孫博》：“山間石壁及

地上盤石，博人其中，初尚見背及兩耳出石間，良久都没。”此當爲一地名。

〔九〕謝靈運《登池上樓》有“園柳變鳴禽”之句，“東風”句與之類似，言春日已臨。

〔一〇〕小隱：猶小息。隱，歇息。俞樾《群經平議·國語》一：“‘隱武事’：隱，當讀爲偃。《漢書·古今人表》‘徐隱王’，顔師古注曰：‘即偃王也。’是隱、偃古通假字。”

〔一一〕時物：應時景物。杜甫《故著作郎貶台州司户滎陽鄭公虔》：“操紙終夕酣，時物集遐想。”此言春景。

〔一二〕春帆：指船。盧僎《送蘇八給事出牧徐州用芳韻》：“驍騎辭朝遠，春帆向楚長。”高適《東平旅遊奉贈薛太守二十四韻》：“汶上春帆渡，秦亭晚日愁。”

〔一三〕向：俱作“爲”。

〔一四〕爛熳：亦作“爛漫”。謂放浪，不拘形跡。江淹《贈煉丹法和殷長史》：“身識本爛熳，光曜不可攀。”李白《江南春懷》：“身事殊爛漫，田園久蕪没。”

題破山寺後禪院〔一〕

清晨入古寺，初日照高林。竹徑通幽處，禪房花木深〔二〕。山光悦鳥性，潭影空人心〔三〕。萬籟此都寂〔四〕，但餘鐘磬音〔五〕。

注釋

〔一〕詩寫山寺之幽邃絶塵，意境静寂，語言浄潔凝煉。歐陽修激賞之

曰："吾常喜誦常建詩曰'竹徑通幽處，禪房花木深'，故效其語作一聯，久不可得，乃知造意者爲難工也。"（《歐陽文忠公集·外集》卷二三《題青州山齋》）　破山寺：即破山興福寺。故址在今江蘇常熟縣虞山北麓。南齊始興五年邑人郴州刺史倪德光捨宅建。唐咸通九年，賜額"破山興福寺"。《輿地紀勝》卷五《兩浙西路·平江府》："興福寺在常熟之破山。齊郴州刺史倪德光捨宅爲寺。唐常建詩……即此地也。"　後禪院：佛寺常分前後院，前院供佛、作法事，食宿則在後院。禪，梵語"禪那"之省稱，意譯"思維修"。靜思之意。因以言與佛教相關之事物。

〔二〕禪房：也稱寮房。爲寺中僧侶居住之所。楊衒之《洛陽伽藍記》卷一《景林寺》："寺西有園，多饒奇果，春鳥秋禪，鳴聲相續。中有禪房一所，内置祇洹精舍。"

〔三〕"山光"二句：紀昀曰："鳥性之悦，悦以山光；人心之空，空因潭水。此倒裝句法。"（《唐詩别裁》卷九）

〔四〕萬籟：謂一切聲響。杜甫《玉華宫》："萬籟真笙竽，秋色正蕭灑。"籟，空穴所發之聲。《莊子·齊物論》："地籟則衆竅是已，人籟則彼竹是已，敢問天籟。"泛指聲音。

〔五〕鐘磬：兩種打擊樂器。寺中以爲誦經、齋供之信號。發動以鐘，止歇則以磬。

鄂渚招王昌齡張僨〔一〕

刈蘆曠野中〔二〕，沙上飛黄雲。天海無精光〔三〕，茫茫悲遠君。楚山隔湘水，湖畔落日曛〔四〕。春雁又北飛，音書固難聞。謫居

未爲嘆〔五〕，讒枉何由分〔六〕。五日逐蛟龍〔七〕，宜爲弔冤文〔八〕。翻覆古共然〔九〕，官宦安足云。貧士任枯槁〔一〇〕，捕魚清江濱〔一一〕。有時荷鋤犁，曠野自耕耘。不然春山隱，溪澗花氛氳〔一二〕。山鹿自有場，賢達亦顧群〔一三〕。二賢歸去來〔一四〕，世上徒紛紛〔一五〕。

注釋

〔一〕詩當作於常建晚年隱居湖北鄂城時。《唐才子傳》卷二：“（建）後寓鄂渚，招王昌齡、張僨同隱。”詩前十四句於王昌齡被謗遭貶多有慰勉，中八句叙隱耕之樂，末二句招隱。　鄂渚：即今湖北鄂城縣。《方輿勝覽》卷二八《鄂州·事要》：“郡名鄂渚。”　王昌齡：見前《宿王昌齡隱處》注〔一〕。　張僨：爵里不詳。王昌齡《爲張僨贈閻使臣》（《全唐詩》卷一四〇）云：“哀哀獻玉人，楚國同悲辛。泣盡繼以血，何由辨其真。賴承琢磨惠，復使光輝新。猶畏讒口疾，棄之如埃塵。”岑仲勉《讀全唐詩雜記》謂此詩之張僨即常建詩之張僨，據此，知張僨（僨）與王昌齡同爲貶謫龍標者。

〔二〕刈蘆：割蘆葦。刈，割取。《詩·周南·葛覃》：“是刈是濩。”

〔三〕精光：光輝。《文選》卷一六司馬相如《長門賦》：“衆雞鳴而愁予兮，起視月之精光。”《後漢書·馮衍傳》下：“究陰陽之變化兮，昭五德之精光。”

〔四〕“楚山”二句：楚山：楚地之山。顔延之《北使洛》：“振楫發吴州，秣馬陵楚山。”王昌齡《芙蓉樓送辛漸》：“寒雨連江夜入吴，平明送客楚山孤。”　湘水：即湘江。與灕水同源於廣西興安縣海陽山，稱灕湘；合流至興安縣始分流向北，入湖南，至零陵與瀟水合，稱瀟湘；至衡陽與蒸水合，稱蒸湘。總稱三湘。北入洞庭湖。　湖：謂鄂渚之湖。其《西山》

詩云："渚日遠陰影，湖雲尚明霽。林昏楚色來，岸遠荆門閉。"鄂渚有姚家、連車、華家、琵琶、浮石、飲漿、鴨兒、梁子諸湖（見《武昌縣志》卷一《山川》）。梁子湖至今猶存。　曛：落日之餘光。謝靈運《晚出西射堂》："曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣陰。"王昌齡曾兩度被黜，一在開元末，貶嶺南某地。一在天寶中貶龍標（今湖南黔陽）尉。由此二句知王昌齡時正謫居龍標。

〔五〕謫居：貶黜者居所。高適《送李少府貶峽中王少府貶長沙》："嗟君此別意何如，駐馬銜杯問謫居。"　居，俱作"君"。

〔六〕讒枉：被謗之冤屈。枉，冤屈。王充《論衡・問孔》："世間彊受非辜者多，未必盡賢人也，恒人見枉，衆多非一。"葛洪《抱朴子・名實》："是故抱枉而死，無愆而黜者，有自來矣。"

〔七〕逐蛟龍：指賽龍舟。逐，競争，争先。《韓非子・五蠹》："上古競於道德，中世逐於智謀，當今争於氣力。"《後漢書・馮異傳》："當兵革始起，擾攘之時，豪傑競逐，迷惑千數。"李賢注："逐，争也。"蛟龍，謂龍舟。民間端午競渡，船飾龍形，稱龍舟。傳説農曆五月五日爲屈原投汨羅之日，人傷其死所，並命舟以拯之。因於是日爲龍舟競渡，至今亦然。宗懍《荆楚歲時記》："五月五日競渡，俗爲屈原投汨羅日，傷其死，故並命舟楫以拯之。"

〔八〕弔冤文：謂弔屈原文。冤，枉曲。《史記・淮陰侯列傳》："冤哉亨（烹）也！"王充《論衡・譴時》："無過而受罪，世謂之冤。"屈原爲楚國竭忠盡智，竟流放而死。王昌齡非罪而謫龍標，與屈原共運同命，合當爲文弔之。

〔九〕翻覆：反覆，變化。陸機《君子行》："休咎相乘躡，翻覆若波瀾。"

〔一〇〕枯槁：作"枯槁"。《唐詩品彙》《全唐詩》《唐詩别裁》皆作"枯槁"。

〔一一〕濱：水邊。沿河之高地。《詩・大雅・常武》“鋪敦淮濱，仍執醜虜”鄭箋：“敦，當作屯。……陳屯其兵於淮水大防之上。”

〔一二〕氛氳：香氣濃鬱貌。沈約《詠竹火龍》：“覆持鴛鴦被，百和吐氛氳。”

〔一三〕賢達：賢能通達之人。《後漢書・黄憲傳》：“太守王龔在郡禮敬賢達，多所降致，卒不能屈憲。”陶淵明《擬挽歌辭》之三：“千年不復朝，賢達無奈何。”　群，作“君”。

〔一四〕二賢：指王昌齡、張僨。　歸去來：猶歸去。此言歸隱。來，將然之辭。

〔一五〕紛紛：忙亂貌。《孟子・滕文公上》：“何爲紛紛然與百工交易，何許子之不憚煩？”

春詞二首〔一〕

宛宛黄柳絲〔二〕，濛濛雜花垂〔三〕。日高紅粧臥〔四〕，倚樹春風遲〔五〕。寧知傍淇水〔六〕，腰裊黄金羈〔七〕。

翳翳陌上桑〔八〕，南枝交北堂。美人金梯出〔九〕，手自提竹筐。非但畏蠶饑，盈盈嬌路傍〔一〇〕。

注釋

〔一〕二詩寫女子春日情態，各具個性。一慵困倦怠，若不勝情。一金梯採桑，自矜其好。《樂府詩集》卷二八《相和歌辭》三收第二首，題作

《陌上桑》。

〔二〕宛宛：細弱貌。庾信《遊山詩》：“宛宛藤倒垂，亭亭松直堅。”陸羽《小苑春望宫池柳色》：“宛宛如絲柳，含黄一望新。”

〔三〕濛濛：紛雜貌。枚乘《梁王菟園賦》：“羽蓋繇起，被以紅沫，濛濛若雨委雪。”

〔四〕紅粧：婦女盛裝，色尚紅，故稱。也作“紅妝”、“紅糚”、“紅裝”。《木蘭詩》：“阿姊聞妹來，當户理紅妝。”

〔五〕春風遲：春風徐徐然。遲，徐行貌。《説文》：“遲，徐行也。”

〔六〕傍淇水：近淇水。傍，接近，靠近。李白《送友人入蜀》：“山從人面起，雲傍馬頭生。”淇水，在今河南北部。古爲黄河支流，源出淇山。南流至今汲縣東北淇門鎮入河。東漢建安九年，曹操於水口作堰，遏使淇水東北流，注入白溝（今衛河），以通糧道。此後遂成衛河支流。《詩經·衛風》之《氓》《竹竿》《有狐》等詠及淇水之作，皆關男女情思。此詩亦然。下句寫馬，實乃言人。

〔七〕腰裊：宛轉摇動貌。《唐詩品彙》《全唐詩》作“腰裛”，似更切詩意。腰裛，良馬名。《廣雅·釋獸》王念孫疏證：“飛兔、腰裛，古之駿馬也。”應瑒《馳射賦》：“羣駿籠茸於衡首，咸皆腰裛與飛菟。”杜甫《槐葉冷淘》之二：“顧隨金腰裛，走置錦屠蘇。”　黄金羈：黄金爲飾之馬籠頭。吴筠《别夏侯故章》：“白馬黄金羈，青驪紫絲鞚。”

〔八〕翳翳：草木茂密盛陰貌。許渾《題四皓廟》：“紫芝翳翳多青草，白石蒼蒼半緑苔。”　陌：田間東西或南北小路。《史記·秦紀》：“爲田開阡陌，東地渡洛。”司馬貞索隱引應劭《風俗通》：“南北曰阡，東西曰陌。河東以東西爲阡，南北爲陌。”潘岳《藉田賦》：“遐阡繩直，邇陌如矢。”

〔九〕金梯：華美之梯。郭璞《遊仙詩十九首》之一二：“翹手攀金梯，飛步登玉闕。”費昶《行路難二首》之二：“朝踰金梯上鳳樓，暮下瓊鈎息鸞殿。”

〔一〇〕盈盈：美好貌。多言人之風姿、儀態。《文選》卷二九《古詩十九首》之二：“盈盈樓上女，皎皎當窗牖。”

古意張公子〔一〕

日出乘釣舟，嫋嫋持釣竿〔二〕。涉淇傍荷花〔三〕，驄馬閑金鞍〔四〕。使客白雲中〔五〕，腰間懸鹿盧〔六〕。出門事嫖姚〔七〕，爲君西擊胡〔八〕。胡兵漢騎相馳逐，轉戰孤軍海西北〔九〕。百尺旌竿沉墨雲〔一〇〕，邊笳落日不堪聞〔一一〕。

注釋

〔一〕詩題一作《古意》《張公子行》。詩前六句寫張公子俠義鄉里，後六句述其馳騁邊塞。　張公子：未詳。

〔二〕嫋嫋：搖曳貌。《玉臺新詠》卷一《古樂府·皚如山上雪》：“竹竿何嫋嫋，魚尾何蓰蓰。”

〔三〕涉淇：渡過淇水。《詩·衛風·氓》：“送子涉淇，至於頓丘。”涉，渡水。《易·需》：“利涉大川。”屈原《九章·哀郢》：“惟郢路之遼遠兮，江與夏之不可涉。”淇水，在今河南北部。詳見《春詞二首》注〔六〕。

〔四〕驄馬：毛色青白相雜之馬。鮑照《結客少年場行》：“驄馬金絡頭，錦帶佩吳鉤。”　閑：熟練。通“嫻”。《詩·秦風·駟驖》：“遊於北園，駟馬既閑。”　金鞍：金飾之馬鞍。《樂府詩集》卷二四車敽《驄馬》：“驄馬鏤金鞍，柘彈落金丸。”鞍，毛校作“鞭”。

〔五〕使客：即使者。《全唐詩》作“俠客”，與下三字“白雲中”較連

屬，當從。古稱然諾必誠，抑强扶弱，急人危難之人爲俠客。《史記·游俠傳》："要以功見言信，俠客之義又曷可少哉！"　白雲：言隱居。陶弘景《詔問山中何所有賦詩以答》："山中何所有，嶺上多白雲。祇可自怡悦，不堪持寄君。"

〔六〕鹿盧：劍名。以柄端作鹿盧形也。《玉臺新詠》卷一《古樂府·日出東南隅行》："腰間鹿盧劍，可直千萬餘。"

〔七〕事：侍奉。《易·蠱》："不事王侯，志可則也。"　嫖姚：謂漢名將霍去病。一作"票姚"、"剽姚"。《漢書·霍去病傳》："（去病）爲票姚校尉，與輕勇騎八百直棄大（將）軍數百里赴利，斬捕首虜過當。"此指唐邊將。

〔八〕胡：我國古代對北方邊地及西域各民族之稱。賈誼《過秦論》："乃使蒙恬北築長城而守藩籬，却匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。"

〔九〕海西北：謂西域廣大之地。

〔一〇〕旌竿：旗竿。鄭愔《塞外》之三："邊聲入鼓吹，霜氣下旌竿。"杜甫《虎牙行》："壁立石城横塞起，金錯旌竿滿雲直。"　墨雲：毛校作"黑雲"，當從。古以黑雲爲大兵將興之象。《漢書·天文志》："元平元年正月庚子，日出時有黑雲，狀如焱（猋）風亂髻，轉出西北，東南行，轉而西，有頃亡。占曰：'有雲如衆風，是謂風師，法有大兵。'其後兵起烏孫，五將征匈奴。"常（一作韋）楚老《祖龍行》："黑雲兵氣射天裂，壯士朝眠夢冤結。"

〔一一〕邊笳：即胡笳。我國古代北方少數民族樂器，類似笛。鮑照《王昭君》："霜鞞旦夕驚，邊笳中夜咽。"馬戴《邊館逢賀秀才》："不堪吟斷邊笳曉，葉落東西客又分。"

仙谷遇毛女意知是秦時宫人〔一〕

溪口水石淺，泠泠明藥叢〔二〕。入溪雙峰峻，松栝疎幽風〔三〕。垂嶺枝婀娜〔四〕，翳泉花濛濛〔五〕。寅緣霽人目〔六〕，路盡心彌通〔七〕。盤石横陽崖〔八〕，前臨殊未窮〔九〕。迴潭清雲影〔一〇〕，瀰漫長天空。水邊一神女，千歲爲玉童〔一一〕。羽毛經漢代，珠翠逃秦宫〔一二〕。目覿神已寓〔一三〕，鶴飛言未終〔一四〕。祈君青雲秘〔一五〕，願謁黄仙翁〔一六〕。嘗以耕玉田〔一七〕，龍鳴西頃中〔一八〕。金梯與天接〔一九〕，幾日來相逢。

注釋

〔一〕詩題一作《仙谷遇毛女意知是秦宫人》。《列仙傳》卷下："毛女者字玉姜，在華陰山中，獵師世世見之，形體生毛。自言秦始皇宫人也，秦壞，流亡入山避亂，遇道士谷春教食松葉，遂不饑寒。身輕如飛，百七十餘年，所止巖中有鼓琴聲云。"詩似就此生發，述其於方外生活極度想往之情，未必真遇毛女也。

〔二〕泠泠：清凉貌。《文選》卷一三宋玉《風賦》："清清泠泠，愈病析酲。"李善注："清清泠泠，清凉之貌。"

〔三〕栝（kuò）：木名。即檜。《書・禹貢》："杶幹栝柏。"孔穎達正義："柏葉松身曰檜。"《廣雅・釋木》："栝，柏也。"王念孫疏證："栝，與檜同。"江淹《青苔賦》："故其處石，則松栝交陰；泉雨長注，横磵俯視。"疎：緩也。《文選》卷五五陸機《演連珠》："臣聞柷敔希聲，以諧金石之

和；鼙鼓疎擊，以節繁弦之契。”　幽風：微風。李賀《河南府試十二月樂詞・正月》：“薄薄淡靄弄野姿，寒緑幽風生短絲。”

〔四〕嫋嫋：搖曳貌。鮑照《在江陵歎年傷老》：“翻翻燕弄風，嫋嫋垂柳道。”

〔五〕翳：遮蔽。屈原《離騷》：“百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。”王逸注：“翳，蔽也。”　濛濛：濃盛貌。張籍《惜花》：“濛濛庭樹花，墜地無顔色。”

〔六〕寅緣：沿物盤桓或行進。白居易《池上有小舟》：“寅緣潭島間，水竹深青蒼。”寅，俱作“夤”。　霽人目：謂使人欣喜和悦。霽，收斂威怒之貌而呈和悦之色。《漢書・魏相傳》：“相心善其言，爲霽威嚴。”

〔七〕心彌通：内心更爽快、暢達。《淮南子・主術訓》：“是故重爲惠，若重爲暴，則治道通矣。”高誘注：“通，猶順也。”

〔八〕陽崖：面南之山崖。《文選》卷二二謝靈運《於南山往北山經湖中瞻眺》：“朝旦發陽崖，景落憩陰峰。”劉良注：“山南曰陽也。”暢當《天柱隱所重答江州應物》：“陽崖全帶日，寬嶂偶通耕。”

〔九〕前臨：猶前瞻。臨，由上視下，居高面低。《荀子・勸學》：“不臨深谿，不知地之厚也。”杜甫《題鄭縣亭子》：“雲斷嶽蓮臨大路，天晴宫柳暗長春。”此泛言看。

〔一〇〕迴潭：猶迴淵。迴曲之深水也。潭，深水。屈原《九章・抽思》：“長瀨湍流，泝江潭兮。”朱熹注：“潭，深淵也。”

〔一一〕玉童：美貌少年。李白《在水軍宴韋司馬樓船觀妓》：“對舞青樓妓，變鬢白玉童。”

〔一二〕珠翠：婦女飾物珍珠、翡翠。此指盛裝女子。陸龜蒙《雜伎》：“六宫争近乘輿望，珠翠三千擁赭袍。”

〔一三〕目覿：猶眼見。此言相見。《易・困》：“三歲不覿。”陸德明釋文：“覿，見也。”　寓：投合。通“偶”。《史記・酷吏列傳》：“匈奴至爲

偶人象郅都。”司馬貞索隱：“《漢書》作‘寓人象’。案：寓即偶也，謂刻木偶類人形也。”王念孫《讀書雜志》第五册《漢書第十四》“偶人”：“《漢書》本作‘寓人’。注當云，寓讀曰偶……偶與寓古同聲而通用。”

〔一四〕鶴飛：劉向《列仙傳·王子喬》：“王子喬者，周靈王太子晉也。好吹笙作鳳鳴。遊伊洛間，道士浮丘公接上嵩高山。三十餘年後，求之於山上，見柏良曰：‘告我家；七月七日待於緱氏山巔。’至時，果乘鶴駐山頭，望之不可到。舉手謝時人，數日而去。”王勃《八仙徑》：“代北鸞驂至，遼西鶴騎旋。”句以“鶴飛”言毛女離去。

〔一五〕青雲秘：隱逸成仙之秘訣。青雲，謂隱逸。《南史·齊衡陽王鈞傳》：“身處朱門，而情遊江海；形入紫闥，而意在青雲。”《雲笈七籤》卷一〇七：“遂拜表解職，求託巖林，青雲之志於斯始矣。”

〔一六〕黃仙翁：當謂仙人。《黃庭經》所說爲養真修煉之道，故道教稱黃庭教，學道之仙人則稱黃翁。郭憲《洞冥記》卷一：“朔（東方朔）以元封年中，遊鴻濛澤，忽見母採桑於白海之濱。俄有黃翁指阿母以語曰：‘昔爲吾妻，託形於太白之精，今爾亦此星精也。吾却食吞氣已九千餘歲，目中瞳子色皆有青光，能見幽隱之物。’”黃仙翁或亦類似之稱。

〔一七〕玉田：傳說中産玉之田。干寶《搜神記》卷一一：楊伯雍汲水，作義漿於無終山坂頭，行者皆飲之。“三年，有一人就飲，以一斗石子與之，使至高平好地有石處種之，云：‘玉當生其中。’楊公未娶，又語云：‘汝後當得好婦。’語畢不見。乃種其石。數歲，時時往視，見玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，時人求，多不許。公乃試求徐氏。徐氏笑以爲狂，因戲云：‘得白璧一雙來，當聽爲婚。’公至所種玉田中，得白璧五雙，以聘。徐氏大驚，遂以女妻公。天子聞而異之，拜爲大夫。乃於種玉處，四角作大石柱，各一丈，中央一頃地，名曰‘玉田’。”道教謂餐金服玉可延年益壽。《抱朴子·内篇》——《仙藥》：“《玉經》曰：服金者壽如金，服玉者壽如玉也。”

〔一八〕李賀《天上謡》："王子吹笙鵝管長，呼龍耕烟種瑶草。"　西頃：猶西田。頃，地積單位。此言田地。仙人馭龍而耕，故句云。

〔一九〕金梯：華美之梯。見前《春詞二首》注〔九〕。

晦日馬鐙曲稍次中流作〔一〕

夜寒宿蘆葦，曉色明西林。初日在江上，便澄游子心〔二〕。晴天無纖翳〔三〕，郊野浮春陰〔四〕。波静隨釣魚，舟小緑水深。出浦見千里〔五〕，曠然諧遠尋〔六〕。扣舷應漁父〔七〕，因唱滄浪吟〔八〕。

注釋

〔一〕此賦春日泛舟之樂。初日清心，出浦遠興彌濃，應和漁父之歌，忘情於山水之趣。　馬鐙曲：未詳。　稍次：短暫停留。見前《閑齋卧疾行藥至山館稍次湖亭作》注〔一〕。

〔二〕澄：明浄。徐幹《中論・譴交》："故無交遊之事，無請託之端，心澄體静，恬然自得。"

〔三〕纖翳：微細之障蔽。多指浮雲、煙靄。劉義慶《世説新語・言語》："司馬太傅齋中夜坐，於時天月明浄，都無纖翳。"

〔四〕春陰：春季陰天之雲氣。蕭綱《侍游新亭應令詩》："沙文浪中積，春陰江上來。"

〔五〕浦：注入大水之小水。《國語・晉語》四："夫教者，因體能質而利之者也。若川然有原，以叩浦而後大。"此指馬鐙曲。

〔六〕諧：和合，協調。《書・舜典》："八音克諧，無相奪倫。"《左

傳・襄公十一年》:“如樂之和，無所不諧。” 遠尋：謂向遠處探視。

〔七〕扣舷：手擊船邊。常以爲歌吟之節。王維《送綦毋校書棄官還江東》:“清夜何悠悠，扣舷明月中。” 漁父：漁翁。屈原《漁父》:“漁父莞爾而笑，鼓枻而歌。”

〔九〕滄浪吟：《孟子・離婁上》:“有孺子歌曰：‘滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。’”後遂以“滄浪”指此歌。劉勰《文心雕龍・明詩》:“孺子《滄浪》亦有全曲。”

李白〔一〕

白性嗜酒，志不拘檢，常林栖十數載。故其爲文章，率皆縱逸。至如《蜀道難》等篇，可謂奇之又奇。然自騷人以還，鮮有此體調也。

注釋

〔一〕李白（701—762）：字太白，號青蓮居士。祖籍隴西成紀（今甘肅秦安西北），先世於隋末流徙中亞（今巴爾喀什湖之南），幼隨其父遷居綿州昌明縣（治所在今四川江油西南）青蓮鄉，於蜀中就學漫遊。開元十二年（724），仗劍出峽，漫遊吴越。歷數歲，婚於故相許圉師女孫，遂留居安陸（今湖北安陸）。開元十八年（730），初至長安，未爲人主所重，隱於終南山。復寓居東魯，與孔巢父、韓準等號竹溪六逸。天寶初，白應詔入京，供奉翰林。因失意於權貴，於天寶三載（744）“懇請還山”。禄山反，永王璘節度東南，白時卧廬山，應邀入幕，期赴國難。及璘敗，白坐流夜郎，至巫山以赦得釋。憩岳陽、江夏，復往潯陽、金陵。族叔李陽水宰當塗，白依之，病卒。白詩“言出天地外，思出鬼神表”（皮日休《劉棗

强碑文》)，格高語俊，清雄奔放。各體兼善，精於樂府，亦工七絶。今存詩九百餘首，清王琦注《李太白全集》最爲通行，近人瞿蛻園、朱金城《李白集校注》亦較完備。

戰城南〔一〕

去年戰，桑乾源〔二〕，今年戰，葱河道〔三〕。洗兵條支海上波〔四〕，放馬天山雪中草〔五〕。萬里長征戰，三軍盡衰老〔六〕。胡人以殺戮爲耕作，古來唯見白骨黄沙田〔七〕。秦家築城避胡處〔八〕，漢家還有烽火然〔九〕。烽火然不息，長征無已時。野戰格鬬死，敗馬號鳴向天悲。烏鳶啄人腸〔一〇〕，啣飛上掛枯桑枝〔一一〕。士卒塗草莽〔一二〕，將軍空爾爲〔一三〕。乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之〔一四〕。

注釋

〔一〕戰城南：樂府舊題。爲哀悼陣亡士卒之作。《樂府詩集》收此詩，列卷一六《鼓吹曲辭》一。梁吴均、陳張正見、唐盧照鄰等均有同題之作，皆五言八句。李白此篇爲雜言，與古辭同，内容亦相近。天寶中，朝廷好邊功，征伐無時，詩蓋以諷也。

〔二〕桑乾：河名。源出山西馬邑桑乾山。東入河北及北京市郊，下入大清河（今永定河）。唐與奚、契丹於此常有戰争。

〔三〕葱河：即葱嶺河。今有南北兩河，南名葉爾羌河，北名喀什噶爾河，發源於帕米爾高原，爲塔里木河支流之一。唐與吐蕃於此常有戰事。

〔四〕洗兵：洗淨兵器。言進軍勝利。《文選》卷六左思《魏都賦》：“洗兵海島，刷馬江洲；振旅鞠鞠，反旆悠悠。”吕向注：“謂戰勝休兵，欲還師，乃洗刷兵馬於海島江洲也。”岑參《獻封大夫破播仙凱歌六首》其四：“洗兵魚海雲迎陣，秣馬龍堆月照營。”　條支：漢西域國名。在今伊拉克底格里斯河、幼發拉底河之間，瀕臨波斯灣。唐代在西域訶達羅支鶴悉那城（今阿富汗之兹尼加）設條支都督府。此泛指西域。條支，何校作“滌戈”。

〔五〕天山：横貫今新疆中部，西端伸入中亞細亞。爲塔里木、準噶爾兩盆地之分界。

〔六〕三軍：軍隊之通稱。《荀子·賦》：“城郭以固，三軍以强。”王維《送趙都督赴代州得青字》：“萬里鳴刁斗，三軍出井陘。”

〔七〕“胡人”二句：胡人：我國古代對北方邊地及西域各民之稱。《史記·秦始皇紀》引賈誼《過秦論》：“乃使蒙恬北築長城而守藩籬，却匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。”王褒《四子講德論》：“匈奴，百蠻之强者也。……其耒耜則弓矢鞍馬，播種則捍弦掌拊，收秋則奔狐馳兔，穫刈則顛倒殪僕。”二句或本此，言胡人强悍嗜殺。

〔八〕秦家：秦朝。　城：謂長城。《史記·蒙恬列傳》：“秦已併天下，乃使蒙恬將三十萬衆北逐戎、狄，收河南。築長城，因地形，用制險塞，起臨洮，至遼東，延袤萬餘里。”

〔九〕峰火：古時邊防報警之信號。每若干里高築一臺，上置柴薪，有軍情便燃火以報。《史記·廉頗藺相如列傳》附李牧：“日擊數牛饗士，習騎射，謹烽火，多間諜，厚遇戰士。”　然：何校作“燃”。

〔一〇〕鳶：鷙鳥名。俗稱鴟鷹、老鷹。狀類鷹，唯嘴較短，尾較長。耳羽黑褐色，故又名黑耳鳶。攫蛇、鼠、雞雛等爲食。

〔一一〕桑：何校作“樹”。

〔一二〕塗草莽：死傷士卒之血沾於草莽。

〔一三〕空爾爲：白如此做。

〔一四〕《六韜·兵略》："聖人號兵爲凶器，不得已而用之。"二句本此。

遠別離〔一〕

古有皇英之二女〔二〕，乃在洞庭之南，瀟湘之浦〔三〕。海水直下萬里深，人言不深此離苦〔四〕！日慘慘兮雲冥冥，猩猩啼烟兮鬼嘯雨〔五〕。我縱言之將何補？皇穹切恐不照予之忠誠〔六〕，雷憑憑兮欲吼怒〔七〕。堯舜當之亦禪禹〔八〕。君失臣兮龍爲魚，權歸臣兮鼠變虎〔九〕。堯幽囚〔一〇〕，舜野死〔一一〕。九疑聯綿皆相似〔一二〕，重瞳孤墳竟誰是〔一三〕？帝子降兮緑雲間〔一四〕，隨風波兮去無還〔一五〕。慟哭兮遠望，見蒼梧之深山。蒼梧崩，湘水絶，竹上之泪乃可滅〔一六〕。

注釋

〔一〕遠別離：樂府舊題。《樂府詩集》卷七一於江淹《古別離》題下云："《楚辭》曰：'悲莫悲兮生別離。'《古詩》曰：'行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。'後蘇武使匈奴，李陵與之詩曰：'良時不可再，離別在須臾。'故後人擬之爲《古別離》。梁簡文帝又爲《生別離》，宋吴邁遠有《長別離》，唐李白有《遠別離》，亦皆類此。"《樂府詩集》收此詩，列卷七二《雜曲歌辭》一二。詩言無假人權柄。倘失其權，則禍有必至，雖聖哲亦不保社稷妻子。《新唐書·高力士傳》：天寶中，帝

嘗曰："朕春秋高，朝廷細務付宰相，蕃夷不襲付邊將，寧不暇耶?"又常齋大同殿，力士侍，帝曰："海内無事，朕將吐納導引，以天下事付林甫若何?"力士對曰："天下柄不可假人，威權既振，誰敢議者!"自是國柄卒歸於林甫，兵權卒歸於禄山。白以時事爲憂，而進諫無由，故形諸詩，借古代傳説而致其志。

〔二〕皇英：謂傳説中堯之二女，即舜之二妃娥皇、女英。其名見《山海經·大荒南經》《漢書·古今人表》。《列女傳》卷一："有虞二妃者，帝堯之二女也。長娥皇，次女英。……舜陟方，死於蒼梧，號曰重華。二妃死於江湘之間，俗謂之湘君。"

〔三〕洞庭：湖名。在湖南北部，長江南岸。湘、資、沅、澧四水注於此，於岳陽城陵磯入長江。　瀟湘：清深之湘水。《水經注》三八《湘水》："大舜之陟方也，二妃從征，溺於湘江。神游洞庭之淵，瀟湘之浦。瀟者，水深清也。"一説湘水在陵零西與瀟水合，因稱瀟湘。《山海經·中山經》："（洞庭之山）帝之二女居之，是常游於江淵。澧、沅之風交瀟湘之淵，是在九江之間，出入必以飄風暴雨。"

〔四〕句言生死離别之苦，其深過於海水。

〔五〕慘慘：無光貌。《文選》卷一一王粲《登樓賦》："風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。"李善注："《通俗文》曰：暗色曰黲。慘與黲古字通。"

冥冥：陰晦貌。屈原《九歌·山鬼》："雲容容兮而在下，杳冥冥兮羌晝晦。"二句言天地愁慘，環境險惡可怖。

〔六〕皇穹：謂天。揚雄《劇秦美新》："登假皇穹，鋪衍下土"。《文選》卷一六潘岳《寡婦賦》："仰皇穹兮歎息。"李善注："皇穹，天也。"此指皇帝。句意與屈原《離騷》"荃不察余之中情"同。

〔七〕憑憑：通"馮馮"，象聲詞。《詩·大雅·綿》："築之登登，削屢馮馮。"毛傳："削墻鍛屢之聲馮馮然。"句言懼國君不察，而雷霆震怒。

〔八〕句有省略，補足當爲"堯當之亦禪舜，舜當之亦禪禹"。　禪：

禪讓，將帝位讓於賢者。《後漢書・高鳳傳論》：“潁陽洗耳，耻聞禪讓。”於堯舜禪讓，自來説法不同。一説謂君主失去威權，不得已而爲之。白詩主此説，故下云“堯幽囚，舜野死”。

〔九〕“君失”二句：龍爲魚：劉向《説苑》卷九《正諫》：“吴王欲從民飲酒。伍子胥諫曰：‘不可，昔白龍下清泠之淵，化爲魚，漁者豫且射中其目。’”《漢書》卷六五東方朔《答客難》：“用之則爲虎，不用則爲鼠。”二句言君失權柄，必受制於臣下。

〔一〇〕《史記・五帝本紀》：“堯崩，三年之喪畢，舜讓辟丹朱於南河之南。”張守節正義引《括地志》云：“《竹書》云：‘昔堯德衰，爲舜所囚也。……舜囚堯，復偃塞丹朱，使不與父相見也。’”

〔一一〕《國語・魯語》上：“舜勤民事而野死。”韋昭注：“野死，謂征有苗，死於蒼梧之野也。”此似言舜野死亦與失權有關。

〔一二〕九疑：山名。即蒼梧山，在今湖南寧遠南。其山九峰相似，故名。相傳舜葬於此。

〔一三〕重瞳：目有雙瞳子。此指舜。《史記・項羽本紀》：“吾聞之周生，曰舜目蓋重瞳子。”句言不知舜墓竟在何峰。

〔一四〕帝子：指娥皇、女英。《楚辭・湘夫人》：“帝子降兮北渚。”王逸注：“帝子，謂堯女也。”　緑雲：言樹葉繁茂。鮑照《代陳思王京洛篇》：“揚芬紫烟上，垂綵緑雲間。”此言竹之繁茂。

〔一五〕句言舜南巡，如隨洞庭、瀟湘之風波，一去不返。

〔一六〕“蒼梧崩”三句：竹上之泪：張華《博物志》卷八《史補》：“舜崩，二妃啼，以涕揮竹，竹盡斑。”三句言娥皇、女英抱恨終天，竹上斑痕長存。

野田黃雀行〔一〕

游莫逐炎洲翠〔二〕，栖莫近吳宮燕〔三〕。炎洲逐翠遭網羅，吳宮火起焚爾窠〔四〕。蕭條兩翅蓬蒿下〔五〕，縱有鷹鵰奈爾何〔六〕！

注釋

〔一〕野田黃雀行：魏晋樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷三九《相和歌辭》一四，並引《古今樂録》曰："王僧虔《技録》有《野田黃雀行》，今不歌。"此詩誡勿趨利逐勢，謹防後災；避世忘機，則全身遠禍。

〔二〕炎洲：傳説爲南海洲名。上有風生獸、火光獸及火林山，出火浣布。東方朔《十洲記》："炎州在南海中，地方二千里。"陳子昂《感遇》第二三："翡翠巢南海，雌雄珠樹林。……殺身炎州裏，委羽玉堂陰。"　翠：謂翠雀。亦名翡翠。羽有藍、緑、赤、棕等色，可爲飾品。雄赤曰翡，雌青曰翠。《禽經注》："翡翠，狀如鴝鵒而色正碧，鮮縟可愛。飲啄於澄瀾回淵之側，尤惜其羽，日濯於水中。今王公之家，以爲婦人首飾，其羽直千金。"《説文·羽部》："翡翠出鬱林。"《太平御覽·羽族部》十一引《交州記》："翡翠出九真。"漢鬱林郡在今廣西東南部，九真在今越南北部，皆濱於南海，故句云。

〔三〕袁康《越絶書》卷二《外傳記吳地傳》：有東宮、西宮。"東宮周一里二百七十步。路西宮在長秋，周一里二十六步。秦始皇帝十一年，守宮者照燕，失火燒之。"句本此。

〔四〕窠：昆虫鳥獸棲息之所。《三國志·魏書·管輅傳》："家室倒縣，

門户衆多，藏精育毒，得秋乃化，此蠱窠也。”鮑照《代空城雀》：“猶勝吴宫燕，無罪得焚窠。”

〔五〕蕭條：凋零貌。《文選》卷一班固《西都賦》：“原野蕭條，目極四裔。”蕭，何校作“瀟”。

〔六〕鵘（zhān）：猛禽名。又名晨風。似鴟，羽色青黄，以鳩鴿燕雀爲食。《孟子·離婁上》：“爲叢敺爵者，鵘也。”

蜀道難〔一〕

噫吁嚱〔二〕！危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚鳧〔三〕，開國何茫然〔四〕！爾來四萬八千歲〔五〕，不與秦塞通人烟〔六〕。西當太白有鳥道〔七〕，可以横絶峨眉巔〔八〕。地崩山摧壯士死〔九〕，然後天梯石棧相勾連〔一〇〕。上有横河斷海之浮雲，下有衝波逆折之迴川〔一一〕。黄鶴之飛尚不得過〔一二〕，猿猱欲度愁攀緣〔一三〕。青泥何盤盤〔一四〕，百步九折縈巖巒〔一五〕。捫參歷井仰脅息〔一六〕，以手拊膺坐長歎〔一七〕。問君西游何當還〔一八〕？畏途巉巖不可攀〔一九〕。但見悲鳥號枯木〔二〇〕，雄飛雌從遶林間。又聞子規啼夜月愁空山〔二一〕。蜀道之難，難於上青天，使人聽此彫朱顔〔二二〕。連峰去天不盈尺，枯松倒挂倚絶壁。飛湍瀑流争喧豗〔二三〕，砯崖轉石萬壑雷〔二四〕。其險也若此，嗟爾遠道之人胡爲乎來哉〔二五〕！劍閣峥嶸而崔嵬〔二六〕，一夫當關，萬人莫開。所守或匪人，化爲狼與豺〔二七〕。朝避猛虎，夕避長蛇。磨牙吮血，殺

人如麻。錦城雖云樂〔二八〕，不如早還家。蜀道之難難於上青天，側身西望長咨嗟〔二九〕。

注釋

〔一〕蜀道難：南朝樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷四〇《相和歌辭》一五，並引《古今樂録》曰："王僧虔《技録》有《蜀道難行》，今不歌。"又引《樂府解題》曰："《蜀道難》，備言鋼梁玉壘之阻，與《蜀國絃》頗同。"今存梁簡文帝《蜀道難》二首，劉孝威二首，陳陰鏗一首，唐張文琮一首。此詩主旨自宋以來衆説紛紜。詹鍈《李白詩文繫年》謂與《送友人入蜀》《劍閣賦》爲同一主題（寫蜀道之艱險）、同時之作。較爲可信。

〔二〕噫吁嚱：驚歎之詞。宋庠《宋景文公筆記》："蜀人見物驚異，輒曰'噫吁嚱'，李白作《蜀道難》，因用之。"

〔三〕蠶叢、魚鳧：傳説中兩位古蜀國君主。《文選》卷四左思《蜀都賦》："夫蜀都者，蓋兆基於上世。"劉淵林注引揚雄《蜀王本紀》："蜀王之先名蠶叢，柏濩、魚鳧、蒲澤、開明……從開明上到蠶叢，積三萬四千歲。"

〔四〕茫然：迷濛，模糊難詳。

〔五〕爾來：自那以來。《三國志·蜀書·諸葛亮傳》附《出師表》："受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。"　四萬八千歲：言時間久遠，非確指。

〔六〕秦塞：謂秦地。約今陝西中部地區。塞，山川險阻。《史記·項羽本紀》："人或説項王曰：'關中阻山河四塞，地肥饒，可都以霸。'"通人烟：謂人事往還。

〔七〕太白：山名。即終南山。在今陝西西安南，南連武功山，於諸峰最爲秀出，冬夏積雪，望之皚然，故名。　鳥道：山路絶險，僅通飛鳥。

庾信《秦州天水郡麥積崖佛龕銘》："鳥道乍窮，羊腸或斷。"

〔八〕蛾眉：山名。也作峨嵋。在四川峨眉西南。山勢雄偉，有山峰相對如蛾眉，故名。

〔九〕《華陽國志・蜀志》三："惠王知蜀王好色，許嫁五女於蜀。蜀遣五丁迎之。還到梓潼，見一大蛇入穴中。一人攬其尾，掣之，不禁。至五人相助，大呼拽（同拽）蛇。山崩，同時壓殺五人及秦五女，并將從；而山分爲五嶺。"句本此。

〔一〇〕天梯：登天之梯。王逸《九思・傷時》："緣天梯兮北上，登太一兮玉臺。"此言高險之山路。　石棧：即棧道。險絶之地，鑿石架木以爲道。《戰國策・秦策》三："棧道千里於蜀漢。"　相：何校作"方"。

〔一一〕衝波逆折：激流衝向山巖而折回。　迴川：旋流。俗云旋渦。

〔一二〕黃鶴：即黃鵠。善飛，一舉千里。古鶴、鵠二字通用。《莊子・庚桑楚》："越雞不能伏鵠卵。"《釋文》："鵠，本亦作鶴，同。"

〔一三〕猿猱：泛指猿猴。猱（náo），獸名。猿類，同獶。《爾雅・釋獸》："猱蝯善援。"　攀緣：援引而登。《三國志・吴書・吾粲傳》："其大船尚存者，水中生人皆攀緣號呼。"韋應物《經少林精舍寄都邑親友》："息駕依松嶺，高閣一攀緣。"

〔一四〕青泥：嶺名。在今甘肅徽縣南，陝西略陽西北。古人蜀要道。懸崖萬仞，上多雲雨，行者屢逢泥淖，故名。　盤盤：盤旋曲折貌。

〔一五〕百步九折：言山路曲折盤旋，轉彎極多。　縈巖巒：環繞山巖峰巒。

〔一六〕捫：摸。　歷：越過。《孟子・離婁下》："禮，朝廷不歷位而相與言，不踰階而相與揖也。"　參（shēn）井：二星宿名。參爲蜀分野，井爲秦分野（古人以某地域與天上某星宿相對應，稱分野）。　脅息：屏息斂氣。

〔一七〕拊膺：撫胸。拊，通"撫"。公孫龍子《堅白論》："拊不得其

所白，而得其所堅（者），無白也。”

〔一八〕西游：蜀在秦之西南，因稱由秦人蜀曰西游。

〔一九〕畏途：令人懼怕之路。　嶮巖：險峻之山巖。《文選》卷一九宋玉《高唐賦》：“登巉巖而下望兮，臨大阪之稽水。”

〔二〇〕鳥：毛校作“烏”。　號枯木：在枯樹上引聲長鳴。號，長鳴。《史記・曆書》：“時雞三號，卒明。”

〔二一〕子規：鳥名。即杜鵑。蜀中最多，相傳爲古蜀王望帝魂魄所化。《華陽國志・蜀志》二：“帝升西山隱焉。時適二月，子鵑鳥鳴。故蜀人悲子鵑鳥鳴也。”

〔二二〕彫朱顔：美好容顔衰敗。朱顔，面容紅潤。宋玉《招魂》：“美人既醉，朱顔酡些。”

〔二三〕飛湍：湍急之流水。　瀑流：瀑布。　喧豗（huī）：哄鬧聲。

〔二四〕砰（pēng）：水擊巖石之聲。此用如動詞。句言急流撞擊山巖，推動水中之石，千山萬壑聲如雷震。

〔二五〕胡爲：何爲，爲何。

〔二六〕劍閣：棧道名。在四川劍閣東北大劍山、小劍山之間。相傳爲諸葛亮所築，爲歷代戍守要地。唐於此設劍門關。《水經注》卷二〇《漾水》：“西去大劍三十里，連山絶險，飛閣通衢，故謂之劍閣也。”　崢嶸崔嵬：高峻突兀貌。

〔二七〕“一夫”四句：匪：同非。《詩・衛風・木瓜》：“匪報也，永以爲好也。”　人：何校作“親”。張載《劍閣銘》：“一夫荷戟，萬夫趑趄。形勝之地，非親勿居。”四句本此。

〔二八〕錦城：亦稱錦官城。在今四川成都。《水經注》卷三三《江水》：“錦工織錦則濯之江流，而錦至鮮明，濯以他江，則錦色弱矣，遂命之爲錦里也。”後泛稱成都爲錦官城。

〔二九〕咨嗟：歎息。

行路難〔一〕

金罍清酒價十千〔二〕，玉盤珍羞直萬錢〔三〕。停杯投筯不能食，拔劍四顧心茫然〔四〕。欲度黃河冰塞川，將登太行雲暗天〔五〕。閒來垂釣坐溪上，忽復乘舟落日邊〔六〕。行路難，道安在。長風破浪會有時〔七〕，直挂雲帆濟滄海〔八〕。

注釋

〔一〕行路難：樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷七一《雜曲歌辭》一一，並引《樂府解題》云："《行路難》，備言世路艱難及離別悲傷之意，多以'君不見'爲首。"今存最早之作爲鮑照《擬行路難》十八首。此外，尚有齊僧寶月，梁吴均、費昶、王筠，唐盧照鄰、張紘、賀蘭進明、崔顥等人同題之作。李白原詩三首，此乃第一首，寫不爲世用之悲憤抑鬱。情思跌宕起伏，翻波涌浪。結尾借古人陪起，樂觀昂揚，境界大開。

〔二〕金罍：酒器名。尊形，飾以金，刻爲雲雷之象。《詩·周南·卷耳》："我姑酌彼金罍，維以不永懷。"孔穎達正義："《韓詩》説：金罍，大夫器也。天子以玉，諸侯大夫皆以金，士以梓。《毛詩》説：金罍，酒器。諸臣之所酢，人君有以黄金飾尊。大一碩，金飾龜目，蓋刻爲雲龍之象。"後泛指酒盞。　清酒：清醇之酒。《後漢書·板楯蠻夷傳》："盟曰：'秦犯夷，輸黄龍一雙；夷犯秦，輸清酒一鍾。'"此言美酒。曹植《名都篇》："歸來宴平樂，美酒斗十千。"句或用此。

〔三〕珍羞：珍美之菜肴。羞，"饈"之本字。　直：通"值"。

〔四〕“停杯”二句：筯：同“箸”，筷子。鮑照《擬行路難》：“對案不能食，拔劍擊柱長歎息。”當爲二句所本。

〔五〕太行：山名。綿延於山西、河北、河南三省界之大山脉。又名五行山、王母山、女媧山。

〔六〕“閒來”二句：垂釣坐溪上：傳説吕尚遇文王之前曾垂釣於磻溪（在今陝西寶雞西）。　乘舟落日邊：相傳伊尹將受湯命，夢見自己乘舟經行日月之旁。二句言人生遇合多出偶然，我未必不遇也。

〔七〕《宋書·宗慤傳》：“叔父炳高尚不仕，慤年少時炳問其志，慤曰：‘願乘長風，破萬里浪。’”句用此。

〔八〕直：猶言就，當即。　雲帆：謂帆大如雲。《後漢書·馬融傳》：“然後方餘皇，連艫舟，張雲帆。”祖詠《泊揚子津》：“江火明沙岸，雲帆礙浦橋。”　滄海：大海。海水蒼色，故稱。滄，何校作“蒼”。

夢游天姥山别東魯諸公〔一〕

海客談瀛州〔二〕，烟波微茫不易求〔三〕。越人語天姥〔四〕，雲霓明滅如何覩〔五〕。天姥連天向天横〔六〕，勢拔五嶽掩赤城〔七〕。天姥四萬八千丈，對此絶倒東南傾〔八〕。我欲冥搜夢吴越〔九〕，一夜飛度鏡湖月〔一〇〕。湖月照我影，送我到剡溪〔一一〕。謝公宿處今尚在〔一二〕，緑水蕩漾青猿啼。脚穿謝公屐〔一三〕，明登青雲梯〔一四〕。半壁見海日〔一五〕，空中聞天雞〔一六〕。千嵓萬轉路不定，迷花倚石忽以暝〔一七〕。熊咆龍吟殷巖泉〔一八〕，慄深林兮驚層巔〔一九〕。楓青青兮欲雨，水澹澹兮生烟〔二〇〕。列缺霹靂〔二一〕，丘巒崩摧〔二二〕。

洞天石扉〔二三〕，訇然而中開〔二四〕。青冥浩鴻不見底〔二五〕，日月照耀金銀臺〔二六〕。霓爲衣兮風爲馬〔二七〕，雲中君兮紛紛而來下〔二八〕。虎鼓瑟兮鸞回車〔二九〕，仙之人兮列如麻〔三〇〕。忽魂悸兮目駭〔三一〕，怳驚起兮長嗟〔三二〕。惟覺時之枕席，失向來之烟霞〔三三〕。世間行樂皆如是〔三四〕，古來萬事東流水。別君去兮何時還，且放白鹿青崖間，欲行即騎向名山〔三五〕，何能摧眉折腰事權貴〔三六〕，暫樂酒色彫朱顏〔三七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《夢游天姥吟留別》《別東魯諸公》。詩記夢留別，想象夭矯奇恣，色彩瑰麗斑斕，於超凡脱俗嚮往之至。　天姥：山名。在今浙江嵊縣、新昌縣之間，近剡溪。其峰孤峭突起，望之如在天表。相傳由登臨者聞天姥歌謳而得名。

〔二〕海客：航海者。　瀛州：傳説中仙人居所。《史記・秦始皇本紀》："齊徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之。"州，通"洲"。《説文》："水中可居曰州。……詩曰：'在河之州。'"今《詩・周南・關雎》作"洲"。

〔三〕微茫：隱約，迷離。

〔四〕越人：越國人。越，古國名。也稱於越，姒姓，相傳始祖爲夏少康庶子無余，封於會稽（治今浙江一帶）。春秋時越王勾踐終滅吴稱霸。

〔五〕明滅：時隱時現，忽明忽暗。王維《與山中裴秀才迪書》："輞水淪漣，與月上下，寒山遠火，明滅林外。"

〔六〕向天横：言山勢延綿闊大，横亘於碧空。

〔七〕拔：超越，超出。　五嶽：東嶽泰山、西嶽華山、中嶽嵩山、南嶽衡山、北嶽恒山。嶽，毛校作"岳"。　掩：蓋，勝過。　赤城：山名。

在今浙江天臺北，爲天臺山南門。因土色皆赤，其狀遠望如雉堞，故名。

〔八〕“天姥”二句：絶倒：倒仆。《隋書·陳孝意傳》：“後以父憂，……朝夕哀臨，每一聲未尝不絶倒。”二句言赤城山對天姥，如倒仆其東南。以上五句爲“越人語天姥”之辭。

〔九〕冥搜：搜訪於極幽遠之處。孫綽《遊天臺山賦》：“非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遥想而存之。”　吴越：偏義複詞，指越。

〔一〇〕鏡湖：亦名鑒湖。在今浙江紹興。後漢永和五年，太守馬臻於會稽、山陰兩縣界築塘蓄水，隄塘周迴三百一十里，水平如鏡，故名。

〔一一〕剡溪：在今浙江嵊縣南。即曹娥江上游諸水。古通稱剡溪。

〔一二〕南朝詩人謝靈運好登山臨水，曾留宿剡中，遊覽天姥。《登臨海嶠與從弟惠連》云：“暝投剡中宿，明登天姥岑。高高入雲霓，還期那可尋。”故句云。

〔一三〕謝公屐：謝靈運登山所穿底有活動釘齒之木鞋。《宋書·謝靈運傳》：“登躡常著木屐，上山則去前齒，下山去其後齒。”

〔一四〕青雲梯：仙人升天之梯。《文選》卷二二謝靈運《登石門最高頂》：“惜無同懷客，共登青雲梯。”劉良注：“仙者因雲而升，故曰雲梯。”此言山上石階直入雲端，宛如天梯。

〔一五〕半壁：半山腰。　海日：海上初生之日。日，俱作“月”。

〔一六〕天雞：《述異志》卷下：“東南有桃都山，上有大樹名曰桃都，枝相去三千里，上有天雞，日初出照此木，天雞則鳴，天下之雞皆隨之鳴。”

〔一七〕瞑：目力昏花。《晉書·山濤傳》：“臣耳目聾瞑，不能自勵，君臣父子，其間無文，是以直陳愚情，乞聽所請。”此當言日暮，視物模糊。

〔一八〕咆：猛獸嗥叫。淮南小山《招隱士》：“虎豹鬬兮熊羆咆。”吟：鳴，啼。　殷：盛大。《易·豫》：“先王以作樂崇德，殷薦之上帝。”

孔穎達正義："用此殷盛之樂薦祭上帝也。"此作動詞，言聲殷殷然，響徹山巖泉水間。殷，毛校作"隱"。

〔一九〕慄：戰慄，驚悚。　深林：茂密之林。《荀子・宥坐》："夫芷蘭生於深林。"《漢書・嚴助傳》："深林多蝮蛇猛獸。"　層巔：重疊之山峰。《文選》卷二六謝靈運《過始寧墅》："葺宇臨回江，築觀基層巔。"

〔二〇〕澹澹：水波動貌。《文選》卷一九宋玉《高唐賦》："水澹澹而盤紆兮。"李善注："《説文》曰：澹澹，水搖也。"

〔二一〕列缺：閃電。《史記・司馬相如列傳》附《大人賦》："貫列缺之倒景兮。"裴駰集解引《漢書音義》："列缺，天閃也。"又作"烈缺"。《漢書・揚雄傳》上附《校獵賦》（即《羽獵賦》）："霹靂烈缺，吐火施鞭。"顔師古注引應劭曰："烈缺，天隙電照也。"

〔二二〕摧：崩壞。《詩・大雅・雲漢》："胡不相畏，先祖於摧。"《史記・孔子世家》："泰山壞乎，梁柱摧乎，哲人萎乎？"

〔二三〕洞天：洞中别有天地。道家稱仙人所居有十大洞天。《雲笈七籤》卷二七《十大洞天》："十大洞天者，處大地名山之間，是上天遣群仙統治之所。"　石扉：石門。

〔二四〕訇（hōng）：大聲。《宋書・五行志》："晉愍帝建興中，江南歌謡曰：'訇如白阬破，合集持作甑。'"訇，俱作"鞠"。

〔二五〕青冥：指青天。屈原《九章・悲回風》："據青冥而攄虹兮，遂儵忽而捫天。"　濛鴻：宇宙形成前之混沌狀態。《文選》卷一二郭璞《江賦》："類胚渾之未凝，象太極之構天。"李善注引《春秋命曆序》曰："……濛鴻萌兆，渾渾混混。"此言高天迷茫貌。

〔二六〕金銀臺：神仙所居之金闕銀臺。郭璞《遊仙詩十九首》之六："神仙排雲出，但見金銀臺。"

〔二七〕風：何校作"鳳"。

〔二八〕雲中君：雲神。屈原《九歌》有《雲中君》篇。此泛指諸神。

〔二九〕虎鼓琴：張衡《西京賦》：“白虎鼓瑟，蒼龍吹篪。” 鸞回車：《太平御覽·道部·真人》上引《白羽經》：“太真丈人，登白鸞之車，駕黑鳳於九源。”

〔三〇〕列如麻：衆多貌。《漢武帝内傳》引上元夫人《步玄之曲》：“忽過紫微垣，真人列如麻。”

〔三一〕彟（huò）：目動貌。《元包經·仲陽豐》：“睛之彟。”蘇源明傳：“睛之彟，目之動也。”此言張大眼睛。

〔三二〕怳（huǎng）：忽然。《晉書·劉伶傳》附《酒德頌》：“兀然而醉，怳爾而醒。”怳，何校作“恍”。 兮：何校作“而”。

〔三三〕向來：指覺之前。

〔三四〕皆如是：皆如夢境一般虚幻。

〔三五〕“且放”二句：白鹿：莊忌《哀時命》：“浮雲霧而不冥兮，騎白鹿而容與。”古樂府《長歌行》：“仙人騎白鹿。” 青崕：猶青山。二句言將往名山求仙。

〔三六〕摧眉：猶垂眉，作卑遜之諂態也。 折腰：鞠躬下拜，委曲從人。蕭統《陶淵明傳》：“淵明歎曰：‘我豈能爲五斗米折腰向鄉里小兒！’即日解綬去職，賦《歸去來》。”

〔三七〕彫朱顔：美好容顔衰敗。彫，通“雕”。《説文》：“彫，琢文也。”見《蜀道難》注〔二三〕。暫樂酒色彫朱顔：何校作“使我不得開心顔”。

憶舊游寄譙郡元參軍〔一〕

憶昔洛陽董糟丘〔二〕，爲予天津橋南造酒樓〔三〕。黄金白璧買

歌笑，一醉累月輕王侯〔四〕。四海賢豪青雲客〔五〕，與君一遇心莫逆〔六〕。迴山轉海不作難，傾情倒意無所惜〔七〕。我向淮南攀桂枝〔八〕，君留洛北愁夢思。不忍別，還相隨。相隨迢迢訪仙城〔九〕，三十六曲水迴縈〔一〇〕。一溪初入千花明〔一一〕，萬壑度盡松風聲。銀鞍金絡到平地〔一二〕，漢東太守來相迎〔一三〕。紫陽之真人〔一四〕，邀我吹玉笙。飡霞樓上動仙樂〔一五〕，嘈然宛似鸞鳳鳴〔一六〕。袖長管摧欲輕舉〔一七〕，漢東太守醉起舞。手持錦袍覆我身，我醉橫眠枕其股。當筵意氣凌九霄〔一八〕，星離雨散不終朝〔一九〕。分飛楚關山水遥〔二〇〕。余既還山尋故巢，君亦西歸度渭橋〔二一〕。君家嚴君勇貔虎〔二二〕，作尹并州遏戎虜〔二三〕。五月相呼度太行〔二四〕，推輪不道羊腸苦〔二五〕。行來北京歲月深〔二六〕，感君貴義輕黃金。瓊杯綺食青玉案〔二七〕，使我醉飽無歸心。時時出向城西曲，晉祠流水如碧玉〔二八〕。浮舟弄水簫鼓鳴，微波龍鱗莎草緑〔二九〕。興來携妓恣經過，其若楊花似雪何。紅粧欲醉宜斜日，百尺清潭寫翠娥〔三〇〕。嬋娟初月輝〔三一〕，美人更唱舞羅衣〔三二〕。清風吹歌入空去，歌曲自繞行雲飛〔三三〕。此時歡樂難再遇〔三四〕，西游因獻長楊賦〔三五〕。北闕青雲不可期〔三六〕，東山白首還歸去〔三七〕。渭橋南頭一遇君，鄴臺之北又離群〔三八〕。問余恨別今多少〔三九〕，落花春暮争紛紛。言亦不可盡，情亦不可極。呼兒長踧縅此辭〔四〇〕，寄君千里遥相憶。

注釋

〔一〕詩以離合爲經緯，暢叙舊游。四會四別，脉絡分明。奇情勝致，盈溢字裏行間。　譙郡：即亳州。治所在今安徽亳縣。　元參軍：名演，

李白好友，此以官稱。東漢末有參軍事之名，即參謀軍務，位任頗重。晉以後，軍府王國始置爲官員。唐於各州置録事參軍等，簡稱參軍。

〔二〕董糟丘：董姓酒商。以所業名也。糟丘，酒滓山積。《北堂書鈔》卷一四六《六韜》："紂爲君，以酒爲池，迴首糟丘而牛飲者三千人。"

〔三〕天津橋：故址在今洛陽舊城西南，隋、唐皇城正南洛水上。隋大業元年（605）始建，以鐵鎖連接大船而成。南北夾路對起四樓。隋末爲李密焚毀，唐代多次改建加固。金後廢圮。

〔四〕累月：幾月，多月。《文選》卷五左思《蜀都賦》："樂飲今夕，一醉累月。"　輕王侯：輕視權貴。

〔五〕賢豪：賢士豪傑。《史記·刺客列傳》："荆軻雖游於酒人乎，然其爲人沉深好書；其所游諸侯，盡與其賢豪長者結。"　青雲客：謂道德學問高尚之士或仕途顯達之人。

〔六〕與君一遇：何校作"就中與遇"。　心莫逆：心心相應，無所違忤。《莊子·大宗師》："子桑户、孟子反、子琴張……三人相視而笑，莫逆於心，遂相與爲友。"

〔七〕傾情倒意：猶言推心置腹。倒意，傾出肺腑。

〔八〕淮南：唐開元十五道之一。轄境相當於今淮河以南，長江以北，東至海，西至湖北應山、漢陽之地。　攀桂枝：謂隱居。淮南小山《招隱士》："攀桂枝兮聊淹留。"句言由洛陽返安陸（隸淮南道）。此一離合也。

〔九〕仙城：山名。李白有《冬夜於隨州紫陽先生餐霞樓送煙子元演隱仙城山序》。此指訪隨州道士胡紫陽。

〔一〇〕迴縈：即縈迴。謂盤旋、迴繞。《水經注》卷三六《若水》："高山嵯峨，巖石磊落，傾側縈回，下臨峭壑。"

〔一一〕千花明：群芳吐艷。《文選》卷三一江淹《雜體詩·王徵君微》："寂歷百草晦。"李善注："凡草木花實榮茂謂之明，枝葉彫傷謂之晦。"

〔一二〕銀鞍金絡：華貴之馬鞍、馬絡頭。此指馬。

〔一三〕漢東太守：謂隨州刺史。漢東，郡名。即隨州，治所在今湖北隨縣。

〔一四〕紫陽真人：即道士胡紫陽。李白《漢東紫陽先生碑銘》："先生姓胡氏。"真人，道教稱修真得道者曰真人。曹植《飛龍篇》："我知真人，長跪問道。"亦以敬稱道士。

〔一五〕飧霞樓：即餐霞樓。在胡紫陽居所苦竹院。《正字通》："飧：俗飧字。"《説文》："飧，餔也。"李白《漢東紫陽先生碑銘》："所居苦竹院，置餐霞之樓，手植雙桂，棲遲其下。"

〔一六〕嘈然：樂聲相和貌。

〔一七〕摧：擁引也。《説文》："摧，一曰挏也。"段注："挏者，擁引也。"　摧，俱作"催"。

〔一八〕意氣：意志、氣概。《管子・心術》下："是故意氣定然後反正。"　凌九霄：高入雲霄。凌，升高。《文選》卷一張衡《東京賦》："然後凌天地，絶飛梁。"

〔一九〕星離雨散：言分別。《晉書・殷仲堪傳》與桓玄書："胡亡之後……骨肉星散，荼毒終年。"《文選》卷二三王粲《贈蔡子篤》："風流雲散，一別如雨。"　不終朝：不到一早晨。《詩・小雅・採緑》："終朝採緑。"毛傳："自旦及食時爲終朝。"句言分別之速。

〔二〇〕分飛：離別。庾信《故周大將軍趙公墓銘》："秦川直望，隴水分飛。"　楚關：指隨州。其地先秦屬楚。

〔二一〕"余既"二句：度：何校作"家"。　渭橋：唐時長安附近渭水上有中、東、西三橋。此指長安。二句言隨州別後詩人歸安陸，元演則返長安。此再離合也。

〔二二〕嚴君：謂父母。《易・家人》："家人有嚴君焉，父母之謂也。"後多專指父。《晉書・潘尼傳》附《乘輿箴》："國事明王，家奉嚴君，各有

攸尊。”　貔虎：二猛獸名。因以喻勇士。《後漢書・光武紀》：“尋、邑（王莽二大將名）百萬，貔虎爲群。”貔，豹屬。《詩・大雅・韓奕》：“獻其貔皮，赤豹黃羆。”《釋文》：“貔，本亦作貔，音毗，即白狐也。一名執夷。”《草木疏》云：“似虎，或曰似熊，遼東人謂之曰羆。”

〔二三〕尹：官名。楚有令尹，漢有京兆尹。此指州郡長官。　并州：治所在今山西太原。開元十一年（723），於太原置北都，改并州爲太原府，府尹兼北都留守及河東節度使，領太原以北數州軍事。　遏：抑制，阻止。戎虜：指當時常侵擾太原以北地區之突厥族。

〔二四〕太行：山名。綿延於山西、河北、河南三省界之大山脉。又名五行山、王母山、女媧山。

〔二五〕推輪：此言驅車。　羊腸：言山路狹窄迂迴。曹操《苦寒行》：“北上大行山，艱難何巍巍！羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。”句當用此。

〔二六〕北京：謂太原。唐以太原爲北都。京，何校作“凉”。

〔二七〕瓊杯：玉杯。《舊唐書・楊炯傳》：“（張）説曰：‘……王翰之文如瓊杯玉斝，雖爛然可珍，而多玷缺。’”　綺食：美食、佳肴。何遜《擬輕薄篇》：“象牀沓繡被，玉盤傳綺食。”　玉案：玉飾短足託盤。

〔二八〕晉祠：在今太原西南懸甕山麓。爲周初晉始封者唐叔虞祠廟。晉水發源於此，爲當地名勝。

〔二九〕龍鱗：言波紋細碎。　莎草：多年生草本植物。地下有紡錘形塊莖，稱香附子，可入藥。

〔三〇〕寫：盡。此言映照。　翠娥：謂美女。

〔三一〕嬋娟：美好貌。《文選》卷二張衡《西京賦》：“嚼清商而却轉，增嬋娟以此豸。”嬋娟，何校於其上疊“翠娥”二字。句言女子容色玉耀，宛如新月。

〔三二〕更唱：輪唱。《文選》卷一九宋玉《高唐賦》：“更唱迭和，赴曲隨流。”

〔三三〕行雲：流動的雲彩。《列子・湯問》：“撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。”此三離合也。

〔三四〕歡：何校作“行”。

〔三五〕《漢書・揚雄傳》下：“上將大誇胡人以多禽獸……捕熊羆豪猪虎豹狖玃狐菟麋鹿，載以檻車，輸長楊射熊館。……令胡人手搏之，自取其獲，上親臨觀焉。是時，農民不得收斂。雄從至射熊館，還，上《長楊賦》。”句言西遊長安，指望以文章博取爵禄。

〔三六〕北闕：古代宮殿北面之門樓。爲大臣等待朝見或奏事之所。《漢書・高帝紀》：“至長安，蕭何治未央宮，立東闕、北闕、前殿、武庫、太倉。”顔師古注：“未央殿雖南嚮，而尚書奏事，謁見之徒，皆詣北闕。……是則以北闕爲正門。”後遂以稱帝王宮禁。也作朝廷之別稱。孟浩然《歲暮歸南山》：“北闕休上書，南山歸敝廬。”　青雲：喻官高爵顯。《史記・范雎傳》：“須賈頓首言死罪，曰：‘賈不意君能自致於青雲之上。’”句言於朝廷爵禄無望。

〔三七〕東山：在浙江上虞西南。謝安早年隱居於此。又臨安、金陵均有東山，同爲謝安遊憩之處。後因以東山指隱居之所。此謂安陸。

〔三八〕“渭橋”二句：鄭（cuó）臺：一名鄭亭。在唐鄭縣（今河南永城西鄭縣鄉）縣治。此指鄭縣。鄭縣北乃唐之宋州。二句言與元演遇於長安，並東遊宋州等地，於鄭臺北分手。此四離合也。

〔三九〕恨別：何校作“別恨”。

〔四〇〕長跽：跪而聳身。古人席地而坐，以兩膝着地，兩股貼於兩脚跟上。股不着脚跟曰跪，跪而聳身直腰曰跽。聳身直腰則身加長，故曰長跽。

詠懷〔一〕

莊周夢胡蝶，胡蝶爲莊周〔二〕。一體更變易〔三〕，萬事良悠悠〔四〕。乃知蓬萊水，復作清淺流〔五〕。青門種瓜人，昔日東陵侯〔六〕。富貴苟如此〔七〕，營營何所求。

注釋

〔一〕此詩列《古風》第九。題目當爲殷璠所見，或爲殷璠所擬。詩言世事變化反復，富貴無常，營營苟苟，更欲何求？高步瀛《唐宋詩舉要》卷一引蕭士贇曰："此詩，達生之辭也。謂忽然爲人，化爲異物；忽爲異物，化而爲人，一體變易尚未能知，悠悠萬事豈能盡知乎？況又何能知桑田蒼海之變乎？故侯種瓜，富貴固如是也。既燭破此理，則尚何求而營營苟苟以勞吾生哉？"

〔二〕"莊周"二句：《莊子·齊物論》："昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也；自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲胡蝶與？胡蝶之夢爲周與？周與胡蝶，則必有分矣，此之謂物化。"

〔三〕更變易：互相變化。人忽化爲異物，異物忽而化爲人也。

〔四〕悠悠：衆多貌。《史記·孔子世家》："桀溺曰：'悠悠者天下皆是也。'"《後漢書·朱穆傳》："然而時俗或異，風化不敦，而尚相誹謗，謂之臧否。記短則兼折其長，貶惡則並伐其善。悠悠者皆是，其可稱乎？"李賢注："悠悠，多也。"傅玄《兩儀詩》："日月西流景東征，悠悠萬物殊品名。"

〔五〕“乃知”二句：蓬萊：傳説中仙人所居之神山。《山海經·海内北經》：“蓬萊山在海中。”《史記·封禪書》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在勃海中。”《神仙傳》卷三《王遠》：“麻姑自説接待以來已見東海三爲桑田。嚮到蓬萊，水又淺於往昔，會時略半也。豈將復還爲陵陸乎？方平笑曰：‘聖人皆言海中行復揚塵也。’”二句用此。

〔六〕“青門”二句：《三輔黄圖》卷一《都城十二門》：“長安城東出南頭第一門曰霸城門。民見門色青，名曰青城門。或曰青門。門外舊出佳瓜。廣陵人邵平爲秦東陵侯。秦破，爲布衣種瓜青門外。瓜美，故時人謂之東陵瓜。”　者：何校作“舊”。

〔七〕苟：何校作“固”。

酬東都小吏以斗酒雙魚見贈〔一〕

魯酒琥珀色〔二〕，汶魚紫錦鱗〔三〕。山東豪吏有俊氣〔四〕，手携此物贈遠人〔五〕。意氣相傾兩相顧〔六〕，斗酒雙魚表情素〔七〕。雙鰓呀呷髻鬣張〔八〕，跋剌銀盤欲飛去〔九〕。呼兒拂几霜刃揮，紅肥花落白雪霏〔一〇〕。爲君下筯一飡罷〔一一〕，醉著金鞍上馬歸。

注釋

〔一〕詩題一作《酬中都小吏携斗酒雙魚於逆旅見贈》《魯中都有小吏逢七郎以斗酒雙魚贈余於逆旅因膾魚飲酒留詩而去》。此雖尋常應酬之作，亦見真情至性。　東都：當作“中都”。唐河南道東平郡有中都縣（今山東

汶上)，東都當爲“中都”之訛。　雙魚：何校作“雙鱗”。

〔二〕魯酒：中都隸古魯地，故云。　琥珀色：褐紅色。松柏樹脂化石，紅褐者曰琥珀，黄褐者曰蠟珀。唐代黄酒有着色者。李賀《將進酒》：“琉璃鐘，琥珀濃，小槽酒滴真珠紅。”

〔三〕汶魚：汶水流經中都，或爲魚之所出，或以水泛稱中都之魚。

〔四〕山東：戰國、秦漢時稱崤山或華山以東之地曰山東。

〔五〕遠人：李白自謂。

〔六〕意氣：意志氣概。《史記・李將軍列傳》：“會日暮，吏士皆無人色，而廣意氣自如。”

〔七〕情素：衷誠、本心。《戰國策・秦策》三：“竭智能，示情素。”《史記・鄒陽傳》：獄中上書自明：“披心腹，見情素。”

〔八〕呀呷鬐鬣：魚張嘴奮鬐挣扎之狀。呀呷，吞吐貌。《文選》卷一二木玄虚《海賦》：“輕塵不飛，纖羅不動，猶尚呀呷，餘波獨湧。”鬐鬣，魚之背鬐。木玄虚《海賦》：“巨鱗插雲，鬐鬣刺天。”

〔九〕跋剌：聲詞。此言魚躍聲。亦作撥剌、拔剌、潑剌。杜甫《漫成》：“沙頭宿鷺聯拳静，船尾跳魚撥剌鳴。”

〔一〇〕“呼兒”二句：几：何校作“机”。　霜刃：刀鋒利而白。《文選》卷五左思《吴都賦》：“剛鏃潤，霜刃染。”　霏：雨雪飛散貌。《詩・邶風・北風》：“北風其喈，雨雪其霏。”《文選》卷三五張協《七命》：“爾乃命支離，飛霜鍔，紅肌綺散，素膚雪落。”二句當本此。

〔一一〕飡：餐之俗字。《廣韻》：“飡，俗作飧。”《集韻》：“餐，或從水。”　罷：何校作“飽”。

答俗人問〔一〕

問余何事栖碧山〔二〕，笑而不答心自閑。桃花流水杳然去〔三〕，

別有天地非人間。

注釋

〔一〕詩題一作《山中問答》《答問》。詩寫隱逸之閑情幽致。縱手而成，明净清新。豈有意作態及採綴妍詞者可比哉？

〔二〕碧山：在今湖北安陸。《安陸縣志》卷二六轉引《湖廣志》："白兆山，一名碧山，山下有桃花巖，李白讀書處。"《太平寰宇記》卷一三二《淮南道・安州・安陸縣》："白兆山在縣西三十里。"《輿地紀勝》卷七七《德安府》："桃花巖在白兆山，即太白讀書之處。"李白有《安陸白兆山桃花巖寄劉侍御綰》詠其幽静。

〔三〕杳（yǎo）然：悠然貌。《舊唐書・元德秀傳》："秩滿，南遊陸渾，見佳山水，杳然有長往之志，乃結廬山阿。"

古意〔一〕

白酒初熟山中歸，黄雞啄黍秋正肥。呼童烹雞酌白酒〔二〕，兒女嬉笑牽人衣〔三〕。高歌取醉欲自慰，起舞落日争光輝。游説萬乘苦不早〔四〕，着鞭跨馬涉遠道〔五〕。會稽愚婦輕買臣〔六〕，余亦辭家西入秦〔七〕。仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人〔八〕。

注釋

〔一〕詩題一作《南陵别兒童入京》。爲天寶元年（741）李白於南陵（今安徽南陵）奉詔入京告别家人之作（一説於東魯奉詔之作）。詩人興高

采烈，以酣暢淋灕之筆，寫即將榮進的狂喜之情。

〔二〕童：何校作“兒”。

〔三〕嬉：何校作“歡”。

〔四〕游説（shuì）：戰國時策士周游列國，向統治者陳説政治、軍事方略，以舌辯博取禄位，謂之游説。　萬乘：指皇帝。周制，天子地方千里，兵車萬乘。故以萬乘稱天子。《孟子・梁惠王上》：“萬乘之國，弑其君者，必千乘之家。”趙岐注：“萬乘，謂天子也。千乘，諸侯也。”

〔五〕着鞭：揮鞭也。着之本字爲著。《三國志・蜀書・楊洪傳》：“洪迎門下書佐何祇，有才策功幹。”裴松之注引《益部耆舊傳・雜記》：“每朝會，祇次洪坐，嘲祇曰：‘君馬何駑？’祇曰：‘故吏馬不敢駑，但明府未著鞭耳。’”　遠：何校作“長”。

〔六〕《漢書・朱買臣傳》：朱買臣，會稽郡人。“家貧，好讀書，不治産業。常刈薪樵，賣以給食。擔束薪且誦書，其妻亦負擔相隨。數止買臣毋歌謳道中，買臣愈益疾歌，妻羞之，求去。買臣笑曰：‘我年五十當富貴，今已四十餘矣，汝苦久，待我富貴報汝功。’妻恚怒曰：‘如公等，終餓死溝中耳，何能富貴！’買臣不能留，即聽去。”後買臣爲漢武帝信用，任會稽太守。句用此，言已亦將大用於時。

〔七〕西人秦：西到長安。秦，指長安。

〔八〕蓬蒿人：尋常田舍人。蓬蒿：謂草野偏僻之處。桓寬《鹽鐵論・通有》：“山居澤處，蓬蒿墝埆，財物流通，有以均之。”

將進酒〔一〕

君不見黄河之水天上來〔二〕，奔流到海不復回！君不見高堂

明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我才必有用〔三〕，千金散盡還復來〔四〕。烹羊宰牛且爲樂〔五〕，會須一飲三百杯〔六〕。岑夫子〔七〕，丹丘生〔八〕，與君歌一曲，請君爲我傾〔九〕。鐘鼎玉帛不足悅〔一〇〕。但願長醉不用醒〔一一〕，古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔日宴平樂，斗酒十千恣讙謔〔一二〕。主人何爲言少錢，且須酤酒對君酌〔一三〕。五花馬〔一四〕，千金裘〔一五〕，呼兒將出換美酒〔一六〕，與爾同消萬古愁〔一七〕。

注釋

〔一〕將進酒：樂府舊題。《樂府詩集》卷一六《鼓吹曲辭》一《漢鐃歌》載《將進酒》古辭，題下云："古詞曰'將進酒，乘大白'，大略以飲酒放歌爲言。"此詩列卷一七《鼓吹曲辭》二。詩題一作《惜空酒樽》《惜罇空》。其作年説法不一，或云天寶四載，或云天寶十一載，或統言賜金放還後。郁賢皓謂"當是開元二十三年（七三五）從太原歸家後又被元丹丘請至嵩山之作"。今從是説。詩託酒自慰、情極悲憤而語作狂放，意氣凌雲，樂觀自信。

〔二〕黄河源於青海巴顔喀拉山脉雅拉達澤山東麓，約古宗列盆地西南緣。古代統稱其左右之山爲崑崙墟，有河出崑崙之説，以地勢極高，故句云。

〔三〕才：何校作"材"。

〔四〕千金散盡：李白《上安州裴長史書》："曩昔東遊維揚，不逾一年，散金三十餘萬，有落魄公子，悉皆濟之。"

〔五〕烹羊宰牛：曹植《野田黄雀行》："中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。"句或本此。

〔六〕會須：應該。　一飲三百杯：《世説新語・文學》：“鄭玄在馬融門下……業成辭歸。”劉孝標注引《鄭玄别傳》：“袁紹辟玄，及去，餞之城東，欲玄必醉。會者三百餘人，皆離席奉觴，自旦及莫，度玄飲三百杯，而温克之容終日無怠。”陳暄《與兄子秀書》：“鄭康成（鄭玄）一飲三百杯，吾不以爲多。”

〔七〕岑夫子：謂岑勛。《文苑英華》卷八五七有岑勛撰《西京千福寺多寶塔感應碑》。李白另有《酬岑勛見尋就元丹丘對酒相待以詩見招》。

〔八〕丹丘生：即元丹丘，李白好友。其《上安州裴長史書》云：“故交元丹，新接斯議。”又《冬夜於隨州紫陽先生餐霞樓送烟子元演隱仙城山序》云：“吾與霞子元丹，烟子元演氣激道合，結神仙交。”魏顥《李翰林集序》：“與丹丘因持盈法師達，白亦因之入翰林。”李白一生與元丹丘過從甚密，酬元丹丘詩亦多。

〔九〕傾：一作“聽”。

〔一〇〕鐘鼎：古代富貴之家鳴鐘列鼎而食。張衡《西京賦》：“若夫翁伯、濁、質、張里之家，擊鐘鼎食，連騎相過，東京公侯，壯何能加。”戴暠《煌煌京洛行》：“揮金留客坐，饌玉待鐘鳴。”鼎，毛校作“鼓”。　不：一作“貴”。

〔一一〕用：一作“願”。

〔一二〕“陳王”二句：陳王：謂曹植。《三國志・魏書・曹植傳》：“陳思王植，字子建。太和六年，封植爲陳王。”　日：俱作“時”。　平樂：觀名。漢明帝建。在今洛陽市故洛陽城西。張衡《東京賦》：“其西則有平樂都場，示遠之觀。”薛綜注：“爲大場以作樂，使遠（人）觀之，謂之平樂。”　恣讙謔：縱情戲謔放蕩。讙，何校作“歡”。曹植《名都篇》：“我歸宴平樂，美酒斗十千。”故二句云。案，植詩寫洛陽貴遊子弟，李白作曹植自謂，不知何故。

〔一三〕且須：祇須，祇管。且猶祇也，但也。杜甫《送高三十五書

記》：“崆峒小麥熟，且願休王師。”且，毛校作“更”，何校作“徑”。酤：買也。《詩・小雅・伐木》：“有酒湑我，無酒酤我。”鄭箋：“酤，買也。”《史記・高祖本紀》：“高祖每酤留飲，酒雠數倍。”酤，俱作“沽”。

〔一四〕五花馬：毛爲五色花紋之馬。杜甫《高都護驄馬行》：“五花散作雲滿身，萬里方看汗流血。”郭若虚《圖畫見聞誌》卷五：“唐開元天寶之間，承平日久，世尚輕肥，三花飾馬。舊有家藏韓幹畫《貴戚閱馬圖》，中有三花馬。兼曾見蘇大參家有韓幹畫三花御馬，宴元獻家張萱畫《虢國出行圖》，中亦有三花馬。三花者，剪馬鬉三瓣。”據此，五花馬亦云剪馬鬉五瓣者。

〔一五〕千金裘：《史記・孟嘗君列傳》：“此時孟嘗君有一狐白裘，直千金，天下無雙。”

〔一六〕將出：拿出。將，取，拿。楊衒之《洛陽伽藍記》卷二《城東・平等寺》：“將筆來，朕自作之。”

〔一七〕爾：毛校作“汝”。

烏棲曲〔一〕

姑蘇臺上烏棲時〔二〕，吴王宫裏醉西施〔三〕。吴歌楚舞歡未畢〔四〕，青山猶銜半邊日〔五〕。金壺丁丁漏水多〔六〕，起看秋月墜江波〔七〕，東方漸高奈爾何〔八〕。

注釋

〔一〕烏棲曲：六朝樂府《西曲歌》舊題。内容多寫男女歡愛。《樂府

詩集》收此詩，列卷四八《清商曲辭》五。詩之題材與傳統題材相近，但寄興深微，樂極悲生之意極爲委婉。詩或爲早年漫游吴地之作。范傳正《唐左拾遺翰林學士李公新墓碑》："在長安時，祕書監賀知章號公爲謫仙人，吟公《烏棲曲》，云此詩可以哭鬼神矣。"孟棨《本事詩·高逸》所叙略同。

〔二〕姑蘇臺：故址在今江蘇蘇州西南姑蘇山上，春秋時吴王闔閭建，其子夫差增修。後爲吴太子友所焚。　烏棲時：黄昏時分。

〔三〕公元前四九四年，吴王夫差（？—前473）大敗越王勾踐，勾踐獻美女西施求和。從此，夫差驕奢淫逸，與西施日夜飲酒作樂。《述異記》卷上云：吴王於姑蘇臺"別立春宵宫，爲長夜之飲，造千石酒鍾。夫差作天池，池中造青龍舟，舟中盛陳妓樂，日與西施爲水嬉。"故句云。

〔四〕吴歌楚舞：春秋時吴國與楚國相鄰。此泛言南方樂舞。

〔五〕句言落日銜山，黄昏又到。

〔六〕金壺：謂我國古代計時器。以銅壺盛水，水從壺底孔中緩緩滴漏。水中竪一有刻度之劍，以度數隨水面下降而增加計時。又稱"銅壺滴漏"。

〔七〕秋月墜江波：言一夜又到黎明。

〔八〕東方漸高：東方漸曉。高，讀作"皜"，同皓，白也。　奈爾何：雖又一天開始，對貪歡之吴王又能怎樣呢？

王維〔一〕

維詩詞秀調雅，意新理愜。在泉爲珠，着壁成繪〔二〕。一句一字，皆出常境。至如"落日山水好，漾舟信歸風"。又"澗芳襲人衣，山月映石壁"。"天寒遠山浄，日暮長河急。""日暮沙漠

陲，戰聲烟塵裏。”

注釋

〔一〕王維（701—761）：字摩詰，太原祁（今山西祁縣）人。九歲知屬辭，開元九年（721）登進士第。除大樂丞，貶濟州（治所在今山東東阿西北）司倉參軍。開元二十二年（734），張九齡爲相，擢爲右拾遺，遷監察御史。奉使出塞，兼河東節度使府判官二年。返京任殿中侍御史，遷給事中。禄山陷長安，受僞署。亂平，責授太子中允。王維本好佛，經此鉅劫奇變，志意彌篤。退朝即焚香獨坐，以禪誦爲事。孤居三十年而卒，官終尚書右丞。維詩名冠代，前期之作積極進取，樂觀昂揚，後期則以淵静澄明而富於生機的田園山水之什著於世。有《王右丞集》傳世。清人趙殿成《王右丞集箋注》最爲詳備。

〔二〕壁：毛校作“璧”。

西施篇〔一〕

豔色天下重，西施寧久微〔二〕。朝仍越溪女〔三〕，暮作吴宫妃。賤日豈殊衆，貴來方悟稀。要人傅香粉〔四〕，不自着羅衣。君寵益嬌態，君憐無是非。常時浣沙伴，莫得同車歸。寄謝鄰家女，效顰安可希〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《西施詠》。詩寫西施既貴，與微賤時迥異，有諷人之

旨。　西施：春秋時越苧蘿山鬻薪人之女。越王勾踐爲吴王夫差敗於會稽，知夫差好色，欲致美女亂其政，得西施獻於吴王，吴王許和。越王生聚教訓，終滅吴。吴亡，西施從范蠡遊五湖而去。（參見《吴越春秋》卷五《勾踐陰謀外傳》《越絶書》《吴地記》等。）

〔二〕寧久微：豈能長期微賤。寧，豈，難道。《易・繫辭》下："寧用終目，斷可識矣。"

〔三〕越溪：指諸暨苧蘿山下之石跡水。《太平寰宇記》卷九六《江南東道》八《越州》："苧蘿山，山下有石跡（水名），云是西施浣紗之所。今浣紗石猶在。"

〔四〕要（yāo）人：請人，招人。要，通"徼"。　傅香粉：即敷香粉。傅，布陳，分布，通"敷"。《荀子・成相》："禹傅土，平天下。"《史記・夏紀》："命諸侯百姓興人徒以傅土。"《書・禹貢》作"敷土"。

〔五〕效顰：學人皺眉。亦作效矉。《莊子・天運》："西施病心而矉其里。其里之醜人見而美之，歸亦捧心而矉其里。其里之富人見之，堅閉門而不出。貧人見之，挈妻子而去之走。彼知矉美，而不知矉之所以美，惜乎！"效，何校作"効"。句言西施之美不可希求，然則西施之際遇即可希求乎？

偶然作〔一〕

陶潛任天真〔二〕，其性躭嗜酒〔三〕。自從棄官來〔四〕，家貧不能有。九月九日時，菊花空滿手。心中竊自思，儻有人送否？白衣携觴來，果不違老叟〔五〕。且喜得斟酌〔六〕，安問升與斗。奮衣野田中〔七〕，今日嗟無負。兀傲迷東西〔八〕，蓑笠不能守。傾倒强行

行，酣歌歸五柳〔九〕。生事不曾問，肯愧家中婦〔一〇〕。

注釋

〔一〕原作六首，本篇列第四。詩寫陶淵明任真任達，隨遇而安，唯意之所適。

〔二〕陶潛（365—427）：晉潯陽人，一名淵明，字元亮。大司馬陶侃曾孫。曾爲州祭酒，復爲鎮軍、建威參軍，後爲彭澤令。耻“爲五斗米折腰”，棄官歸隱，以詩酒自娛。徵著作郎，不就。南朝宋元嘉初卒。世稱靖節先生。其詩描寫山川田園之秀美，風格平淡自然，而嫉世之情時亦有之。散文、辭賦亦質樸流暢。有《陶淵明集》。

〔三〕躭嗜：俱作“頗躭”。

〔四〕《宋書·陶潛傳》：爲彭澤令，“郡遣督郵至，縣吏白應束帶見之，潛歎曰‘我不能爲五斗米折腰向鄉里小人’，即日解印綬去職”。句本此。

〔五〕“九月”六句：《説郛》卷五九《續晉陽秋》：“陶潛九月九日無酒，於宅邊菊叢中摘盈把，坐其側，人望見白衣人，乃王弘送酒，即便就酌而後歸。”

〔六〕斟酌：酌酒。篩酒不滿曰斟，深曰酌。《文選》班固《西都賦》：“陳輕騎以行烈，騰酒車以斟酌。”此言飲酒。陶淵明《移居》之二：“過門更相呼，有酒斟酌之。”

〔七〕奮衣：猶言振衣。《禮記·曲禮》上：“奮衣由右上，取貳綏。”鄭玄注：“奮，振去塵也。”《世説新語·規箴》：陳元方遭父喪，哀毀骨立，其母愍之，竊以錦被蒙上。郭林宗弔而見之，“奮袖而去”。

〔八〕兀傲：意氣鋒鋭凌厲，不隨流俗。陶淵明《飲酒》之一三：“規規一何愚，兀傲差若穎。”

〔九〕陶淵明自況文《五柳先生傳》：“先生不知何許人也，亦不詳其姓氏。宅邊有五柳樹，因以爲號焉。”句本此。

〔一〇〕《南史・陶潛傳》："其妻翟氏，志趣亦同，能安苦節，夫耕於前，妻鋤於後云。"故句云。

贈劉藍田〔一〕

籬間犬迎吠，出屋候荆扉〔二〕。歲宴輸井稅〔三〕，山村人夜歸。晚田始家食〔四〕，餘布成我衣。詎肯無公事〔五〕，煩君問是非。

注釋

〔一〕此詩亦載《盧象集》。詩寫山村田家，純係白描。　劉藍田：未詳。陝西藍田縣東，驪山之南阜有藍田山。就詩看，劉藍田或爲居是山之劉姓者。

〔二〕荆扉：柴門。陶淵明《歸園田居》之二："白日掩荆扉，虛室絶塵想。"

〔三〕歲宴：歲暮。屈原《九歌・山鬼》："歲既宴分孰華予。"王逸注："晏，晚也。年歲晚暮，將欲罷老。"盧象《送祖詠》："田家宜伏臘，歲晏子言歸。"　井稅：田稅。《魏書・李孝伯傳》附李安世："井稅之興，其來日久。"

〔四〕晚田：晚穫之田。今農村猶有此稱。

〔五〕詎肯：豈肯。詎，豈、何。《莊子・齊物論》："庸詎知吾所謂知之非不知邪？"

入山寄城中故人〔一〕

中歲頗好道〔二〕，晚家南山陲〔三〕。興來每獨往，勝事空自知〔四〕。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟〔五〕，談笑無還期〔六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《終南別業》《初至山中》。詩人幽居養靜，浮遊物外，直與造物相表裏。

〔二〕中歲：中年。謂年在四十許。謝朓《賦貧民田》："中歲歷三臺，旬月典邦政。"　道：此指佛教學説。

〔三〕南山陲：終南山邊。陲，邊境。《左傳·成公三十年》："芟夷我農功，虔劉我邊陲。"

〔四〕勝事：賞心之事。《南史·竟陵文宣王子良傳》："子良少有清尚……善立勝事，夏月客至，爲設瓜飲及甘果，著之文教。"

〔五〕值：相遇。《史記·義縱傳》："寧見乳虎，無值寧成之怒。"

〔六〕無：何校作"滯"。

淇上別趙仙舟〔一〕

相逢方一笑，相送還成泣。祖席已傷離〔二〕，荒城復愁人。

天寒遠山淨，日暮長河急。解纜君已遥〔三〕。望君猶伫立〔四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《齊州送祖三》《河上送趙仙舟》。詩言客中送客，離合匆匆，乍爲歡聚，復依依惜别。　淇：水名。在今河南北部。古爲黄河支流，源出淇山，南流至今汲縣東北淇門鎮南入黄河。建安九年（204），曹操於水口作堰，遏使淇水東北入衛河，以通糧道，後遂成衛河支流。　趙仙舟：未詳。

〔二〕祖席：送别之宴席。王維《奉和聖制暮春送朝集使歸郡應制》："祖席傾三省，褰帷向九州。"

〔三〕解纜：船自泊處起航。江淹《雜體詩三十首・謝法曹》："解纜候前侶，還望方鬱陶。"

〔四〕伫立：久立。《詩・邶風・燕燕》："伫立以泣。"

春閨〔一〕

新粧可憐色，落日捲簾帷〔二〕。淑氣清珍簟〔三〕，墻陰上玉墀〔四〕。春蟲飛網户〔五〕，暮雀隱花枝。向晚多愁思，閑窗桃李時。

注釋

〔一〕詩題一作《晚春閨思》《晚春歸思》。詩寫春日融融，女子向晚新妝，閑窗含愁，若不勝情。

〔二〕簾帷：以簾作帷。實即懸於門窗之簾箔。孫逖《同邢判官尋龍湍

觀歸湖中》：“絲管荷風人，簾帷竹氣清。”

〔三〕淑氣：温和之氣。陸機《悲哉行》：“蕙草饒淑氣，時鳥多好音。”《初學記》卷一四唐太宗《春日玄武門宴群臣》：“韶光開令序，淑氣動芳年。”淑，俱作“鑐”。　珍簟：精美之竹席。謝朓《在郡卧病呈沈尚書》：“珍簟清滿室，輕扇動凉颸。”

〔四〕玉墀：玉砌之臺階。常以言臺階之華美。《古文苑》八漢武帝《落葉哀蟬曲》：“羅袂兮無聲，玉墀兮塵生。”鮑照《擬行路難》之三：“璇閨玉墀上椒閣，文窗繡户垂羅幕。”

〔五〕網户：門窗扉，刻方格，其狀如網，故稱。宋玉《招魂》：“網户朱綴，刻方連些。”王逸注：“網户，綺文鏤也。”李白《秋夜宿龍門香山寺……》：“玉斗横網户，銀河耿花宫。”

寄崔鄭二山人〔一〕

翩翩京華子〔二〕，多出金張門〔三〕。幸有先人業〔四〕，思逢明主恩〔五〕。童年且未學〔六〕，肉食鶩華軒〔七〕。豈知中林士，無人薦至尊〔八〕。鄭生老泉石，崔子安丘樊〔九〕。賣藥不二價〔一〇〕，著書仍萬言。息陰無惡木，飲水必清源〔一一〕。余賤不及議，斯人竟誰論？

注釋

〔一〕詩題一作《鄭霍二山人》。爲《濟上四賢詠三首》之三。崔、成、鄭、霍四人隱於濟水，王維貶濟州（治所在今山東東阿西北）司倉參軍，

與之相識，詩當作於此時。考三詩之題，一作《崔録事》，一作《成文學》，此首自當詠鄭霍，否則即與“四賢”不符。詩言不學而貴幸者肉食華軒，高潔者老於丘樊，世事可歎可憤盡在不言中。　崔鄭二山人：里籍不詳，山人，謂隱居者。庾信《幽居值春》：“山人久陸沉，幽逕忽春臨。”王勃《贈李十四》之一：“野客思茅宇，山人愛竹林。”

〔二〕京華子：謂京都貴幸。京都乃文物薈萃之所，因稱京華。郭璞《遊仙詩》：“京華遊俠窟，山林隱遯棲。”

〔三〕金張：漢金日磾家，自武帝至平帝，七世爲内侍。張湯後世，自宣帝、元帝以來，爲侍中、中常侍者十餘人。後因以金張爲功臣世族之代稱。《文選》卷四二應璩《與從弟君苗君胄書》：“且官無金、張之援，遊無子孟（霍光）之資，而圖富貴之榮，望殊異之寵，是隴西之遊，越人之射耳。”

〔四〕先人業：祖先之勳業。先人，祖先。《詩・小雅・小宛》：“我心憂憂，念昔先人。”左思《詠史》其二：“金張藉舊業，七葉珥漢貂。”句或由此化出。

〔五〕思逢：何校作“早逢”。

〔六〕且：尚也。

〔七〕華軒：富貴者所乘華美之車。陶淵明《戊申歲六月中遇火》：“草廬寄窮巷，甘以辭華軒。”

〔八〕至尊：極尊貴之地位。常以稱帝王。《漢書・禮樂志》：“舞人無樂者，將至至尊之前不敢以樂也。”李白《贈宣城趙太守悦》：“赤縣揚雷聲，强項聞至尊。”

〔九〕安：俱作“老”。　丘樊：山林。多指隱居之地。《南史・隱逸傳》：“夫獨往之人，皆稟偏介之性……若夫使遇見信之主，逢時來之運，豈其放情江海，取逸丘樊？不得然而故也。”

〔一〇〕《後漢書・韓康傳》：韓康字伯休，京兆霸陵人。“常採藥名山，

賣於長安市，口不二價，三十餘年。時有女子從康買藥，康守價不移。女子怒曰：‘公是韓伯休那？乃不二價乎？’康歎曰：‘我本欲避名，今小女子皆知有我，何用藥爲？’乃遯入霸陵山中。”句用此。

〔一一〕“息陰”二句：《周書·寇儁傳》：儁性廉恕，不以財利爲心。“家人曾賣物與人，而剩得絹五匹。儁於後知之，乃曰：‘惡木之陰，不可暫息；盜泉之水，無容誤飲。得財失行，吾所不取。’遂訪主還之。”陸機《猛虎行》：“渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。”二句用此。

息夫人怨〔一〕

莫以今時寵，能忘舊日恩。看花滿眼泪，不共楚王言。

注釋

〔一〕詩題一作《息夫人》.《息嬀怨》。題下原注：“時年二十。”是詩與《洛陽女兒行》同爲王維早期之作。詩屬辭淺近，感慨甚深。 息夫人：名嬀，春秋時息侯之妻。《左傳·莊公十四年》：楚文王滅息，“以息嬀歸，生堵敖及成王焉，未言。楚子問之，對曰：‘吾一婦人，而事二夫，縱弗能死，其又奚言？’”孟棨《本事詩·情感第一》：“寧王曼（當作憲）貴盛，寵妓數十人，皆絶藝上色。宅左有賣餅者妻，纖白明媚。王一見屬目，厚遺其夫，取之，寵惜逾等。環歲，因問之：‘汝復憶餅師否？’默然不對。王召餅師使見之。其妻注視，雙泪垂頰，若不勝情。時王座客十餘人，皆當時文士，無不凄異。王命賦詩，王右丞維詩先成：‘莫以……’”

婕妤怨〔一〕

宫殿生秋草，君王恩幸疎〔二〕。那堪聞鳳吹〔三〕，門外度金輿〔四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《班婕妤三首》，此詩列第二。《樂府詩集》卷四三收此詩，列《相和歌辭》一八。並引《樂府解題》曰："婕妤怨者，爲漢成帝班婕妤作也。婕妤，徐令（班）彪之姑，况之女。美而能文，初爲帝所寵愛。後幸趙飛燕姐弟，冠於後宫。婕妤自知見薄，乃退居東宫，作賦及紈扇詩以自傷悼。後人傷之而爲《婕妤怨》也。"此詩借班婕妤寫失寵宫女之寂寞痛苦。

〔二〕恩幸：猶言寵信。《南史·蕭思話傳》附惠基："袁粲、劉彦節起兵之夕，高帝以彦節是惠基妹夫，惠基適值在省，遣王敬則觀其指趣，見惠基安静，不與彦節相知，由是益加恩信。"

〔三〕鳳吹：指笙簫等細樂。《文選》卷四三孔稚珪《北山移文》："聞鳳吹於洛浦，值新歌於延瀨。"李善注："《列仙傳》曰：王子喬，周宣王太子晉也。好吹笙作鳳鳴，遊伊雒之間。"王維《奉和聖製御春明樓……應制》："遥聞鳳吹喧，閶闔龍輿度。"

〔四〕金輿：亦作"金輦"。帝王所乘之車轎。《史記·禮書》："人體安駕乘，爲之金輿錯衡以繁其飾。"《文選》卷一六江淹《恨賦》：若乃趙王既虜，"别豔姬與美女，喪金輿及玉乘"。

漁山神女瓊智祠二首〔一〕

迎　神〔二〕

坎坎擊鼓〔三〕，漁山之下。吹洞簫〔四〕，望極浦〔五〕。女巫進〔六〕，紛屢舞〔七〕。陳瑤席〔八〕，湛清酤〔九〕。風淒淒而夜雨，不知神之來不來，使我心苦。

注釋

〔一〕詩題一作《漁山神女祠歌二首》《魚山迎送神曲》《祠漁山神女歌》。《樂府詩集》卷四七收此詩，列《清商曲辭》四。並引《述征記》曰："魏嘉平中，有神女成公智瓊降玄超，同室疑其有奸，智瓊乃絶。後五年，超使將之洛，西至濟北漁山，下陷，上，遥望曲道頭，有車馬，似智瓊，果至洛，克復舊好。"詩乃祭祀神女之歌。《迎神》寫酒饌俱呈，苦待神女。《送神》寫神女既來，旋復離去。王維二十多歲時，因伶人舞黄獅子，由太樂丞貶濟州（治所在今山東東阿西北），詩當作於此時。　漁山：也作魚山。亦名吾山。在今山東東阿西。

〔二〕一作《迎神曲》。

〔三〕坎坎：擊鼓聲。《詩・小雅・伐木》："坎坎鼓我，蹲蹲舞我。"

〔四〕洞簫：樂器名。《漢書・元帝紀》贊："元帝多材藝，善史書。鼓琴瑟，吹洞簫。"顔師古注引如淳："簫之無底者。"古之簫，以竹管編排而成，曰排簫。排簫以臘封底，無臘封底者曰洞簫。今稱單管直吹，正面五孔，背面一孔者曰洞簫。

〔五〕極浦：遥遠之水邊。屈原《九歌・湘君》：“望涔陽兮極浦，横大江兮揚靈。”謝靈運《山居賦》：“人極浦而遵回，迷不知其所適。”

〔六〕女巫：古代以舞接神、司占卜祈禱之女官。《周禮》卷二六《春官・女巫》：“女巫掌歲時祓除釁浴，旱暵則舞雩；若王后弔，則與祝前；凡邦之大菑，歌哭而請。”

〔七〕句言舞者衆，且再再起舞。

〔八〕句言鋪設精美之席簟。瑶席：玉飾之席。一説瑶草編成之席。皆言其華貴。屈原《九歌・東皇太一》：“瑶席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳。”謝靈運《石門新營所住……修竹茂林》：“芳塵凝瑶席，清醑滿金樽。”

〔九〕句言傾酒祀神。湛：深厚貌。此用如動詞。　清酤：清酒，美酒。《詩・商頌・烈祖》：“既載清酤，賚我思成。”

送　神〔一〕

紛進拜兮堂前，目眷眷兮瓊筵〔二〕。來不語兮意不傳，作暮雨兮愁空山〔三〕。悲急管〔四〕，思繁絃〔五〕，神之駕兮儼欲旋〔六〕。倏雲消兮雨歇〔七〕，山青青兮水潺湲〔八〕。

注釋

〔一〕一作《送神曲》。

〔二〕眷眷：依戀嚮往貌。《文選》卷一五張衡《思玄賦》：“魂眷眷而屢顧兮，馬依輈而徘回。”王粲《登樓賦》：“情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任？”　瓊筵：珍貴之筵席。謝朓《始出尚書省》：“既通金閨籍，復酌瓊筵醴。”

〔三〕《文選》卷一九宋玉《高唐賦》序：“昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：‘妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕

席。’王因幸之，去而辭曰：‘妾在巫山之陽，高丘之阻。旦爲行雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。’”句用此。作暮雨，即“暮爲行雨”之意。

〔四〕句言管樂急促而悲。筦：同“管”。鮑照《代白紵曲二首》之一：“古稱綠水今白紵，催絃急管爲君舞。”

〔五〕句言絃樂音色豐富而悲。思：悲感。《文選》卷一九張華《勵志》：“吉士思秋，實感物化。”李善注：“思，悲也。謂鴻雁來賓，雀人大水爲蛤之類。”

〔六〕神之駕：謂成公智瓊之車。　欲旋：將要回去。

〔七〕倏（shū）：光動貌。句言神女已去。

〔八〕潺湲：水流貌。屈原《九歌·湘夫人》：“荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。”《史記·河渠書》漢武帝《瓠子歌》：“河湯湯兮激潺湲，北渡污兮浚流難。”

隴頭吟〔一〕

長安少年遊俠客〔二〕，夜上戍樓看太白〔三〕。隴頭明月迥臨關〔四〕，隴上行人夜吹笛〔五〕。關西老將不勝愁〔六〕，駐馬聽之雙淚流。身經大小百餘戰，麾下偏裨萬户侯〔七〕。蘇武纔爲典屬國，節旄落盡海西頭〔八〕。

注釋

〔一〕隴頭吟：樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷二一《橫吹曲辭》一。並引《樂府解題》云：“漢橫吹曲，二十八解，李延年造。魏晉以來，

唯傳十曲。”該卷所收南朝至唐多人所作《隴頭》《隴頭水》《隴頭吟》，皆寫西北邊塞之艱辛及戍邊者之悲愴。王維此詩亦近是，但格局甚新。詩前四句寫長安俠少夜上戍樓以候邊警。中四句寫關西老將久歷戎行而功名蹭蹬。末二句挽入史實，有案無斷，耐人尋思。　隴頭吟：毛校無“吟”字。

〔二〕遊俠：勇於抗爭，重然諾，救人急難之人。《史記・遊俠列傳》序：“今遊俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困……蓋亦有足多者焉。”

〔三〕戍樓：邊關駐軍之望樓。梁元帝《登隄望水》：“旅泊依村樹，江槎擁戍樓。”庾信《和宇文内史春日遊山》：“戍樓侵嶺路，山村落獵圍。”

看太白：言少年瞻候邊警，渴望立功。太白，星名。即金星，一曰啓明星。《史記・天官書》：“察日行以處位太白。”司馬貞索隱：“太白晨出東方，曰啓明。”傳説太白星主殺伐，故詩文中多以喻兵戎。李白《胡無人》：“雲龍風虎盡交回，太白入月敵可催。”

〔四〕隴頭：即隴山。一名隴坂、隴坻。爲六盤山南段之别稱，綿亘於陝西隴縣至甘肅平凉境。山勢險峻，爲甘陝要隘。《秦州記》云：“隴山東八十里。登山巔東望，秦川四五百里，極目泯然。山東人行役，升此而顧瞻者，莫不悲思。山下有隴關，即大震關，爲秦雍喉嗌。”

〔五〕行人：指戍邊之長安少年。

〔六〕關西老將：《後漢書・虞詡傳》：“諺曰：‘關西出將，關東出相。’”關西，謂函谷關以西。即今陝西、甘肅一帶。　不勝：承擔不了。句言老將聽俠少吹笛，感念平生，悲慨難當。

〔七〕麾下：猶部下。《史記・李將軍列傳》：“廣廉，得賞賜，輒分其麾下，飲食與士共之。”麾，旌旗之屬，作指揮之用。《周禮》卷二七《春官・巾車》：“建大麾。”　偏裨：偏將與裨將。將佐之通稱。《漢書・馮奉世傳》：“典屬國任立、護軍都尉韓昌爲偏裨，到隴西，分屯三處。”

〔八〕“蘇武”二句：蘇武（前140—前60）：西漢杜陵人，字子卿。武

帝天漢元年以中郎將出使匈奴，被留。匈奴單于脅其降，武不屈，徙至北海，使牧公羊，俟羊産子乃得歸。武嚙雪食草籽，持漢節牧羊十九年，節旄盡落。昭帝即位，與匈奴和親，武得歸，拜典屬國（掌民族交往事宜。屬官有九譯令。秦始置，西漢沿置）。　節旄：節以竹爲之，柄長八尺。節上所綴牦牛尾飾物，稱節旄。《漢書・蘇武傳》：“（武）仗漢節牧羊，卧起操持，節旄盡落。”二句借蘇武遭際，言有功不賞，自古如斯。

少年行〔一〕

一身能擘兩彫弧〔二〕，虜騎千重只似無。偏坐金鞍調白羽〔三〕，紛紛射殺五單于〔四〕。

注釋

〔一〕少年行：樂府舊題，本出《結客少年場行》。《樂府詩集》收此詩，列卷六六《雜曲歌辭》六，題作《少年行四首》（此詩列第四）。並引《樂府解題》云：“《結客少年場行》，言輕生重義，慷慨以立功名也。”此詩寫少年臨陣之倜儻驍勇。作者渴望建功立業之心歷歷可見。

〔二〕擘兩彫弧：開兩張弓。擘，分剖，分開。《禮記・内則》：“炮之，塗皆乾，擘之。”彫弧，彫繪文飾之弓。

〔三〕白羽：箭也。《史記・司馬相如列傳》：“彎繁弱，滿白羽，射游梟。”張守節正義：“文穎云：引弓盡箭鏑爲滿，以白羽羽箭，故云白羽也。”

〔四〕五單于：漢宣帝以後，匈奴屢爲漢所敗，勢漸不振，後分立爲呼韓邪單于、屠耆單于、呼揭單于、車犁單于、烏藉單于，凡五單于（見

《漢書・匈奴傳》)。此言敵酋多名。

初出濟州別城中故人〔一〕

微官易得罪，謫去濟川陰〔二〕。執政方持法〔三〕，明君無此心。閭閻河潤上〔四〕，井邑海雲深〔五〕。縱有歸來日，多愁年鬢侵〔六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《被出濟州》。詩深衷淺貌，寫被黜之怨憤。　出濟州：貶往濟州（治所在今山東東阿西北）。濟，何校作“齊”。

〔二〕謫：罰罪。官吏降職，或調任邊地，皆稱謫。賈誼《弔屈原文》序：“誼爲長沙王太傅，既以謫去，意不自得。”　濟川陰：唐濟州在濟水之北，黄河之南，何故稱“濟川陰”？

〔三〕執政：主持政務者。《左傳・襄公三十一年》：“鄭人遊於鄉校以議執政。”　持法：執行法令。《漢書・黄霸傳》：“霸持法平，召以爲廷尉正。”

〔四〕閭閻：里巷之門。《漢書・異姓諸侯王表》：“適戍强於五伯，閭閻偪於戎狄。”顔師古注：“閭，里門也。閻，里中門也。”此指民居。　河潤：沿河潤澤之地。謂江河沿岸。

〔五〕井邑：猶市井。周制，九夫爲井，四井爲邑。《周禮》卷一一《地官・小司徒》：“乃經土地，而井牧其田野，九夫爲井，四井爲邑。”

〔六〕年鬢：年齡與容顔，年老則鬢髮漸白。故常以言衰老。鬢，同“鬢”。庾信《擬詠懷》之三：“自憐才智盡，空傷年鬢秋。”句言愁令人老。

送綦毋潛落第還鄉〔一〕

聖代無隱者，英靈盡來歸〔二〕。遂令東山客〔三〕，不得顧採薇〔四〕。既至君門遠，孰云吾道非〔五〕。江淮度寒食〔六〕，京兆縫春衣〔七〕。置酒臨長道，同心與我違〔八〕。行當浮桂棹〔九〕，未幾拂荊扉〔一〇〕。遠樹帶行客，孤村當落暉。吾謀適不用，勿謂知音稀〔一一〕。

注釋

〔一〕詩題一作《送別》。詩就應試、落第、送別次第寫來，怨尤俱化於順文叙事之中。　綦毋潛：唐虔州（治所在今江西贛州）人，字孝通。開元十四年（726）登進士第。由宜壽尉入集賢院待制，遷右拾遺，終著作郎。與張九齡、王維友善。　落第：科舉時代應試落榜。也稱下第。

〔二〕英靈：謂傑出人才。《北史・柳遐傳》："陳郡謝舉時爲僕射，引遐與語，甚嘉之，顧謂人曰：'江漢英靈見於此也。'"　來：俱作"未"。

〔三〕東山客：指隱逸之士。東山，在浙江上虞縣西南。謝安曾隱居於此。又臨安、金陵均有東山，亦爲謝安遊憩之所。後因以東山稱隱居。王維《戲贈張五弟諲》之一："吾弟東山時，心尚一何遠。"

〔四〕採薇：《史記・伯夷列傳》："武王已平殷亂，天下宗周。伯夷、叔齊耻之，義不食周粟，隱於首陽山，採薇而食之。"句以言隱居生活。

〔五〕《史記・孔子世家》：孔子知弟子有慢心，乃召子路而問曰："詩云'匪兕匪虎，率彼曠野'，吾道非邪？吾何爲於此？"句以言落第非毋潛

之過。

〔六〕寒食：節令名。在農曆清明前一或二日。宗懍《荆楚歲時記》："去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日，造錫大麥粥。"

〔七〕京兆：漢代京畿之行政區名。爲三輔之一，即今陝西西安以東至華縣之地。後世因稱京都爲京兆。《漢書·百官公卿表》上："右内史武帝太初元年更名爲京兆尹。"顔師古注："京，大也。兆者，衆數。言大衆所在，故云京兆也。"

〔八〕同心：知己。　違：離開。《論語·里仁》："君子無終食之間違仁。"

〔九〕桂棹：桂木製之船槳。棹亦作"櫂"。屈原《九歌·湘君》："桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪。"

〔一〇〕荆扉：柴門。陶淵明《歸園田居》之二："白日掩荆扉，虚室絶塵想。"

〔一一〕"吾謀"二句：《左傳·文公十三年》："（士會）乃行，繞朝贈之以策，曰：'子無謂秦無人，吾謀適不用也。'"二句言我輩謀略未得施行而已，莫謂缺少知己。

劉眘虚〔一〕

眘虚詩，情幽興遠，思苦語奇，忽有所得，便驚衆聽。頃東南高唱者數人〔二〕，然聲律宛態〔三〕，無出其右。唯氣骨不逮諸公。自永明以還〔四〕，可傑立江表〔五〕。至如"松色空照水，經聲時有人"。又"滄溟千萬里，日夜一孤舟"。又"歸夢如春水，悠悠遶故鄉"。又"駐馬渡江處，望鄉待歸舟"。又"道由白雲盡，春與清溪長。時有落花至，遠隨流水香。開門向溪路，深柳讀書堂。

幽映每白日，清暉照衣裳”。並方外之言也。惜其不永，天碎國寶。

注釋

〔一〕劉眘虛：字全乙，新吾（今江西奉新）人（一作江東人、一作嵩山人）。開元中舉宏辭科。曾任崇文館校書郎，夏縣（今山西夏縣）令。有詩名，與賀知章、包融、張旭稱“吳中四友”。同孟浩然、王昌齡、高適、司空曙等亦有酬唱。《全唐詩》有詩一卷，計十五首；《全唐文》卷四〇八有文一篇。

〔二〕“者”下何校有“十”字。

〔三〕宛：何校作“婉”。

〔四〕永明：南朝齊武帝蕭賾年號。

〔五〕傑立：特出卓越。薛收《驃騎將軍王懷文碑銘》：“故俶儻不羈之才，英奇傑立之士，遑遑重志業，落落建功名。”杜甫《送率府程録事還鄉》：“程侯晚相遇，與語才傑立。”　江表：謂長江以南之地。從中原看，地在長江之外，因稱江表。《三國志・魏書・文帝紀》黄初三年五月：“以荆、揚、江表八郡爲荆州。”

海上詩送薛文學歸海東〔一〕

日處歸且遠〔二〕，送君東悠悠〔三〕。滄溟千萬里〔四〕，日夜一孤舟。曠望絶國所〔五〕，微茫天際愁〔六〕。有時近仙境，不定若夢遊。或見青色古〔七〕，孤山百里秋〔八〕。前心方杳眇〔九〕，此路勞夷

猶〔一〇〕。離別惜吾道〔一一〕，風波敬皇休〔一二〕。春浮花氣遠，思逐海水流。日暮驪歌後〔一三〕，永懷空滄洲〔一四〕。

注釋

〔一〕送人歸海東，一一述其所歷所思，語淺意深，真“情幽興遠”之作。　海上詩：唐人送別之詩，常以去者所適之地爲題作歌。李白《金陵歌送范十二宣》《鳴皋歌送岑徵君》等即如此。詩送薛文學歸海東，故“海上詩”云。　薛文學：未詳。唐汝詢疑其爲夷人而事於唐者（見《唐詩解》卷二）。文學，官名。漢於州郡及王國置文學（略如後世之教官）。晉至唐，太子及諸王亦置文學。薛文學當即此類。

〔二〕日處：未詳。疑猶日下，指帝京。

〔三〕悠悠：遥遠貌。《詩・唐風・鴇羽》：“悠悠蒼天，曷其有極。”宋玉《九辯》：“去白日之昭昭兮，襲長夜之悠悠。”

〔四〕滄溟：謂海。蕭綱《昭明太子集序》：“若乎嵩、霍之峻，無以加其高；滄溟之深，不能比其大。”

〔五〕曠望：遠望。何遜《七召》：“延袤水陸，曠望東西。下臨江海，上屬雲霓。”謝朓《郡内高齋閑坐答吕法曹》：“結構何迢遞，曠望極高深。”　絶國所：謂不見故鄉。國，故鄉。《晉書・陶侃傳》：“（侃）欲遜位歸國，佐吏等苦留之。”

〔六〕微茫：隱約模糊。陳子昂《感遇》之二七：“巫山綵雲没，高丘正微茫。”李白《惜餘春賦》：“試登高而望遠，極雲海之微茫。”

〔七〕古：何校作“石”。

〔八〕里：何校作“丈”。

〔九〕前心：指再會之心。　杳眇：悠遠貌。《文選》卷八司馬相如《上林賦》：“頫杳眇而無見，仰攀撩而捫天。”劉良注：“杳眇，深遠貌。”

〔一〇〕夷猶：遲疑不前。屈原《九歌・湘君》：“君不行兮夷猶，蹇誰

留兮中洲。”《文選》卷五左思《吴都賦》：“輕禽狡獸，周章夷猶。”

〔一一〕惜吾道：《後漢書·鄭玄傳》：“（玄）乃西入關，因涿郡盧植事扶風馬融……辭歸，融喟然謂門人曰：‘鄭生今去，吾道東矣。’”句化用此，言薛文學以離吾道爲戚。

〔一二〕皇休：皇帝之恩德福份。《樂府詩集》卷三《郊廟歌辭》三《北齊南郊樂歌·高明樂》：“欣帝道，心顧留，迎上下，荷皇休。”沈亞之《勸政樓下觀百官獻壽》：“年年歌舞夕，此地慶皇休。”

〔一三〕驪歌：告别之歌。《驪駒》歌之省稱。《漢書·王式傳》：諸大夫博士，共持酒勞式，江公“謂歌吹諸生曰：‘歌《驪駒》。’式曰：‘聞之於師；客歌《驪駒》，主人歌《客毋庸歸》。今日諸君爲主人，日尚早，未可也。’”顔師古注引服虔曰：“（驪駒，）逸《詩》篇名也。見《大戴禮》，客欲去歌之。”又引文穎曰：“其辭云‘驪駒在門，僕夫具存；驪駒在路，僕夫整駕’也。”劉孝綽《陪徐僕射晚宴詩》：“洛城雖半掩，愛客待驪歌。”李白《灞陵行送别》：“正當今夕斷腸處，驪歌愁絶不忍聽。”

〔一四〕滄洲：謂海中洲島。蘇鶚《杜陽雜編》卷下：“處士元藏幾自言是後魏清河孝王之孫也。隋煬帝大業元年爲過海使判官，遇風浪壞船，黑霧四合，同濟者皆不救。而藏幾獨爲破木所載，殆經半月忽達於洲島間。洲人問所從來，藏幾具以事對。洲人曰：‘此乃滄浪洲，去中國已數萬里。’”

送東林廉上人還廬山〔一〕

石溪流已亂，苔徑入漸微。日暮東林下，山僧還獨歸。常爲

鑪峰意〔二〕，况與遠公違〔三〕。道性深寂寞〔四〕，世時多是非。會尋名山去，豈復無清機〔五〕。

注釋

〔一〕此詩又爲王昌齡作。題爲《送東林廉上人歸廬山》。詩前四句寫廉上人歸山，後六句述己隱逸之想。　東林：寺名。在廬山繙經臺南。《廬山記》卷一一："繙經臺又南下爲東林寺。"《山疏》云："東林寺者，晉沙門慧遠之道場也。《十八高賢傳紀遊集》：'初，慧遠自樓煩至廬山，結菴於西林之東以居，曰東林，而名其殿曰神運焉。'"寺於太元十一年建成，唐會昌三年廢，大中三年修復。　廉上人：未詳。上人，佛教稱具備德智善行之人。《釋氏要覽·稱謂》引古師云："内有德智，外有勝行，在人之上，名上人。"後以尊稱僧人。《世説新語·文學》："殷中軍讀小品……"注引《語林》曰："浩於佛經有所不了，故遣人迎林公（支遁），林乃虚懷欲往。王右軍駐之曰：'淵源思致淵富，既未易爲敵，且己所不解，上人未必能通。'"　廬山：在今江西九江南，北臨長江，東南傍鄱陽湖。古稱南障山。相傳秦末有匡俗兄弟七人廬居於此，因稱廬山。也稱匡山、廬阜，總名匡廬。《元和郡縣志》卷二八："廬山在（潯陽）縣東三十二里。本名障山，昔匡俗字子孝，隱淪潛景，廬於此山，漢武帝封爲大明公，俗號廬君，故山取號。周環五百餘里。"

〔二〕鑪峰意：隱居廬山之想。鑪峰，即廬山香爐（通"鑪"）峰。此指廬山。

〔三〕遠公：東晋高僧慧遠（334—416），雁門樓煩人。俗姓賈，也稱廬山慧遠。師事名僧道安，太元九年入廬山，居東林寺，與劉逸民、宗炳、慧永等十八人結白蓮社。在山三十餘年，浄土宗推尊爲初祖。此以喻廉上人。　違：離開。《論語·禮仁》："君子無終食之間違仁。"

〔四〕道性：出家修道之情志。白居易《留别吴七正字》："唯是塵心殊

道性，秋蓬常轉水長閑。”　寂寞：清静恬淡。《文子・微明》：“道者，寂寞以虚無，非有爲於物也。”

〔五〕清機：清静之心機。曹摅《思友人》：“精義測神奥，清機發妙理。”

送韓平兼寄郭微〔一〕

上客夜相過〔二〕，小童能酤酒〔三〕。即爲臨水處，正值雁歸後〔四〕。前路望鄉山〔五〕，近家見門柳。到時春未暮，風景自應有。余憶東州人〔六〕，經年别來久。慇懃爲傳語〔七〕，日夕念携手。兼問前寄書，書中復達否？

注釋

〔一〕詩前八句送韓平，後六句寄郭微。“前路”四句想行者心思甚真切。　韓平、郭微：皆未詳。

〔二〕上客：尊客、貴賓。《禮記・曲禮》上：“食至起，上客起。”《戰國策・秦策》三：“應侯（范雎）曰：‘善。’乃延（蔡澤）入座，爲上客。”此指韓平。　相過：相訪。過，來訪。《詩・召南・江有汜》：“子之歸，不我過。”

〔三〕酤酒：買酒。《墨子・非儒》下：“號（畢云“號，褫字之誤”）人衣以酤酒，孔某不問酒之所由來而飲。”《誰南子・説林訓》：“酤酒而酸，買肉而臭。”

〔四〕雁歸後：謂仲春之時。每年春分後，雁北歸。《禮記・月令》孟

春之月："東風解凍……鴻雁來。"鄭玄注："記時候也……雁自南方來，將北反其居。"

〔五〕前路：前面之道路。陶淵明《歸去來兮辭》："問征夫以前路，恨晨光之熹微。"

〔六〕東州人：指郭微。東州，未詳。東州乃漢縣名，隸勃海郡，唐稱東城，隸瀛州。治所在今河北河間東北。疑詩稱舊名。

〔七〕慇懃：毛校作"殷勤"。

寄閻防〔一〕防時在終南豐德寺讀書

青暝南山口〔二〕，君與緇錫鄰〔三〕。深路入古寺，亂花隨暮春。紛紛對寂寞〔四〕，往往落衣巾。松色空照水，經聲時有人。晚心復南望，山遠情獨親。應以修德業〔五〕，亦惟此立身〔六〕。深林度空夜，烟月鎖清真〔七〕。莫嘆文明日〔八〕，彌年從隱淪〔九〕。

注釋

〔一〕詩前八句寫景，後八句寄情。意境清絶，令人神往。　閻防：唐詩人，開元天寶間有文名，岑參、孟浩然、韋應物等皆有贈章。《全唐詩》卷二五三收其詩五首。

〔二〕青暝：澄清而悠遠。此言山色。　南山：即終南山。秦嶺主峰之一，在今陝西西安南。古名地肺山、太夷山、周南山。又稱秦山。

〔三〕緇錫：僧人服用之緇衣、錫杖。權德輿《送道依闍黎序》："乃振緇錫，泛然而行。"也指僧人。黃滔《泉州開元寺佛殿碑記》："既畢召化内

之緇錫，數邁於千。”此指豐德寺僧。

〔四〕寂寞：清静貌。劉向《九歎·憂苦》：“巡陸夷之曲衍衍兮，幽空虚以寂寞。”王逸注：“寂寞，無人聲也。”

〔五〕德業：德行、事業。《易·乾》：“君子進德修業。”《後漢書·楊震傳》：“自震至彪，四世太尉，德業相繼。” 德，俱作“往”，何校一作“德”。

〔六〕立身：樹立己身。《孝經·開宗明義》：“立身行道，揚名於後世。”《文選》卷二九《古十九首》之一一：“盛衰各有時，立身苦不早。”

〔七〕鎖：《唐詩紀事》《唐詩品彙》《全唐詩》作“資”，似較勝。 清真：純真樸素。《世説新語·賞譽》：“清真寡欲，萬物不能移也。”李白《鳴皋歌奉餞從翁清歸五厓山居》：“我家仙翁愛清真，才雄草聖凌古人。”沈德潛曰：“言性本清真，而烟月以資之也。”（《唐詩别裁》卷一）

〔八〕文明：文德輝耀。《書·舜典》：“睿哲文明，温恭永塞。”孔穎達正義：“經天緯地曰文，照臨四方曰明。”

〔九〕彌年：經年。《後漢書·戴良傳》：“舉孝廉不就。再辟司空府，彌年不到。” 隱淪：謂隱居者。謝靈運《入華子崗是麻源第三谷詩》：“既枉隱淪客，亦棲肥遁賢。”杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》：“此意竟蕭條，行歌非隱淪。”

暮秋揚子江寄孟浩然〔一〕

木葉紛紛下〔二〕，東南日烟霜。林山相晚暮〔三〕，天海空青蒼〔四〕。暝色空復久〔五〕，秋聲亦何長〔六〕。孤舟兼微月，獨夜仍越

鄉〔七〕。寒笛對京口〔八〕，故人在襄陽〔九〕，詠思勞今夕，漢江遥相望〔一〇〕。

注釋

〔一〕詩前八句寫暮秋江景；寄意浩然，祇後四句一點，便覺深情無限。　揚子江：古稱江都至鎮江段長江。其地有揚子津，故名。　孟浩然（686—740）：唐襄陽（今湖北襄樊）人。隱居鹿門山，四十歲應進士舉，不第。山水詩與王維齊名，長於五言。有《孟浩然集》五卷傳世。

〔二〕木葉：樹葉。屈原《九歌·湘夫人》："嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。"駱賓王《冒雨尋菊序》："泛蘭英於户牖，座接雞談；下木葉於中池，厨烹野雁。"

〔三〕晚暮：猶歲暮。謝靈運《彭城宫中直感歲暮詩》："晚暮悲獨坐，鳴鼈歌春蘭。"

〔四〕青蒼：深青色。韋應物《感事》："青蒼猶可濯，黑色不可移。"

〔五〕暝色：夜色。謝靈運《石壁精舍還湖中作》："林壑斂暝色，雲霞收夕霏。"

〔六〕秋聲：秋日西風，草木零落，其聲肅殺，曰秋聲。庾信《周譙國公夫人步陸孤氏墓誌銘》："樹樹秋聲，山山寒色。"

〔七〕越鄉：猶言他鄉、遠方。越，遠也。《左傳·襄公十四年》："使厚成叔弔於衛，曰：'寡君使瘠聞君不撫社稷而越在他竟，若之何不弔。'"

〔八〕寒笛：凄清之笛聲。盧綸《和金吾裴將軍使往河北宣慰因訪張氏昆季舊居兼寄趙侍郎趙卿拜陵未迴》："古原收野燎，寒笛怨空鄰。"　京口：今江蘇鎮江。唐稱潤州，此用晉舊稱。

〔九〕故人：舊友。指孟浩然。　襄陽：今湖北襄樊。

〔一〇〕漢江：即漢水。源出陝西寧强北嶓冢山。東南流經陝西南部，湖北西北部及中部，至武漢漢陽入長江。襄陽在漢水南岸，故句云。

寄江滔求孟六遺文〔一〕

南望襄陽路〔二〕，思君情轉親。偏知漢水廣〔三〕，應與孟家鄰〔四〕。在日貪爲善〔五〕，昨來聞更貧〔六〕。相如有遺草，爲一問家人〔七〕。

注釋

〔一〕詩寫思念亡友之情，承轉一氣，質樸蘊藉。　江滔：未詳。　孟六：孟浩然。岑仲勉《唐人行第録》："劉眘虛《寄江滔求孟六遺文》所搜求者即孟襄陽遺文也。……王維亦作《送孟六歸襄陽》。"餘見《暮秋揚子江寄孟浩然》注〔一〕。

〔二〕襄陽：今湖北襄樊。孟浩然居襄陽，故句云。

〔三〕漢水廣：《詩・周南・漢廣》："漢之廣矣，不可泳思。"句用此，言不得親至其地。漢水，亦稱漢江，流經襄陽北。餘見《暮秋揚子江寄孟浩然》注〔一〇〕。

〔四〕《列女傳》卷二《鄒孟軻母》："鄒孟軻之母也，號孟母。其舍近墓。孟子之少也，爲墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：'此非吾所以居處子也。'乃去，舍市傍。其嬉戲爲賈人衒賣之事。母又曰：'此非吾所以居處子也。'復徙舍學宫之傍。其嬉遊乃設俎豆揖讓進退。孟母曰：'真可以居吾子矣！'遂居之。及孟子長，學文藝，卒成大儒之名。"句化用此。

〔五〕王士源《〈孟浩然集〉序》："（浩然）救患釋紛，以立義表；灌蔬藝作，以全高尚。"《新唐書・文藝傳》下：孟浩然"少好節義，喜振人患

難，隱鹿門山”。句言此。

〔六〕昨來：近來。岑參《河西春暮憶秦中》：“別後鄉夢數，昨來家信稀。”

〔七〕“相如”二句：《史記·司馬相如列傳》：“相如既病免，家居茂陵。天子曰：‘司馬相如病甚，可往從悉取其書；若不然，後失之矣。’使所忠往，而相如已死，家無書。問其妻，對曰：‘長卿固未嘗有書也。時時著書，人又取去，即空居。長卿未死時，爲一卷書，曰有使者來求書，奏之。無他書。’其遺札書言封禪事，奏所忠。忠奏其書，天子異之。”二句用此言求遺文。

潯陽陶氏別業〔一〕

陶家習先隱〔二〕，種柳長江邊〔三〕。朝夕潯陽縣，白衣來幾年〔四〕。霽雲明孤嶺〔五〕，秋水澄寒天。物象自清曠〔六〕，野荷何綿聯〔七〕。蕭蕭丘中賞〔八〕，明宰非徒然〔九〕。願守黍稷稅〔一〇〕，歸耕東山田〔一一〕。

注釋

〔一〕詩但寫別業景物，主人風神自現。　潯陽：唐郡名。治所在今江西九江。　陶氏：未詳。揆諸詩，當係晉陶侃之後。　別業：別墅。謂本宅之外，另闢之園林遊息之所。石崇《思歸引序》：“晚節更樂放逸，篤好林藪，遂肥遁於河陽別業。”

〔二〕習先隱：習學先人隱遁，超然物外。習隱，《莊子·齊物論》：

"南郭子綦隱机而坐，仰天而噓，荅焉似喪其耦。"後因以習隱言忘情世事。孔稚珪《北山移文》："學遁東魯，習隱南郭。"蕭統《陶淵明傳》：爲彭澤令，"會郡遣督郵至縣，吏請曰：'應東帶見之。'淵明歎曰：'我豈能爲五斗米折腰向鄉里小兒！'即日解印綬去職，賦《歸去來》"。陶氏當有隱遁之志，故句云。

〔三〕陶淵明《五柳先生傳》："宅邊有五柳樹，因以爲號焉。"陶氏當亦種柳，所居潯陽，在長江南岸，故句云。

〔四〕白衣：古代未仕者所着。《史記・儒林列傳》："武安侯田蚡爲丞相，絀黃老刑名百家之言，延文學儒者數百人，而公孫弘以《春秋》，白衣爲天子三公，封以平津侯。"

〔五〕霽雲：雨後之雲。沈佺期《巫山高》："霽雲無處所，臺館曉蒼蒼。"

〔六〕物象：外界事物。曹植《七啓》："玄微子隱居大荒之庭，飛遯離俗，澄神定靈，輕祿傲貴，與物無營，耽虛好靜，羨此永生，獨馳思於天雲之際，無物象而能傾。"　清曠：清朗開闊。《後漢書・仲長統傳》："欲卜居清曠，以樂其志。"謝靈運《山居賦》："謝平生於知遊，棲清曠於山川。"

〔七〕綿聯：延續不斷貌。亦作"綿聯"、"綿連"。《文選》卷二張衡《西京賦》："繚垣綿聯，四百餘里。"薛綜注："綿聯猶連蔓也。"李善注："連綿四百餘里也。"

〔八〕蕭蕭：瀟灑貌。言人之清修脱俗。《世説新語・容止》："嵇康身長七尺八寸，風姿特秀，見者歎曰：'蕭蕭肅肅，爽朗清舉。'"　丘中賞：園田之賞。丘，田疇。《文選》卷五三李蕭遠《運命論》："命駕而遊五都之市，而天下之貨畢陳矣；褰裳而涉汶陽之丘，則天下之稼如雲也。"

〔九〕明宰：猶言清官、良吏。《南史・齊高帝紀》：甲辰，"宋帝策曰：'天贊皇宋，寔啓明宰。高勳至德，振古絶倫。'"李白《秋夜與劉碭山泛宴

喜亭池》："明宰試舟楫，張燈宴華池。"

〔一〇〕黍稷稅：謂躬耕稼穡之樂。黍稷，古代兩種主要農作物。《書·君陳》："黍稷非馨，明德惟馨。"此用如動詞。稅，通"悅"。《史記·禮書》："凡禮始乎脫，成乎文，終乎稅。"司馬貞索引："（稅）音悅。言禮終卒和悅人情也。"

〔一一〕東山：在浙江上虞西南，東晉謝安早年隱於此。又臨安、金陵均有東山，亦謝安遊憩之地。後以言隱居之所。王維《戲贈張五弟諲》其一："吾弟東山時，心尚一何遠。"

登廬山峯頂寺〔一〕

孤峯臨萬象〔二〕，秋氣何高清。庭際南郡出〔三〕，林端西江明〔四〕。山門二緇叟〔五〕，振錫聞幽聲〔六〕。心照有無界〔七〕，業懸前後生〔八〕。徒知真機静〔九〕，尚與愛網並〔一〇〕。方首金門路〔一一〕，未遑參道情〔一二〕。

注釋

〔一〕詩前八句寫峰頂寺，後四句言心雖向佛，然方求仕進，未遑入道。　廬山：在今江西九江南。見前《送東林廉上人還廬山》注〔一〕。峯頂寺：又名峰頂院。陳舜俞《廬山記》卷二《叙山北篇》："過香爐峰至峰頂院。院旁盤石極平廣，下視空闊無障蔽。"

〔二〕臨萬象：俯視萬物。臨，居高視下。《詩·邶風·日月》："日居月諸，照臨萬物。"萬象，世間萬物、景象。謝靈運《從遊京口北固應詔》：

“皇心美陽澤，萬象咸光昭。”

〔三〕南郡：秦置。治所在今湖北荆州。轄境東到武昌、黄岡，西到四川巫山，北到襄陽、安陸，南到恩施。

〔四〕西江：唐人稱長江中下游曰西江。李白《夜泊牛渚懷古》：“牛渚西江夜，青天無片雲。”

〔五〕山門：佛寺之大門。李華《雲母泉詩》：“山門開古寺，石竇含純精。” 緇叟：老僧。緇，謂黑色僧衣。崔琪《唐少林寺靈運禪師塔碑》：“會舅氏掾於高平，而上人遂緇於此郡。”

〔六〕振錫：僧人持錫杖，行則振動有聲。謝靈運《山居賦》：“建招提於幽峰，冀振錫之息肩。”

〔七〕有無界：有無之别。有無，佛教術語。謂有法與無法也。如小乘之十五法、大乘之百法是有法也。如龜毛兔角，是無法也。又，有者當見，執有我有法之邪見也。無者斷見，執無我無法之邪見也。即反對之偏見也。十卷《楞伽經》卷五：“邪見論生法，妄想計有無。若知無所生，亦知無所滅。觀世悉空寂，彼不墮有無。”同書卷九：“於南大中國，有大德比丘，名龍樹菩薩，能破有無見，爲人説我法大乘無尚法。”

〔八〕業：梵語“羯磨”之意譯。佛教謂業由身、口、意三處發動，因分稱身業、口業、意業。業分善、不善、非善非不善三種，六道生死輪回皆由業所定。《四十二章經》二：“心不繫道，亦不結業。” 前後生：謂前世與來世也。佛教謂人有前生、今生、來生。亦稱過去、現在、未來三世。《集異門論》一二：“三世者，謂過去世，未來世，現在世也。”

〔九〕真機：玄妙之理。楊巨源《送淡公歸嵩山龍潭寺葬本師》：“野烟秋水蒼茫遠，禪境真機去往閒。”

〔一〇〕愛網：佛教謂人爲情欲所縛，如墜網中。《出曜經》卷二〇《愛品》三：“其有衆生墮於愛網者必敗正道，不至究竟，是故説愛網覆也。”

〔一一〕方首：猶言正向。首，向。《禮記·玉藻》：“君子之居恒當户，

寢恒東首。”司馬遷《報任安書》：“張空拳，冒白刃，北首爭死敵。” 金門：金馬門之省稱。揚雄《解嘲》：“與群賢同行，歷金門而上玉堂有日矣。”金馬門乃漢宮門名。爲學士待詔之處。《史記·滑稽列傳》：“金馬門者，宦（者）署門也。門旁有銅馬，故謂之‘金馬門’。”此言唐宮門。李白《古風》三〇：“但識金馬門，誰知蓬萊山。”句言已方求仕進。

〔一二〕未遑：無暇。遑，閒暇。《詩·小雅·四牡》：“王事靡鹽，不遑啓處。”毛傳：“遑，暇。” 道情：修道者超脱凡俗之情。《世説新語·文學》：“汰法師”劉孝標注引《安法師傳》：“竺法汰者，體器弘簡，道情冥到。”楊巨源《送李舍人歸蘭陵里》：“惟有道情常自足，啓期天地易知恩。”

尋東溪還湖上作〔一〕

出山更回首，日暮清溪深。東嶺新別處，數猿叫空林〔二〕。昔遊初有跡〔三〕，此路還獨尋〔四〕。幽興方在往，歸懷復爲今。雲峯勞前意〔五〕，湖水成遠心。望望已超越〔六〕，坐鳴舟中琴。

注釋

〔一〕詩題一作《尋東溪還湖中作》。詩記遊覽，情致幽閑，結句味尤深永。

〔二〕空林：幽静少人之林。張協《雜詩》之六：“咆虎響窮山，鳴鶴聒空林。”

〔三〕昔遊：疇昔之遊。 初有跡：略存舊跡。

〔四〕路：俱作“跡”。句言須重覓舊跡。

〔五〕雲峯：高聳入雲之山峰。謝靈運《酬從弟惠連》：“寢瘵謝人徒，滅跡入雲峰。”　勞前意：慰藉昔遊之情。

〔六〕望望：再再瞻望。《禮記・問喪》：“其往送也，望望然，汲汲然，如有追而弗及也。”　超越：高遠。劉劭《人物志・體別》：“休動之人，志慕超越。”

越中問海客〔一〕

風雨滄洲暮〔二〕，一帆今始歸。自云發南海，萬里速如飛。初謂落何處，永將無所依。冥茫漸西見〔三〕，山色越中微。誰念去時遠，人經此路稀。泊舟悲且泣，使我亦沾衣。浮海焉用説〔四〕，憶鄉難久違〔五〕。縱爲魯連子〔六〕，山路有柴扉〔七〕。

注釋

〔一〕詩記海客言浮海情狀及懷鄉之思。　越：古國名。都會稽（今浙江紹興），興起於春秋，戰國滅於楚。《左傳》宣公八年：“盟吴、越而還。”杜預注：“越國，今會稽山陰縣也。”後以代稱浙東之地，也專指紹興一帶。

海客：航海者。李白《夢游天姥吟留别》：“海客談瀛洲，烟濤微茫信難求。”

〔二〕滄洲：濱水之地。謝朓《之宣城出新林浦向板橋》：“既歡懷禄情，復協滄洲趣。”

〔三〕冥茫：蒼茫無際。宗炳《明佛論》：“况過此彌往，渾瀚冥茫，豈

復議其邊陲哉。”沈佺期《答魑魅代書寄家人》：“何堪萬里外，雲海已冥茫。”

〔四〕浮海：浮游海上。《文選》卷一九宋玉《高唐賦》：“岑中怒而特高兮，若浮海望蝎石。”陸雲《爲顧彦先贈婦往返詩》：“浮海難爲水，遊林難爲觀。”

〔五〕久違：久別。劉長卿《送皇甫曾赴上都》：“東遊久與故人違，西去荒凉舊路微。”

〔六〕魯連子：戰國齊人魯仲連也。高蹈不仕，喜爲人排難解紛，且功成不受賞。燕將據聊城，齊攻之年餘不下，仲連遺書燕將，聊城乃下。齊王欲爵之，魯連逃隱於海上。（見《戰國策·趙策》三）

〔七〕柴扉：猶柴門。范雲《贈張徐州稷》：“還聞稚子説，有客款柴扉。”

江南曲〔一〕

美人何蕩漾〔二〕，湖上風日長〔三〕。玉手欲有贈，徘徊雙明璫〔四〕。歌聲隨緑水，怨氣起青陽〔五〕。日暮還家望，雲波横洞房〔六〕。

注釋

〔一〕江南曲：漢樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷二六《相和歌辭》一，並引《樂府解題》曰：“江南古辭，蓋美芳晨麗景，嬉遊得時。”詩寫女子芳心無託，晴和風日，徒增恨爾。

〔二〕蕩漾：同“蕩漾”，飄蕩起伏貌。此言心潮。阮籍《詠懷詩》之三七：“人情有感慨，蕩漾焉能排。”李白《愁陽春賦》：“蕩漾惚怳，何垂楊旖旎之愁人？”

〔三〕風日：猶風光。杜審言《春日京中有懷》：“寄語洛城風日道，明年風色信還人。”

〔四〕徘徊：往返回旋。《荀子·禮論》：“今夫大鳥獸則失亡其群匹……過故鄉，則必徘徊焉，鳴號焉。”宋玉《風賦》：“徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上。”此言明璫擺動貌。　明璫：珠玉之耳飾。《藝文類聚》八七王逸《荔支賦》：“皮似丹罽，膚若明璫。”曹植《洛神賦》：“無微情以效愛兮，獻江南之明璫。”

〔五〕青陽：春天。《爾雅·釋天》：“春爲青陽。”郭璞注：“氣清而温陽。”《漢書·禮樂志》：“青陽開動，根荄以遂。”

〔六〕雲波：雲狀之波紋。《藝文類聚》卷七三應場《車渠椀賦》：“象蜿虹之輔體，中含曜乎雲波。”

張謂〔一〕

謂《代北州老翁答》，及《湖中對酒》，行在物情之外〔二〕，但衆人未曾説耳。亦何必歷遐遠、探古跡，然後始爲冥搜〔三〕。

注釋

〔一〕張謂，字正言，河内（今河南沁陽）人。天寶二年（743）登進士第。天寶末赴安西，入封常清幕。乾元（肅宗年號）中，爲尚書郎，曾使夏口。大曆（代宗年號）時，官潭州刺史，入爲太子左庶子，遷禮部侍郎，凡三典貢舉。其後仕履不詳。《全唐詩》有詩一卷，計四十首（間雜他

人之作)；《全唐文》卷三五七録其文八篇。　謂：毛校作“渭”。

〔二〕物情：物理人情。《晋書》卷四九嵇康《養生論》：“矜尚不存乎心，故能越名教而任自然；情不繫於所欲，故能審貴賤而通物情。”

〔三〕冥搜：搜訪及於幽遠之處。《文選》卷一一孫綽《遊天臺山賦》：“非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遥想而存之。”杜甫《同諸公登慈恩寺塔》：“方知象教力，足可追冥搜。”

讀後漢逸人傳二首〔一〕

子陵没已久〔二〕，讀史思其賢。誰謂潁陽人，千秋如比肩〔三〕。嘗聞漢皇帝〔四〕，曾是曠周旋〔五〕。名位苟無心，對君猶可眠〔六〕。東過富春渚〔七〕，樂此佳山川。夜卧松下月，朝看江上烟。釣時如有待，釣罷應忘筌〔八〕。生事在林壑〔九〕，悠悠經暮年〔一〇〕。于今七里瀨〔一一〕，遺跡尚依然〔一二〕。高臺竟寂寞〔一三〕，流水空潺湲〔一四〕。

注釋

〔一〕二詩皆思慕隱逸高賢。彼無世利之心，遂視萬乘如草芥，况二千石乎！倘脱却名位之縛，去神仙亦不遠矣！　後漢逸人傳：謂《後漢書·逸民傳》。避唐太宗諱，遂改“民”爲“人”。

〔二〕《後漢書·逸民傳》：“嚴光字子陵，一名遵，會稽餘姚人也。少有高名，與光武同遊學。及光武即位，乃變名姓，隱身不見。帝思其賢，乃令以物色訪之。後齊國上言：‘有一男子，披羊裘釣澤中。’帝疑其光，

乃備安車玄纁，遣使聘之，三反而後至。舍於北軍，給牀褥，太官朝夕進膳。……車駕即日幸其館。光卧不起，帝即其卧所，撫光腹曰：‘咄咄子陵，不可相助爲理邪?’光又眠不應，良久，乃張目熟視，曰：‘昔唐堯著德，巢父洗耳。士故有志，何至相迫手!’帝曰：‘子陵，我竟不能下汝邪?’於是升輿歎息而去。復引光入……因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐甚急。帝笑曰：朕故人嚴子陵共卧耳。除爲諫議大夫，不屈，乃耕於富春山，後人名其釣處爲嚴陵瀨焉。建武十七年，復特徵，不至。年八十，終於家。”

〔三〕“誰謂”二句：穎陽人：《唐詩品彙》《全唐詩》《唐詩別裁》作“潁陽人”，當從。許由曾耕於潁水之陽，故稱。《莊子·讓王》：“古之得道者，窮亦樂，通亦樂……故許由娛於潁陽，而共伯得乎共（一作丘）首。”

比肩：並肩。《淮南子·説山訓》：“三人比肩，不能外出户。”二句言嚴子陵非許由可比。

〔四〕漢皇帝：指漢光武帝。

〔五〕曠周旋：徒然應酬、交往。此言空自虚懷相待。曠，徒然，徒勞。《左傳》哀公元年：“民不罷勞，死知不曠。”

〔六〕句言子陵與光武帝同榻而卧。見注〔二〕。

〔七〕富春渚：一名七里瀨。在今浙江桐廬嚴陵山西。

〔八〕忘筌：亦作“忘荃”。《莊子·外物》：“荃者所以在魚，得魚而忘荃。”言達到目的即忘其憑藉。此言釣不在魚，樂山水之美也。

〔九〕林壑：山林與澗谷。多指景物幽深之境。謝靈運《石壁精舍還湖中作》：“林壑斂暝色，雲霞收夕霏。”

〔一〇〕悠悠：安閑静止貌。《詩·小雅·車攻》：“蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌。”王勃《滕王閣》：“閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。”

〔一一〕七里瀨：又名七里灘、七里瀧、富春渚。在今浙江桐廬嚴陵山西，長七里。兩山夾峙，東陽江流其間。

〔一二〕《後漢書・逸民傳》:“後人名其釣處爲嚴陵瀨。”李賢注引顧野王《輿地志》:“七里瀨在東陽江下,與嚴陵瀨相接,有嚴山。桐廬縣南有嚴子陵漁釣處,今山邊有石,上平,可坐十人,臨水,名爲嚴陵釣壇。”句言此類。

〔一三〕高臺:即嚴陵釣臺。

〔一四〕潺湲:水流貌。屈原《九歌・湘夫人》:“荒忽兮遠望,觀流水兮潺湲。”

其二

龐公南郡人〔一〕,家在襄陽里。何處偏來往,襄陽東陂是〔二〕。誓將業田種〔三〕,終得保妻子。何言二千石,乃欲勸吾仕。鸛鵲巢茂林,黿鼉穴深水。萬物從所欲,吾心亦如此〔四〕。不見鹿門山〔五〕,朝朝白雲起。采藥復采樵〔六〕,優遊終暮齒〔七〕。

注釋

〔一〕龐公:後漢襄陽(今湖北襄樊)人。有令名,爲司馬徽、諸葛亮、徐庶所尊事。後携其妻子登鹿門山采藥不返。 南郡:東漢郡名。治所在今湖北江陵。襄陽隸南郡,故句云。

〔二〕東陂:東坡。陂,山坡。《淮南子・俶真訓》:“是故百姓曼衍於淫荒之陂。”

〔三〕業田種:以種田爲職事。業,事務,職業。《國語・周語》上:“庶人工商,各守其業。”田種,耕種。《後漢書・東夷傳》:東沃沮“土肥

美，背山向海，宜五穀，善田種”。

〔四〕“何言”六句：二千石：漢郡守秩禄二千石。此指荆州刺史劉表。鸛鵲：即鸛雀，水鳥名。亦單稱鸛。《詩・豳風・東山》：“鸛鳴於垤。”陸機疏：“鸛，鸛雀也。似鴻而大，長頸赤喙，白身黑尾翅。樹上作巢，大如車輪，卵如三升栝。望見人按其子令伏，徑舍去。一名負釜，一名黑尻，一名背竈，一名皂裙。又泥其巢一傍爲池，含水滿之，取魚置池中，稍稍以食其雛。”鄭處誨《明皇雜録》卷上：“（裴）寬衣碧衫，疏瘦而長，入門，其家大噱，呼爲鸛鵲。” 黿：大鱉。背青黄色，頭有疙瘩，俗稱癩頭黿。黿，何校作“鼃”。 鼉：一名鼉龍、猪婆龍，今稱揚子鰐。體六尺至丈餘，四足，背有鱗甲。力猛能壞堤。《後漢書・逸民傳》：龐公居峴山之南，“荆州刺史劉表數延請，不能屈，乃就候之。謂曰：‘夫保全一身，孰若保全天下乎？’龐公笑曰：‘鴻鵠巢於高林之上，暮而得所栖；黿鼉穴於深淵之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖而已，天下非所保也。’因釋耕於壟上，而妻子耘於前。表指而問曰：‘先生苦居畎畝而不肯官禄，後世何以遺子孫乎？’龐公曰：‘世人皆遺之以危，今獨遺之以安，雖所遺不同，未爲無所遺也。’表歎息而去”。六句本此。

〔五〕鹿門山：《後漢書・逸民傳》：“（龐公）後遂携其妻子登鹿門山，因採藥不返。”李賢注引《襄陽記》曰：“鹿門山舊名蘇嶺山，建武（晋惠帝年號）中，襄陽侯習郁立神祠於山，刻二石鹿，夾神道口，俗因謂之鹿門廟，遂以廟名山也。”

〔六〕采樵：砍柴。《左傳・桓公十二年》：“請無扞采樵者以誘之。”杜預注：“樵，薪也。”沈約《宿東園》：“陳王闢雞道，安仁采樵路。”

〔七〕優游：優閒自得。《詩・小雅・白駒》：“慎爾優游，勉爾遁思。”班固《東都賦》：“莫不優遊而自得，玉潤而金聲。” 暮齒：晚年。慧皎《高僧傳》卷六《釋道碩》：“僧碩法師學優早年，德芳暮齒，可爲國内僧正。”庾信《哀江南賦序》：“信年始二毛，即逢喪亂，藐是流離，至於暮齒。”

同孫搆免官後登薊樓〔一〕

昔在五陵時〔二〕，年少亦强壯。嘗矜有奇骨〔三〕，必是封侯相。東走到營州〔四〕，投身事邊將〔五〕。一朝去鄉國〔六〕，十載履亭障〔七〕。部曲皆武夫〔八〕，功成不相讓〔九〕。猶稀虜塵動〔一〇〕，更取胡林帳〔一一〕。去年大將軍，忽負樂生謗。北別傷士卒，南遷死炎瘴〔一二〕。瀼落悲無成〔一三〕，行登薊丘上〔一四〕。長安三千里，日夕西南望。寒沙榆關没〔一五〕，秋水欒河漲〔一六〕。策馬從此辭，雲中保閑放〔一七〕。

注釋

〔一〕詩寫孫搆壯志凌雲，投身戎事，意在立功取勳。不料主將受謫，己亦瀼落無成，不禁悲慨中發。　同：和。搆既免官，登薊門城樓，有感賦詩，此乃和作也。　孫搆：里籍不詳。據此詩，其人長於長安，從軍幽燕，爲幽州節度使僚屬，因受主將牽連而罷職。　薊樓：唐薊縣（故址在今北京西南，范陽節度使理所在焉）城樓。薊樓，何校“樓”下有“懷歸作”三字。

〔二〕五陵：謂咸陽附近西漢高帝、惠帝、景帝、武帝、昭帝五座陵寢。班固《西都賦》：“南望杜霸，北眺五陵。”劉良注：“宣帝杜陵，文帝霸陵在南，高、惠、景、武、昭，五陵在北。”漢元帝之前，漢帝每立陵墓，輒遷四方富豪及外戚居焉，以供奉園陵。後世詩文遂以五陵稱豪貴之家。李白《少年行》：“五陵少年金市東，銀鞍白馬度春風。”

〔三〕奇骨：形體器貌非凡。王充《論衡・講瑞》：“以相奇言之，聖人有奇骨體，賢者亦有奇骨。”

〔四〕營州：治所在今遼寧朝陽。平盧節度使理所在焉。

〔五〕事：侍奉。《易・蠱》：“不事王侯。”

〔六〕鄉國：故鄉。顔之推《顔氏家訓・勉學》：“父兄不可常依，鄉國不可常保。”杜儼《客中作》：“容顔歲歲愁邊改，鄉國時時夢裏還。”

〔七〕十載：毛校作“千載”。　亭障：古代邊塞之城堡。《戰國策・魏策》一：“卒戍四方，守亭障者參列，粟糧漕庾，不下十萬。”鮑彪注：“障，隔也，築城壘爲之。”《史記・大宛傳》：“於是九泉列亭障至玉門矣。”庾信《擬詠懷》：“蕭條亭障遠，悽愴風塵多。”

〔八〕部曲：古時軍隊建制。《漢書・李廣傳》：“及出擊胡，而廣無部曲行陣。”顔師古注引《續漢書・百官志》：“將軍領軍，皆有部曲，大將軍營五部，部有校尉一人，部下有曲，曲有軍侯一人。”

〔九〕句言皆欲建功，不肯下人。

〔一〇〕虜塵：言敵寇來犯。王維《凉州賽神》：“凉州城外少行人，百尺峰頭望虜塵。”

〔一一〕林胡帳：謂敵寇軍帳。林胡，古族名。戰國時居今山西朔州北至内蒙一帶，事畜牧，精騎射。《史記・匈奴傳》：“晉北有林胡、樓煩之戎。”司馬貞索隱引如淳曰：“林胡即儋林，爲李牧所滅也。”此指奚、契丹等。帳，軍帳，營帳。《史記・袁盎傳》：“乃以刀絶張。”裴駰集解：“張，音帳。”司馬貞索隱：“帳，軍幕也。”馬戴《出塞》：“卷旗夜劫單于帳，亂砍胡兵缺寶刀。”

〔一二〕“去年”四句：大將軍：古代武官名。始於戰國，爲將軍最高稱號。其後代有置者，惟職掌各别。此指幽州節度史趙含章。　樂生謗：《史記・樂毅傳》：毅總領五國兵伐齊，攻占七十餘城，惟莒、即墨不下。“會燕昭王死，子立爲燕惠王。惠王自太子時嘗不快於樂毅，及即位，齊之

田單聞之，乃縱反間於燕，曰：‘齊城不下者兩城耳。然所以不早拔者，聞樂毅與燕新王有隙，欲連兵且留齊，南面而王齊。齊之所患，唯恐他將之來。’於是燕惠王固已疑樂毅，得齊反間，乃使騎劫代將，而召樂毅。”

死炎瘴：死於溫濕瘴癘之地。炎瘴，溫熱之瘴氣。杜甫《寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣老五十韻》：“地僻昏炎瘴，山稠隘石泉。”《資治通鑑》卷二一三《唐紀》二九：開元二十年，“信安王禕帥裴耀卿及幽州節度使趙含章分道擊契丹，含章與虜遇，虜望風遁去。平盧先鋒將烏承玼言於含章曰：‘二虜，劇賊也。前日遁去，非畏我，乃誘我也，宜按兵以觀其變。’含章不從，與虜戰於白山，果大敗。承玼別引兵出其右，擊虜，破之。己巳，禕等大破奚、契丹，俘斬甚衆”。又同年六月，“趙含章坐贓巨萬，杖於朝堂，流瀼州（在今廣西上思西南），道死”。四句言此。趙含章兵敗於前，貪贓於後，二罪並治，流死瀼州，其宜也！不知緣何而“樂生謗”云耳。

〔一三〕濩落：空廓無用。引申爲淪落失意。王昌齡《贈宇文中丞》：“僕本濩落人，辱當州郡使。”韋應物《郡齋贈王卿》：“濩落人皆笑，幽獨歲逾賒。”

〔一四〕薊丘：故址在今北京西南。《史記·樂毅傳》：“薊丘之植，植於汶篁。”張守節正義：“幽州薊地西北隅有薊丘。”《水經注》卷一三《濕水》：“昔周武王封堯後於薊，今城内西北隅有薊丘，因丘以名邑也。”蔣一葵《長安客話》卷一：“今得勝門外有土城關，相傳古薊門遺址，亦曰薊丘。”

〔一五〕榆關：即山海關。在今秦皇島。隋開皇三年築城關，設榆關總管。《金石續編》卷五于志寧《崔敦禮碑》：“建節榆關，塵清柳室。”

〔一六〕灤河：《唐詩品彙》《全唐詩》作“灤河”，當從。灤河源於内蒙正藍旗，流經河北承德、遷西、遷安、盧龍、灤縣，至姜各莊入渤海。

〔一七〕雲中：《唐詩品彙》《全唐詩》作“雲山”，當從。　閑放：悠閑散誕。《北齊書·崔季舒傳》：“季舒性愛聲色，心在閑放。”高適《自淇

涉黄河途中作》之七："聖代休甲兵，吾其得閑放。"

贈喬琳〔一〕

去年上策不見收〔二〕，今年寄食仍淹留〔三〕。羨君有酒能便醉，羨君無錢能不憂。如今五侯不待客〔四〕，羨君不問五侯宅。如今七貴方自尊〔五〕，羨君不過七貴門。丈夫會應有知己〔六〕，世上悠悠何足論〔七〕。

注釋

〔一〕《贈喬琳》一作劉眘虚詩。詩美喬琳胸次曠達，下第客居，獨處宴如。狐媚狗趨者讀之，當應汗流浹背。　喬琳：未詳。或以爲德宗朝曾爲相，後受朱泚僞署之喬琳，疑非是。

〔二〕上策：上書陳政事。策，古代文體之一。徐師曾《文體明辨序説·策》："策者，著策而上進者也。"

〔三〕寄食：依附他人而生活。《戰國·齊策》四："齊有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。"　淹留：滯留，停留。屈原《離騷》："時繽紛其變幻兮，又何可以淹留。"

〔四〕五侯：公、侯、伯、子、男五等諸侯。《左傳·僖公四年》："管仲對曰：'昔召康公命我先君太公曰：五侯九伯，女實征之，以夾輔周室。'"後以泛指權貴之家。韓翃《寒食》："日暮漢宫傳臘燭，輕煙散入五侯家。"

〔五〕七貴：西漢七個把持朝政的外戚家族。《文選》卷一〇潘岳《西

征賦》："窺七貴於漢庭，譆一姓之或在。"李善注："七姓謂吕、霍、上官、趙、丁、傅、王也。"後以泛指權門。李白《長流夜郎贈辛判官》："昔在長安醉花柳，五侯七貴同杯酒。"

〔六〕會應：猶言將會。

〔七〕悠悠：周流貌。《史記·孔子世家》："桀溺曰：'悠悠者天下皆是也。'"引申爲衆人、常人。《宋書·劉穆之傳》："（諸葛長民）乃屏人謂穆之曰：'悠悠之言，皆云太尉與我不平，何以至此?'"

湖中對酒作〔一〕

夜坐不厭湖上月，晝行不厭湖上山。眼前一樽又長滿，心中萬事如等閑。主人有黍百餘石，濁醪數斗應不惜〔二〕。即今相對不盡歡，別後相思復何益。茱萸灣頭歸路賒〔三〕，願君且宿黄翁家〔四〕。風光若此人不醉，參差孤負東園花〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《湖上對酒行》。詩寫寄情於酒，醉意湖山，平實真切，恬逸淡泊。

〔二〕濁醪：濁酒。左思《魏都賦》："清酤如濟，濁醪如河。"江淹《恨賦》："濁醪夕引，素琴晨張。"

〔三〕茱萸灣：在今江蘇江都北。又名灣頭、東塘。《讀史方輿紀要》卷二三《江南道》五《揚州府·江都縣》：茱萸灣在"府東北十五里。阮昇之記，吴王濞開邗溝，通運至海陵倉。以地有茱萸村，故名。今從官河分

流，東經茱萸灣，行五十里至宜陵”。劉長卿《送子壻崔真甫李穆往揚州四首》之二：“落花逐流水，共到茱萸灣。”

〔四〕黄翁：《世説新語·傷逝》：“王濬沖爲尚書令，着公服，乘軺車，經黄公酒壚下過，顧謂後車客：‘吾昔與嵇叔夜、阮嗣宗共酣飲於此壚，竹林之遊，亦預其末。’”句或用此。

〔五〕參差：蹉跎。李白《送梁四歸東平》：“莫學東山卧，參差老謝安。” 東園：泛指園圃。阮籍《詠懷詩》其五：“嘉樹下成蹊，東園桃與李。”李白《古風》之四七：“桃花開東園，含笑誇白日。”

題長安主人壁〔一〕

世人結交須黄金，黄金不多交不深。縱令然諾暫相許〔二〕，終是悠悠行路心〔三〕。

注釋：

〔一〕詩題一作《題長安壁主人》。詩直筆實寫，説盡世態，敦樸一如漢魏。長安：毛校無“安”字。

〔二〕縱令：即使。徐陵《諫仁山深法師罷道書》：“縱令遥寄彈指，遠近低頭，形去心留，身移意注。” 然諾：應允。《文選》卷一九宋玉《神女賦》：“含然諾其不分兮，喟揚音而哀歎。”李善注：“言神女雖含諾猶不當其心也。”《史記·遊俠列傳序》：“而布衣之徒，設取預然諾，千里誦義，爲死不顧世，此亦有所長，非苟而已也。”

〔三〕悠悠：世俗。陶淵明《飲酒》之十二：“擺脱悠悠談，請從余聽

之。”王定保《唐摭言·師友》：“僕以禮處足下，則足下長者，僕心未忍；欲以故人處足下，則慮悠悠之人，以僕爲詭。” 行路：行路之人。蔡琰《悲憤詩》：“觀者皆歔欷，行路亦嗚咽。”魏徵《諫太宗十思疏》：“竭誠則胡越爲一體，傲物則骨肉爲行路。”

王季友〔一〕

季友詩，愛奇務險，遠出常情之外。然而白首短褐〔二〕，良可悲乎！至如《觀于舍人西亭壁畫山水》詩：“野人宿在人家少，朝見此山謂山曉。半壁仍棲嶺上雲，開簾放出湖中鳥。”甚有新意。

注釋

〔一〕王季友：河南（今河南洛陽）人。早歲家貧，崎嶇兩京。寶應中釋褐爲華陰尉，移虢州録事參軍，旋復尉華陰。廣德元年（763）遷司議郎。廣德二年，入江西觀察使李勉幕，以監察御史爲其副。大曆二年（767）還京，旋還山，卒。季友博學工詩，與杜甫、岑參、錢起、郎士元等友善。其詩多述其安貧樂道，篤志山水之趣。《全唐詩》卷二五九録其詩十一首（其中《玉壺冰》爲他人之作）。

〔二〕短褐：古代平民所服之粗布衣。短，“裋”之借字。《墨子·公輸》：“今有人於此……舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之。”《史記·孟嘗君列傳》：“今君後宫蹈綺穀，而士不得短褐。”

雜詩〔一〕

采山仍采隱〔二〕，在木不在深〔三〕。持斧事遠游，固悲匠者

心〔四〕。翳翳青桐枝〔五〕，樵爨日所侵〔六〕。樵聲出巖壑〔七〕，四聽無知音。豈爲鼎下薪，當復堂上琴。鳳鳥久不栖〔八〕，且與枳棘林〔九〕。

注釋

〔一〕詩當作於王季友早年崎嶇，隱於洛陽郊甸時。詩用比興，歎世無知己。

〔二〕采山：謂上山砍柴。猶燒山非烈其土石也。　采隱：采集琴材。隱，琴飾。《文選》卷三四枚乘《七發》："孤子之鉤以爲隱，九寡之珥以爲約。"李善注："桓子《新論》曰：'琴隱長四十五分，隱以前長八分。'"此指琴材。

〔三〕製琴唯擇良木，故句云。

〔四〕匠者徒知爲器射利，難免焚琴煮鶴，故深悲其志。　悲：《唐詩品彙》《全唐詩》作"非"，似較勝。

〔五〕翳翳：草木茂密貌。常建《陌上桑》："翳翳陌上桑，南枝交北堂。"　桐枝：梧桐之枝。此言製琴之桐樹。《書・禹貢》："羽畎夏翟，嶧陽孤桐。"孔安國傳："嶧山之陽，特生桐，中琴瑟。"

〔六〕樵爨：打柴做飯。《北史・燕鳳傳》："軍無輜重樵爨之苦，輕行速捷，因敵取資。"杜甫《落日》："芳菲緑岸圃，樵爨倚灘舟。"

〔七〕巖壑：山巒谿谷。謝靈運《酬從弟惠連》："巖壑寓耳目，歡愛隔音容。"

〔八〕鳳鳥：即鳳凰。是鳥非梧桐不棲。《莊子・秋水》："莊子往見之，曰：'南方有鳥名鵷雛（鳳凰屬），發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。'"

〔九〕且與：猶言正如。張相《詩詞曲語辭匯釋》卷一："且猶正也。……綦毋潛《春泛若耶溪》：'生事且蒲漫，願爲持竿叟。'言人事正紛紜

也。”同書卷四：“與猶如也。韋應物《郡内閒居》：‘腰懸竹使符，心與廬山緇。’與一作如，言身雖爲郡使，心則如廬山之緇流也。” 枳棘：枳棘二木多刺，常以稱惡木。《韓非子·外儲説左下》：“樹枳棘者，成而刺人，故君子慎所樹。”

代賀枝令譽贈沈千運〔一〕

相逢問姓名亦存，別時無子今有孫。山上雙松長不改，百家惟有三家村〔二〕。村南村西車馬道，一宿通舟水浩浩。澗中磊磊十里石，河上淤泥種桑麥。平坡塚墓皆我親，滿田主人是舊客。舉聲酸鼻問同年〔三〕，十人七人歸下泉〔四〕。分手如何更此地，迴頭不去淚潸然〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《代賀若令譽贈沈千運》。詩寫人世滄桑，不勝今昔之慨。 賀枝令譽：未詳。 沈千運：吴興（今浙江湖州）人。家貧，寓居汝北，稱“沈四逸人”、“沈四山人”。屢試不第，一生落拓。詩多述不遇之情及避世之思。《全唐詩》卷二五九録詩五首。

〔二〕三家村：人烟稀少之偏僻村落。《景德傳燈録》卷二四《白雲和尚》：“恁麽見解，何似三家村裏。”

〔三〕同年：同歲。《韓非子·外儲説左上》：“鄭人有相與多年者，其一人曰：‘我與黄帝之兄同年。’”

〔四〕下泉：地下，猶言黄泉。王粲《七哀》：“悟彼下泉人，喟然傷心

肝。”

〔五〕潸然：涕下貌。《漢書・中山靖王勝傳》：“紛驚逢羅，潸然出涕。”

觀于舍人壁畫山水〔一〕

野人宿在山家少〔二〕，朝見此山謂山曉。半壁仍棲嶺上雲，開簾放出湖中鳥。獨坐長松是阿誰，再三招手起來遲。于公大笑向予說，小弟丹青能爾爲〔三〕。

注釋

〔一〕詩題人壁畫，如臨佳山勝水。末二句雖蹟，亦難掩性遠風疏之致。　于舍人：未詳。此以官稱。《周禮・地官》有舍人，掌官中之政。歷代沿置，職掌各異。隋唐時爲撰擬詔誥之專官，選文學之士充任。

〔二〕野人：謂隱者。元稹《晨起送使病不行因過王十一館居二首》其二：“野人愛静仍耽寢，自問黄昏肯去無。”　山家：俱作“人家”。

〔三〕丹青：謂繪畫顔料丹砂、青臒。《漢書・蘇武傳》：“雖古竹帛所載，丹青所畫，何以過子卿?”此指繪畫藝術。《晉書・顧愷之傳》：“尤善丹青，圖寫特妙。”

滑中贈崔高士瓘〔一〕

夫子保藥命〔二〕，外身保無咎〔三〕。日月不能老〔四〕，化腸爲筋不。十年前見君，甲子過我壽〔五〕。于何今相逢〔六〕，華髮在我後〔七〕。近而知其遠，少見今白首。遥信蓬萊宫〔八〕，不死世世有。玄石采盈襜〔九〕，神方秘其肘。問家惟指雲，愛氣常言酒。攝生固如此〔一〇〕，履道當不朽〔一一〕。未能太玄同〔一二〕，願亦天地久。實腹以芝木〔一三〕，賤體仍芻狗〔一四〕。自勉將勉余，良藥苦在口。

注釋

〔一〕詩題一作《滑中贈崔高士瑾》。詩當作於隱居洛陽郊甸往遊滑州時。詩寫崔高士履道愛氣，服食養生，韻味都無，不選也罷。　滑：謂滑州。今河南滑縣。　崔高士瓘：未詳。瓘兩《唐書》有傳，官至湖南觀察使，斷非高士。故崔瓘或另有其人，或爲瑾字之訛。

〔二〕保藥命：未詳。藥乃術士以爲服之可長生不老之物。《韓非子·説林上》："客獻不死之藥，臣食之而王殺臣，是死藥也，是客欺王也。"《史記·秦始皇本紀》："因使韓終、侯公、石生求仙人不死之藥。"保藥命當謂服食求長生之類之事。

〔三〕無咎：《易·乾》："終日乾乾，夕惕若厲，無咎。"其義有二：一指無過失，一指無怨咎。此爲第一義。

〔四〕日月：光陰、時間。屈原《離騷》："日月忽其不淹兮，春與秋其代序。"

〔五〕甲子：甲子所以記歲月，故以代稱年歲。杜甫《春歸》："別來頻甲子，倏忽又春華。"

〔六〕于何：如何。于，如也。《易・豫》："介于石，不終日，貞吉。"《繫辭》下曰："介如石焉，寧用終日，斷可識矣。"

〔七〕華髮：老人花白之髮。《墨子・修身》："華髮隳顛而猶弗舍者，其唯聖人乎！"蔡邕《薦邊文禮書》："伏惟幕府初開，傅選精英，華髮舊德，並爲元龜。"

〔八〕蓬萊宮：詩文中仙人居所。即蓬萊觀。《列子・湯問》："渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四月瀛洲，五月蓬萊。……其上臺皆金玉。"白居易《長恨歌》："昭陽殿裏恩愛絶，蓬萊宮中日月長。"

〔九〕玄石：黑色石頭。《山海經・中山經》："婴梁之山，上多蒼玉，錞於玄石。"郭璞注："言蒼玉依黑石而生也。"　禮：《正字通》："擔字之訛。"

〔一〇〕攝生：養生。《老子》第五十章："蓋聞善攝生者，陸行不遇兕虎，入軍不被甲兵。"《世説新語・任誕》："劉伶病酒渴甚，從婦求酒。婦捐酒毀器，涕泣諫曰：'君飲太過，非攝生之道，必宜斷之。'"

〔一一〕履道：遵行正道。《易・履》："履道坦坦，幽人貞吉。"曹植《王仲宣誄》："世祖撥亂，爰建時雍。三臺樹位，履道是鍾。"

〔一二〕太玄：深奥玄妙之理。嵇康《贈秀才入軍》之十五："俯仰自得，遊心太玄。"玄，何校作"虚"。

〔一三〕芝木：未詳。《全唐詩》作"芝栭"，當從。"木"或"栭"之訛。芝栭，二藥名，服之可延年。謝靈運《曇隆法師誄》："茹芝栭而共餌，披法言而同卷。"

〔一四〕芻狗：草與狗。《老子》第五章："天地不仁，以萬物爲芻狗；聖人不仁，以百姓爲芻狗。"後以喻輕賤無用之物。

山中贈十四秘書山兄〔一〕

出山秘芸署〔二〕，山色已再春〔三〕。食我山中藥〔四〕，不憶山中人〔五〕。山中誰余密，白髮日相親。雀鼠晝夜無，知我厨廩貧。有情盡捐棄〔六〕，土石爲周身〔七〕。依依舍北松，不厭吾南隣。夫子質千尋〔八〕，天澤枝葉新。今以不材壽〔九〕，非智免斧斤。

注釋

〔一〕詩題一作《寄韋子春》。詩當作於隱居洛陽郊甸時，述其貧居山中，忘情草木。十四秘書山：當即韋子春。李白亦有《贈韋秘書子春》詩。就詩題看，曾任職秘書省。天寶八載，由著作郎貶端溪尉。安史之亂初，爲永王璘謀主。永王敗，不知所終。

〔二〕秘芸：未詳。芸，俱作“雲”。“秘芸署”，《唐詩紀事》《全唐詩》作“秋雲曙”。似當從。

〔三〕山色：毛校作“山水”，何校作“山木”。

〔四〕食：毛校作“飡”。　藥：術士於健身延年之物之稱。見《滑中贈崔高士瓌》注〔二〕。

〔五〕山中人：作者自謂。

〔六〕有情：情也。有，助詞，無義。《詩・邶風・擊鼓》：“不我以歸，憂心有忡。”

〔七〕句言土木形骸，不加修飾。

〔八〕夫子：謂“舍北松”。　質：主，主體。《管子・君臣下》：“天道

人情，通者質，寵者從，此數之因也。”尹知章注：“質，主也。能通於天道人情者可以爲主。”此言“舍北松”之幹。

〔九〕《莊子·逍遥遊》：“吾有大樹，人謂之樗。其大木擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。”句用此。

酬李十六岐〔一〕

鍊丹文武火未成〔二〕，賣藥販履俱逃名〔三〕。出谷迷行洛陽道〔四〕，乘流醉卧滑臺城〔五〕。城下故人久離怨〔六〕，一歡適我兩家願。朝飲杖懸沽酒錢〔七〕，暮飧囊有松花飯〔八〕。于何車馬日憧憧〔九〕，李膺門館争登龍〔一〇〕。千賓揖對若流水，五經發難如扣鍾〔一一〕。下筆新詩行滿壁，立談古人坐在席〔一二〕。問我草堂有臥雲〔一三〕，知我山儲無儋石〔一四〕。自耕自刈食爲天〔一五〕，如鹿如麋飲野泉〔一六〕。亦知世上公卿貴，且養丘中草木年〔一七〕。

注釋

〔一〕詩當作於隱居洛陽郊甸，往遊滑州時；述其意在獨往，自耕自刈，放逸山川之趣。　李十六岐：未詳。

〔二〕鍊丹：道家鍊制丹砂。《晉書·葛洪傳》：“從祖玄，吴時學道得仙，號曰葛仙公，以其鍊丹秘術授弟子鄭隱。”李白《留别曹南群官之江南》：“閉劍琉璃匣，鍊丹紫翠房。”　文武火：文火與猛火。

〔三〕賣藥：《後漢書·張霸傳》：霸子楷，字公超，通嚴氏春秋、古文尚書，門徒常百人，賓客慕之。“家貧無以爲業，常乘驢車至縣賣藥，足給

衣食，輒還鄉里。”　販屨：謝承《後漢書·劉勤傳》（見《太平御覽》卷六九八）云：“江夏劉勤，字伯宗。家貧，作屨（一作屩）供食。常作一量，屨（一作縷）斷，勤置不賣。出行，妻賣以糴米。勤歸，適見炊熟，怪問何所得米。妻以實告。勤責妻曰：‘賣毀物，欺取其值也。’因棄不食。仕至司徒。”句用二典，言隱居山林肆市。

〔四〕迷行：謂迷向錯步。

〔五〕乘流：猶乘舟。李白《姑熟溪》：“愛此溪水閑，乘流興無極。”滑臺城：謂滑州（今河南滑縣）。《元和郡縣志》卷九《河南道》四《滑州》：武德元年罷郡置滑州，“州城即古滑臺城，城有三重，又有都城，周二十里。相傳衛靈公所築小城，昔滑氏爲壘；後人增爲城，甚高峻堅險，臨河亦有臺”。《舊唐書·地理志》一：“滑州，隋東郡，武德元年改爲滑州，以城有古滑臺也。”

〔六〕離怨：別恨，離愁。

〔七〕《世説新語·任誕》：“阮宣子常步行，以百錢掛杖頭，至酒店，便獨自酣暢。”句用此。

〔八〕飧：《正字通》：“俗飧（sūn）字。”《説文》：“飧，餔也。”　松花飯：《廣群芳譜》卷七〇附《松花》引《山居雜志》：“松至二三月花，以杖叩其枝，則紛紛墜落，張衣被盛之，囊負而歸，調以蜜，作餅遺人，曰松花餅，市無鬻者。”松花飯當即此類。

〔九〕憧憧：往來不絶貌。《易·咸》：“憧憧往來，朋從爾思。”陸德明《經典釋文》引王肅曰：“憧憧，往來不絶貌。”張九齡《唐崔君神道碑》：“縉紳景慕，憧憧往來。徙宅就居，投刺成市，若衆流之赴壑也。”

〔一〇〕李膺：（110—169）後漢潁川襄城人，字元禮。初舉孝廉，桓帝時累官至司隸校尉。與太學生首領郭泰等往還，反對宦官專權，太學生稱之爲“天下楷木李元禮”。以得見者爲登龍門。與陳蕃、竇武謀誅宦官，失敗被殺。《後漢書·黨錮傳》：（李膺）以公事免官，還居綸氏，教授常千

人。“是時朝廷日亂，綱紀穨弛，膺獨持風裁，以聲名自高。士有被其容接者，名爲登龍門。”

〔一一〕五經：指儒家五部經典。漢武帝建元五年置五經博士，始有五經之稱。班固《白虎通·五經》：“五經何謂？謂《易》《尚書》《詩》《禮》《春秋》也。”其《禮》漢時指《儀禮》，後世指《禮記》。　發難：問難。《後漢書·桓榮傳》：“大師在是。”李賢注引《東觀漢記》曰：天子親執策，“時執經生避位發難，上謙曰‘大師（桓榮在坐）在是’也”。《後漢書·戴憑傳》：“正旦朝賀，百僚畢會，帝令群臣能説經者更相難詰，義有不通，輒奪其席以益通者。”　扣鍾：亦作“扣鐘”。言善求教。《禮記·學記》：“善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。”何遜《與建安王謝秀才箋》：“民學異扣鐘，辨慚炙輠，將以允應貢選，待問金門。”

〔一二〕立談：站着説話。《孟子·離婁下》：“蚤起，施從良人之所之，徧國中無與立談者。”　古人：超凡脱俗之人。古，謂不同凡俗。張彦遠《法書要略》卷六《竇臮述書賦語例字格》：“除去常情曰古。”

〔一三〕臥雲：謂隱居。白居易《酬元郎中書懷見贈》：“終身擬作卧雲伴，逐月須收燒藥錢。”

〔一四〕儋石：儋通“甔”，儋容一石，故稱儋石。《史記·淮陰侯列傳》：“守儋石之禄者，闕卿相之位。”

〔一五〕自耕自刈：自種自收。刈，割取。《詩·周南·葛覃》：“是刈是濩。”

〔一六〕麋：獸名。麋鹿，鹿屬。屈原《九歌·湘夫人》：“麋何食兮庭中，蛟何爲兮水裔。”

〔一七〕草木年：賤者之壽。草木，亦作艸木，喻卑賤，多作自謙之詞。陳子昂《諫刑書》：“臣艸木微品，天忽降休，伏刻肌骨，不敢忘捨。”

陶翰〔一〕

歷代詞人，詩筆雙美者鮮矣〔二〕。今陶生實謂兼之。既多興象，復備風骨，三百年以前，方可論其體裁也。

注釋

〔一〕陶翰：潤州（今江蘇鎮江）人。開元十八年（730）進士及第，又中博學宏詞科，官至禮部員外郎。其詩長於五言，題材廣泛，邊塞、贈答、山水、懷古，皆有燦然可觀者。《全唐詩》有詩一卷，計十七首。《全唐文》卷三三四録其文二十篇。

〔二〕詩筆：詩與文。顔之推《顔氏家訓·慕賢》："君王比賜書翰，及寫詩筆，殊爲佳手。"王利器集解："六朝人以詩、筆對言，筆指無韻之文。"封演《封氏聞見記·敏速》："至午後詩筆俱成，得七千餘字。"

古塞下曲〔一〕

進軍飛狐北〔二〕，窮寇勢將變〔三〕。日落塵沙昏〔四〕，背河更一戰〔五〕。騑馬黄金勒〔六〕，雕弓白羽箭〔七〕。射殺左賢王〔八〕，歸奏未央殿〔九〕。欲言塞下事，天子不召見。東出咸陽門〔一〇〕，哀哀淚如霰〔一一〕。

注釋

〔一〕塞下曲：樂府題名。《樂府詩集》收此詩，列卷九二《新樂府辭》

三。詩寫邊將英武善戰，殺敵致果，孰料功多見疏，不禁哀哀泪下。格調古樸蒼凉，令人感慨欷歔。

〔二〕飛狐：要塞名。在今河北淶源北、蔚縣南。兩壁峭立，一綫微通，蜿蜒百餘里。《漢書・鄺食其傳》："願足下急復進兵……距飛狐之口，守白馬之津，以示諸侯形制之勢，則天下知所歸也。"顔師古注引臣瓚曰："飛狐在代郡西南。"虞羲《詠霍將軍北伐詩》："飛狐白日晚，瀚海愁雲生。"

〔三〕窮寇：限於困境之敵。《逸周書・武稱》："追戎無恪，窮寇不格。"《孫子・行軍》："粟馬肉食，軍無懸甀，不反其舍者，窮寇也。"

〔四〕塵沙：何校作"沙塵"。

〔五〕背河：謂背水列陣，决心死戰。

〔六〕騂馬：赤色馬。《詩・魯頌・駉》："有騂有騏。"毛傳："赤黄曰騂。"孔穎達正義："騂爲純赤色。言黄赤者，謂赤而微黄，其色鮮明者也。"　黄金勒：金飾馬絡頭。勒，馬絡頭。有口嚼者曰勒，無則曰羈。《儀禮・既夕禮》："纓轡貝勒。"

〔七〕雕弓：刻畫文彩之弓。枚乘《七發》："右夏服之勁箭，左烏號之雕弓。"　白羽箭：亦稱白羽。《史記・司馬相如列傳》："彎繁弱，滿白羽，射遊梟。"張守節正義引文穎云："引弓盡箭鏑爲滿，以白羽羽箭，故云白羽也。"

〔八〕左賢王：匈奴貴族封號。（見《史記・匈奴列傳》《後漢書・南匈奴傳》）范雲《倣古詩》："朝馳左賢陣，夜薄休屠營。"

〔九〕未央殿：即未央宫。西漢宫殿名。故址在今西安西北長安故城西南角。《漢書・董卓傳》："三年四月，帝疾新愈，大會未央宫。"此言唐宫。

〔一〇〕咸陽：戰國秦都城。故址在今陝西長安縣西之渭城故城。此泛言國都。

〔一一〕淚如霰：淚下如雪粒。謝朓《晚登三山還望京邑》："佳期悵何

許，淚下如流霰。”

燕歌行〔一〕

請君留楚調〔二〕，聽我吟燕歌〔三〕。家在遼水頭〔四〕，邊風意氣多〔五〕。出身爲漢將〔六〕，正值戎未和〔七〕。雪中凌天山〔八〕，冰上度交河〔九〕。大小百餘戰，封侯竟蹉跎〔一〇〕。歸來霸陵下〔一一〕，故舊無相過〔一二〕。雄劍委塵匣〔一三〕，空門惟雀羅〔一四〕。玉箸還趙妹〔一五〕，瑤琴付齊娥〔一六〕。昔日不爲樂，時哉今奈何。

注釋

〔一〕燕歌行：魏晋樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷三二《相和歌辭》七。並引《樂府廣題》曰：“燕，地名也。言良人從役於燕而爲此曲。”曹丕、蕭繹、庾信、賈至等皆有同題之作，其辭多叙邊地征戍之苦，及思婦懷思之情。此詩乃邊將自歎之詞，言少負勇氣，爲國力戰，卒不封侯，寂寞霸陵之下。旨意一如《古塞下曲》。似有所託，然莫知所指。

〔二〕楚調：楚地曲調。常與“吴弦”或“吴歌”對舉。白居易《醉别程秀才》：“吴弦楚調瀟湘弄，爲我殷勤送一杯。”

〔三〕燕歌：格調悲壯之燕地歌謡。庾信《哀江南賦》序：“燕歌遠别，悲不自勝；楚老相逢，泣將何及。”王勃《採蓮賦》：“徘徊郢調，悽愴燕歌，念窮歡於水涘，誓畢賞於川阿。”

〔四〕遼水：即遼河。古名句驪河。有東西二源。東遼河出吉林東遼薩哈嶺；西遼河出内蒙克什克騰旗西南百岔山。兩河匯於遼寧昌圖靠山屯後

稱遼河，折西南流至盤山灣入海。

〔五〕邊風：謂邊地風習人情。　意氣：意志、氣概。《管子・心術》下："是故意氣定然後反正。"《史記・李將軍列傳》："會日暮，吏士皆無人色，而廣意氣自如。"此言報國壯志豪情。

〔六〕出身：謂作官。古人以當官爲委身事君，故以出身稱作官。《三國志・魏書・杜畿傳》附杜恕注引荀綽《兗州記》："（杜柯）時幼小，不能讓，及長悔恨，遂幅巾而居，後雖出身，未常釋也。"

〔七〕戎：古代泛指我國西部各民族。《禮記・王制》："西方曰戎。"《史記・魯仲連鄒陽列傳》："是以秦用戎人由余而霸中國。"

〔八〕凌：登也。《文選》卷三張衡《東京賦》："然後凌天池，絶飛梁。"　天山：唐稱伊州（今新疆哈密）、西州（今新疆吐魯番）以北之山脉爲天山。即今烏魯木齊東之博格多山。

〔九〕交河：唐安西都護府治所。故址在今新疆吐魯番西北五公里處之雅爾和屯。爲兩河交匯環繞之小島。《漢書・西域傳》："車師前國，王治交河城。河水流經城下，故號交河。"李頎《古從軍行》："白日登山望烽火，黄昏飲馬傍交河。"

〔一〇〕竟：毛校作"意"。　蹉跎：失意。謝朓《和王長史卧病》："日與歲眇邈，歸恨積蹉跎。"

〔一一〕霸陵：漢文帝陵。在今陝西長安縣東。《三輔黄圖》卷六《陵墓》："文帝霸陵，在長安城東七十里，因山爲藏，不復起陵，就其水名，因以爲陵號。"王粲《七哀詩》："南登霸陵岸，回首望長安。"

〔一二〕過：來訪。《詩・召南・江有汜》："子之歸，不我過。"

〔一三〕雄劍：春秋吴王闔閭使干將造劍兩柄，雄曰干將，雌曰莫邪。後以泛稱劍。杜甫《前出塞》之八："雄劍四五動，彼軍爲我奔。"　委：放置。《儀禮・鄉射禮》："弟子取矢，北面坐，委於楅。"《世説新語・雅量》："羊（孚）了不眄，唯脚委几上，詠矚自若。"

〔一四〕《史記·汲黯鄭當時列傳》太史公曰："始翟公爲廷尉，賓客闐門，及廢，門外可設雀羅。"句用此。

〔一五〕玉箸：即"玉簪"。沈約《江南曲》："羅衣纖成帶，墮馬碧玉箸。"　趙妹：趙地之美女。古代趙國以出美女著稱。《史記·李斯列傳》："所以飾後宮、充下陳、娛心意，說耳目者，必出於秦然後可……而隨俗雅化，佳冶窈窕趙女不立於側也。"任昉《爲范尚書讓吏部封侯第一表》："雖室無趙女，而門多好事。"

〔一六〕瑶琴：飾玉之琴。鮑照《擬古》之七："明鏡塵匣中，瑶琴生網羅。"　齊娥：齊地之美女。《文選》卷二八陸機《吴趨行》："楚妃且勿歎，齊娥且莫謳。"李善注引《方言》曰："秦晉之間，美貌謂之娥。"

贈鄭員外〔一〕

驄馬拂繡裳〔二〕，按兵遼水陽〔三〕。西分雁門騎〔四〕，北逐樓煩王〔五〕。聞道五軍集〔六〕，相邀百戰場〔七〕。風沙暗天起，虜陣森已行〔八〕。儒服揖諸將〔九〕，雄謀吞八荒〔一〇〕。金門來見謁〔一一〕，朱紱生輝光〔一二〕。數載侍御史〔一三〕，稍遷尚書郎〔一四〕。人生志氣立，所貴功業昌。何必守章句〔一五〕，終年事蒼黄〔一六〕。同時獻賦客〔一七〕，尚在東陵傍〔一八〕。

注釋

〔一〕詩贊鄭員外儒服總戎，功業昌盛。篇末感懷，沉痛辛酸。　鄭員外：未詳。員外本指正員以外官。晉武帝始設員外散騎常侍、員外散騎侍

郎，簡稱員外郎。唐各部均有員外郎，位郎中之次。（參閱《説郛》卷一〇馬鑑《續事始員外官》）

〔二〕驄馬：青白雜毛之馬。《樂府詩集》卷二四車敏《驄馬》："驄馬鏤金鞍，柘彈落金丸。"　拂：振動。《文選》卷一二郭璞《江賦》："倏蠖拂翼而掣耀，神蜧蜃蜦以沉遊。"

〔三〕按兵：屯兵。《吕氏春秋・召類》："趙簡子將襲衛，使史默往睹之。……其佐多賢也，趙簡子按兵不動。"　遼水陽：遼河之北。遼水，即遼河。見《燕歌行》注〔四〕。

〔四〕雁門：郡名。戰國趙地，秦置郡，治所在今山西右玉南。

〔五〕樓煩：春秋戰國國名。東鄰趙國，民事游牧，精於騎射。秦末服屬於匈奴，移保河南地。漢武帝元朔二年，衛青破匈奴，取河南地，置朔方郡。（參閱《史記・趙世家》《匈奴列傳》《衛青列傳》）

〔六〕五軍：《國語・晉語》四："蒐於清原，作五軍。"韋昭注："晉本有上軍、有中軍，有下軍，今有五軍，新上下也。"漢代有前、中、後、左、右五營軍之稱。《文選》卷二張衡《西京賦》："五軍六師，千列百重。"李善注："《漢官儀》：'漢有五營。'五軍即五營也。"

〔七〕相邀：相逢。邀，逢，遇到。《莊子・徐无鬼》："吾與之邀樂於天，吾與之邀食於地。"郭象注："隨所遇於天地耳。邀，遇也。"鮑照《謝永安令解禁止啓》："邀世逢辰，謬及推擇。恩成曲積，榮秩兼過。"

〔八〕虜陣：敵陣。虜，對敵之蔑稱。《史記・高祖本紀》："項羽大怒，伏弩射漢王。漢王傷胸，乃捫足曰：'虜中吾指！'"

〔九〕儒服：古代儒者服飾。《禮記・儒行》："魯哀公問於孔子曰：'夫子之服，其儒服與？'孔子對曰：'丘也居魯，衣縫（大也）掖之衣，長居宋，冠章甫之冠。丘聞之也，君子之學也博，其服也鄉，丘不知儒服。'"

揖：古時拱手禮。《公羊傳・僖公二年》："獻公揖而進之。"何休注："以手通指曰揖。"

〔一〇〕八荒：八方荒遠之地。《史記・秦始皇本紀》贊引賈誼《過秦論》上："秦孝公……有席卷天下，包舉宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。"劉向《説苑・辨物》："八荒之内有四海，四海之内有九州。"

〔一一〕金門：漢武帝得大宛馬，乃鑄銅馬立於魯班門外，因稱金馬門，省稱金門。爲學士待詔之處。《漢書・揚雄傳》："與群賢同行，歷金門，上玉堂有日矣。"《史記・東方朔列傳》："朔時坐席中，酒酣，據地歌曰：'陸沉於俗，避世金馬門。宫中可避世全身，何必深山之中，蒿蘆之下。'金馬門者，宦者署門也，門傍有銅馬，故謂之'金馬門'。"後以代稱宫廷之門。李白《古風》之三："但識金馬門，誰知蓬萊山。"　謁：晋見。《史記・范雎蔡澤列傳》："唯睢亦得謁，睢請爲見君於張君。"

〔一二〕朱紱：繫佩玉或印章之紅色絲帶。曹植《求自試表》："今臣無德可述，無功可紀……是以上慚玄冕，俯愧朱紱。"

〔一三〕侍御史：官名。周有柱下史，秦稱侍御史，掌監察等事，歷代沿置。唐御史臺置侍御史四人，掌臺院。從六品下。

〔一四〕稍遷：逐步遷升。　尚書郎：官名。秦漢時郎中令屬官，本爲宫廷内侍。東漢以後爲尚書省屬官，初任稱郎中，滿一年稱尚書郎，三年稱侍郎。唐中書、門下、尚書三省所領各部均以侍郎爲長官之副貳，職位較漢時遠爲崇重。

〔一五〕章句：章節、文句。劉勰《文心雕龍・章句》："夫人之立言，因字而生句，積句而爲章，集章而成篇。"

〔一六〕蒼黄：黄而發青；暗黄色。《素問・五常政大論》："其色蒼黄。"王冰注："色黄之物外兼蒼也。"此當言暗黄色之卷秩。

〔一七〕獻賦客：作賦進獻以求世用之人。《西京雜記》卷三："（司馬）相如將獻賦，未知所爲。"鮑照《從登香爐峰》："慚無獻賦才，洗汙奉毫帛。"此泛言投獻詩文者。

〔一八〕東陵：謂長安城東門之大道。杜甫《懷灞上游》："悵望東陵

道，平生灞上游。”仇兆鰲注引顧辰曰：“東陵道即長安城東門，乃秦東陵侯種瓜處。”一説因長安東門外有漢文帝霸陵而得名。

望太華贈盧司食〔一〕

作吏到西華〔二〕，乃觀三峰壯〔三〕。削成元氣中〔四〕，傑出天河上〔五〕。如有飛動色，不知青冥狀〔六〕。巨靈安在哉，厥跡猶可望〔七〕。方此顧行旅〔八〕，未由飭仙裝〔九〕。葱朧記星壇〔一〇〕，明滅數雲障〔一一〕。良友垂真契〔一二〕，宿心所微尚〔一三〕。敢投歸山吟〔一四〕，霞徑一相訪〔一五〕。

注釋

〔一〕詩人睹華山之高峻神奇，頓生隱逸之想。　太華：山名。即西嶽華山，在今陝西華陰。以遠望如華，故名。其西有少華，因稱太華。崔顥《行經華陰》：“岧嶢太華俯咸京，天外三峰削不成。”　盧司食：未詳。司食，俱作“司倉”，當從。前目録亦作“司倉”。漢有倉曹史，掌倉廩，爲郡之屬官。唐制，在府稱倉曹參軍，在州稱司倉參軍，在縣稱司倉。掌倉貯、租賦、財貨、市肆等。所謂“錢貨是司，出納維允”是也。

〔二〕作吏：作官。吏，古代百官之通稱。《左傳·成公二年》：“王使委於三吏。”杜預注：“三吏，三公也。”漢以後則稱位低禄薄之官。

〔三〕三峰：指華山芙蓉、明星、玉女三座山峰。郭緣生《述征記》：“華山有三峰，芙蓉、玉女、明星也。”李白《西嶽雲臺歌送丹丘子》：“三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌開。”

〔四〕元氣：天地未分前混一之氣。《漢書・律曆志》上：“太極元氣，函之爲一。” 《太平寰宇記》卷二九《關西道》五《華陰縣》：“太華山在縣南八里。《山海經》云：‘太華之山削成而四方，其高五千仞。’”復引《名山記》云：“華嶽有三峰，直上數千仞，基廣而峰峻，疊秀迄於嶺表，有如削成。”故句云。

〔五〕傑出：特出，高聳。酈道元《水經注・河水》四：“河中竦石傑出，勢連襄陸。” 天河：銀河。庾信《鏡賦》：“天河漸没，日輪將起。”

〔六〕青冥：青蒼幽遠。此言山嶺。施肩吾《瀑布》：“豁開青冥顛，寫出萬丈泉。”

〔七〕“巨靈”二句：巨靈：神話中能造山川之河神。《文選》卷二張衡《西京賦》：“綴以二華，巨靈贔屭，高掌遠蹠，以流河曲，厥跡猶存。”薛綜注：“巨靈，河神也。巨，大也。古語云，此本一山當河，水過之而曲行。河之神以手擘開其上，足踏離其下，中分爲二，以通河流，手足之跡於今尚存。”二句言此。

〔八〕行旅：謂出行。謝朓《答靈運》：“歎彼行旅艱，深茲眷言情。”

〔九〕未由：無由，無從。韓愈《皇帝即位賀諸道狀》：“惟俯同下情，未由拜賀，但增馳戀。” 飭：整頓，整治。《詩・小雅・六月》：“戎車既飭。”《禮記・月令》仲夏之月：“調竽笙箎簧，飭鍾磬柷圉。”鄭玄注：“飭者，治其器物，習其事之謂也。” 仙裝：仙人之服。蘇頲《奉和七夕宴兩儀殿應制》：“靈媛乘秋發，仙裝警夜催。”

〔一〇〕葱朧：明麗貌。亦作“葱曨”。杜甫《往在》：“鏡奩換妝黛，翠羽猶葱朧。” 星壇：祭星之臺。蜀太后徐氏《題彭州陽平化》：“晚尋水澗聽松韻，夜上星壇看月明。”牟融《寄羽士》：“樂道無時忘鶴伴，談玄何日到星壇。”

〔一一〕明滅：時隱時現，忽明忽暗。王維《山中與裴秀才迪書》：“輞水淪漣，與月上下，寒山遠火，明滅林外。”杜甫《北征》：“回首鳳翔縣，

旌旗晚明滅。”　數雲障：屢爲雲彩所蔽。數（shuò）：屢次，多次。《論語・里仁》：“朋友數，斯疏矣。”

〔一二〕垂：留也。《書・微子之命》：“功加於時，德垂後裔。”　真契：妙諦，真意。

〔一三〕宿心：嚮來之心願。嵇康《幽憤詩》：“内負宿心，外忸（nù）良朋。”　微尚：深爲推崇。微，幽深。《易・繫辭》下：“君子知微知彰，知柔知剛。”

〔一四〕歸山：謂隱居。白居易《早送舉人入試》：“春深官以滿，日有歸山情。”

〔一五〕霞徑：雲遮霧障之山間小路。

晚出伊闕寄河南裴丞〔一〕

退無宴息資〔二〕，進無當代策。冉冉時將暮〔三〕，坐爲周南客〔四〕。前登聞塞門〔五〕，永眺伊城陌〔六〕。長川暗已暮〔七〕，千里寒氣白。家本渭水西〔八〕，異日何所適。秉志師禽尚〔九〕，微言祖莊易〔一〇〕。一辭林壑間〔一一〕，共繫風塵役〔一二〕。才名忽先進〔一三〕，天邑多紛劇〔一四〕。豈念嘉遁時〔一五〕，依依偶沮溺〔一六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《晚出伊闕寄河南裴中丞》《晚出伊闕寄江南裴丞》。詩前十句言己之進退失據，後八句寄語裴丞。詩思遊移，於出處依違不決。

伊闕：地名。在今河南洛陽東南，即春秋之闕塞。《史記・秦紀》：昭襄

王十四年，“左更白起攻韓、魏於伊闕”。《水經注・洛水》：“伊水又北入伊闕。昔大禹疏以通水，兩山相對，望之如闕，伊水歷其間北流，故謂之伊闕矣，春秋之關塞焉。昭公二十六年，趙鞅使汝寬守闕塞是也。” 河南：唐河南府、河南縣治所均在今河南洛陽，此似指河南縣。 裴丞：未詳。唐縣令之副貳有縣丞一人。別號“贊府”、“贊公”。

〔二〕宴息：安居，安閒。《易・隨》：“君子以嚮晦入宴息。”

〔三〕冉冉：漸進貌。屈原《離騷》：“老冉冉其將至兮，恐修名之不立。” 將：何校作“歲”。

〔四〕坐：空，徒然。江淹《望荊山》：“玉柱空掩露，金樽坐含霜。” 周南：成周之南。即今河南洛陽之南。《韓非子・説林》下：“周南之戰，公孫喜死焉。”

〔五〕聞塞門：未詳。《唐詩紀事》《唐詩品彙》作“關塞門”。《全唐詩》作“闕塞門”。當從《全唐詩》，伊闕即春秋之闕塞。

〔六〕永眺：遠眺。

〔七〕長川：長河。曹植《洛神賦》：“浮長川而忘反，思綿綿而增慕。”《文選》卷一一孫綽《遊天臺山賦》：“凝思幽巖，朗詠長川。”

〔八〕陶翰爲潤州（今江蘇鎮江）丹陽人，或幼時即離故里，居長安郊縣，故句云。

〔九〕秉志：持志。秉，持也。《管子・輕重乙》：“有一人秉劍而前。” 禽尚：謂展禽、姜尚。展禽，字季。魯大夫，封於柳下，謚惠。曾任士師，三次被黜。與伯夷並稱夷惠。姜尚即吕尚。《史記・齊太公世家》：“太公望吕尚者，東海上人。”司馬貞索隱引譙周曰：“姓姜，名牙。” 尚：何校作“回”。

〔一〇〕微言：精微深妙之言。《文選》卷四三劉歆《移書讓太常博士》：“及夫子没而微言絶，七十子卒而大義乖。” 祖：崇尚。張九齡《大唐金紫光禄大夫裴公碑銘序》：“使祖虚名者見子而憎貌，工損議者聞魯連

而杜口。”戴叔倫《意林》序：“祖儒尊道，持法正名。” 莊易：謂《莊子》《易經》。

〔一一〕林壑：山林澗谷。謝靈運《石壁精舍還湖中作》：“林壑斂暝色，雲霞收夕霏。”

〔一二〕風塵役：謂塵世之事。風塵，塵世。郭璞《遊仙詩十九首》其一：“高蹈風塵外，長揖謝夷齊。”役，事也。《國語·晋語》五：“國有大役。”句言爲擾攘世事所縛。

〔一三〕才名：才華、名聲。《三國志·魏書·賈詡傳》：“是時文帝爲五官將，而臨菑侯植才名方盛，各有黨與，有奪宗之議。”杜甫《戲贈鄭廣文》：“才名四十年，坐客寒無氈。” 忽：迅速。《左傳·莊公十一年》：“桀紂罪人，其亡也忽焉。”杜預注：“忽，迅貌。” 先進：首先仕進。《漢書·蕭育傳》：“始育與陳咸俱以公卿子顯名，咸最先進，年十八爲左曹，二十餘御史中丞。”

〔一四〕天邑：帝京。《書·多士》：“予一人惟聽用德，肆予敢求爾於天邑商。”孔穎達正義引鄭玄注：“言天邑商者，亦本天之所建。”後因以稱京都。《文選》卷二張衡《西京賦》：“天啓其心，人惎之謀……宜其可定以爲天邑。”洛陽乃唐之東都，故稱。 紛劇：公事紛亂繁雜。張九齡《巡屬縣道中作》：“至邑無紛劇，來人但歡迎。”

〔一五〕豈：可也。《國語·吴語》：“大王豈辱裁之！” 嘉遁：古稱合乎正道之隱。也作“嘉遯”。《文選》卷三五張協《七命》：“沖漠公子，含華隱曜，嘉遯龍盤，翫世爲蹈。”《三國志·魏書·管寧傳》王基薦寧表：“匿景藏光，嘉遁養浩。”

〔一六〕偶：相對。《國語·越語》上：“乃必有偶。”韋昭注：“偶，對也。” 沮溺：春秋之隱士長沮、桀溺。《論語·微子》：“長沮桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。”後以指隱者。《三國志·蜀書·秦宓傳》答王商書：“詠原憲之蓬户，時翱翔於林澤；與沮溺之等儔，聽玄猿之悲吟。”

王粲《從軍詩》之一："不能效沮溺，相隨把鋤犁。"

贈房侍御時房公在新安〔一〕

志人固不羈〔二〕，與道常周旋〔三〕。進則天下仰，已之能晏然〔四〕。褐衣東府召〔五〕，執簡南臺先〔六〕。雄義每特立〔七〕，犯顏豈圖全〔八〕。謫居東南遠〔九〕，逸氣吟芳荃〔一〇〕。適會寥廓趣〔一一〕，清波更寅緣〔一二〕。扁舟入五湖〔一三〕，發纜洞庭前〔一四〕。浩蕩臨海曲〔一五〕，迢遥濟江壖〔一六〕。徵奇忽忘反〔一七〕，遇興將彌年〔一八〕。乃悟範生智〔一九〕，足明漁父賢〔二〇〕。郡臨新安渚〔二一〕，佳氣此城偏〔二二〕。日夕對層岫〔二三〕，雲霞映晴川〔二四〕。閑居戀秋色〔二五〕，偃臥含貞堅〔二六〕。荷伏自相化〔二七〕，行藏亦推遷〔二八〕。君其振羽翮〔二九〕，歲晏將冲天〔三〇〕。

注釋

〔一〕詩寫房侍御出則雄議特立，犯顏直諫；處則意趣寥廓，逸氣滂洋。篇末囑其待時而興。　房侍御：未詳。侍御，官名，侍御史之略稱。是官秦漢已置，掌監察等，歷代沿置。唐御史臺置侍御史四人掌臺院，正七品上。垂拱中升爲從六品下。　新安：江名。即流經唐睦州（今浙江淳安）境内之浙江。

〔二〕志人：守志之隱逸者。葛洪《抱朴子・逸民》："凡所謂志人者，不必在乎禄位，不必須乎勳伐也。"于鵠《過靈霄洞天謁張先生祠》："志人愛幽深，一住五十年。"　不羈：無所拘縛。羈，馬絡頭。《左傳・僖公二

十四年》：“臣負羈紲，從君巡於天下。”此言捆縛。《後漢書·杜篤傳》附《論都賦》：“南羈鉤町，水劍强越。”李賢注：“羈，繫也。”

〔三〕道：謂規律、事理。《易·說》：“是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。”

〔四〕晏然：安逸。《莊子·山木》：“聖人晏然體逝而終矣。”

〔五〕褐衣：粗布衣。《史記·遊俠列傳序》：“故季次原憲終身空室蓬户，褐衣蔬食不厭。” 東府：唐謂丞相府。王勃《常州刺史平原郡開國公行狀》：“高祖勳逾黜夏，業擅戡黎，置酒醴於南宫，揚旌旆於東府。”

〔六〕執簡：手持簡册。《左傳·襄公二十五年》：“南史氏聞太史盡死，執簡以往。”後以指史官、御史等。岑參《送趙侍御歸上都》：“執簡皆推直，勤王豈告勞；帝城誰不戀，回望動離騷。” 南臺：御史臺。以在宫闕西南，故稱南臺。《通典》卷二四《職官》六《御史臺》：“後漢以來謂之御史臺……梁及後魏、北齊，或謂之南臺。”

〔七〕雄義：猶言宏論。義，議論。通“議”。《莊子·齊物論》：“有左，有右，有論，有義，六合之内，聖人論而不議。”《釋文》：“‘有論，有義’，崔（譔）本作‘有論，有議’。” 特立：獨有見地、操守，不隨俗阿世。《禮記·儒行》：“儒有委之以貨財，淹之以樂好，見利不虧其義，却之以衆，沮之以兵，見死不更其守……其特立有如此者。”《東觀漢記·周澤傳》：“少修高節，耿介特立。”

〔八〕犯顔：冒犯尊長之威嚴。《韓非子·外儲説左下》：“桓公問置吏於管仲，曰：‘犯顔極諫，臣不如東郭牙，請立爲諫臣。’”《禮記·檀弓》：“事親有隱而無犯。”鄭玄注：“無犯，不犯顔而諫。” 圖全：圖謀自保。《晉書·沮渠蒙遜載記》贊：“遊飲自晦，匿智圖全。”

〔九〕謫居：貶謫之所。高適《送李少府貶峽中王少府貶長沙》：“嗟君此别意如何？駐馬銜杯問謫居。”

〔一〇〕逸氣：超脱世俗之氣概、氣度。曹丕《與吴質書》：“公幹有逸

氣，但未遒爾。”《顔氏家訓·文章》：“凡爲文章，猶人乘騏驥，雖有逸氣，當以御勒制之，勿使流亂軌躅，放意填坑岸也。” 芳荃：香草名。沈約《早發定山》：“忘歸屬蘭杜，懷禄寄芳荃。”

〔一一〕寥廓：曠遠，廣闊。屈原《遠遊》：“下崢嶸而無地兮，上寥廓而無天。”

〔一二〕寅緣：沿物盤桓或行進。白居易《府西北新葺水齋即事招賓偶題十六韻》：“清淺漪瀾急，寅緣浦嶼幽。”

〔一三〕扁舟：小船。也作“偏舟”。《史記·貨殖列傳》：“范蠡既雪會稽之恥……乃乘扁舟泛於江湖。” 五湖：其説不一。揆諸詩意，當指太湖及附近四湖。趙曄《吴越春秋·夫差内傳》：“入五湖之中。”徐天祐注引韋昭曰：“胥湖、蠡湖、洮湖、滆湖，就太湖而五。”酈道元《水經注·沔水》：“南江東注於具區，謂五湖之口。五湖謂長蕩湖、太湖、射湖、貴湖、滆湖也。”

〔一四〕發纜：謂開船。 洞庭：太湖之别稱。《文選》卷五左思《吴都賦》：“指包山而爲期，集洞庭而淹留。”劉淵林注引王逸曰：“太湖在秣陵東，湖中有包山，山中有如石室，俗謂洞庭。”

〔一五〕臨：到，及。屈原《遠遊》：“朝發軔於太儀兮，夕始臨乎於微閭。”王逸注：“暮至轉玉之山也。” 海曲：猶言海隅。謂沿海偏僻之地。陸機《齊謳行》：“營丘負海曲，沃路爽且平。”王勃《滕王閣序》：“窴梁鴻於海曲，豈乏明時。”

〔一六〕迢遥：遥遠。江淹《横吹賦》：“迢遥衡山，崎曲抱津。” 江壖：江邊地。康駢《劇談録·潘將軍失珠》：“常乘舟射利，因泊江壖。”

〔一七〕徵奇：猶探奇。徵，求取。《左傳·昭公二十五年》：“鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰與襦。”《吕氏春秋·達鬱》：“管仲觴桓公，日暮矣，桓公樂之而徵燭。”高誘注：“徵，求也。”韓偓《欲明》：“嶽僧互乞新詩去，酒保頻徵舊債來。”

〔一八〕遇興：猶言適意。遇，投合。《孟子・公孫丑下》：“千里而見王，是予所欲也。不遇，故去，豈予所欲哉。” 彌年：經年。《後漢書・戴良傳》：“舉孝廉，不就。再辟司空府，彌年不到。”

〔一九〕范生：謂范蠡。春秋楚國人，字少伯。仕越爲大夫，輔佐越王勾踐刻苦圖强，卒滅吴國。以勾踐爲人可與同患難，不能共安樂，去越入齊。經商致富，十九年中治産几至千金，再散財與貧交及遠親。改名鴟夷子皮，又稱陶朱公。

〔二〇〕漁父：漁翁。屈原《漁父》：“漁父莞爾而笑，鼓枻而去。”朱熹曰：“漁父蓋亦當時隱遁之士。”（《楚辭集注》卷五）

〔二一〕郡：古代行政區劃名。歷代沿革不同，一爲郡轄於縣，一爲縣轄於郡。隋唐後，州郡互稱。 新安渚：新安江畔。渚，水邊。《國語・越語》：“黿鼉魚鱉之與處，而黿鼈之與同渚。”韋昭注：“水邊曰渚。”

〔二二〕偏：最，特别。《莊子・庚桑楚》：“老聃之役，有庚桑楚者，偏得老聃之道。”成玄英疏：“庚桑楚最勝，故稱偏得也。”劉禹錫《同樂天和微之深春好》之一三：“迎呼偏熟客，揀選最多花。”

〔二三〕層岫：猶重巒。岫，峰巒、山谷。嵇康《幽憤詩》：“採薇山阿，散髮巖岫。”

〔二四〕晴川：晴空下之江面。袁嶠之《蘭亭詩》之二：“四眺華林茂，俯仰晴川渙。”

〔二五〕戀：何校作“變”。

〔二六〕偃臥：猶言仰卧。《孫子・九地》：“坐者涕霑襟，偃卧者涕交流。”此言安卧。

〔二七〕荷伏：未詳。荷，毛校作“倚”。《唐詩紀事》《唐詩品彙》《全唐詩》皆作“倚”，當從。倚伏，語出《老子》：“禍兮福所倚，福兮禍所伏。”言事物彼此依存，相互影響，相互轉化。《文選》卷一四班固《幽通賦》：“叛迴亢其若茲兮，北叟（《淮南子・人間訓》中失馬之塞翁）頗識其

倚伏。”

〔二八〕行藏：《論語·述而》：“子謂顏淵曰：用之則行，舍之則藏，唯吾與爾有是夫！”謂出世即行其所學之道，退隱即藏道以待時。後以言出處、行止。《文選》卷一〇潘岳《西征賦》：“孔隨時以行藏，遽與國而舒卷。”杜甫《江上》：“勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。” 推遷：推移，變遷。陶淵明《榮木詩》序：“日月推遷，已復九夏。總角聞道，白首無成。”

〔二九〕羽翮：猶言羽翼。翮，羽莖。也指鳥翼。《荀子·王制》：“南海則有羽翮、齒革、曾青、丹干焉。”

〔三〇〕歲晏：謂晚年。語本屈原《山鬼》：“留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予！”王維《秋夜獨坐懷內弟崔興宗》：“吾生將白首，歲晏思滄洲。”

經殺子谷〔一〕

扶蘇秦帝子〔二〕，舉代稱其賢〔三〕。百萬猶在握〔四〕，可爭天下權。束身就一劍〔五〕，壯志皆棄捐。塞下有遺迹〔六〕，千齡人共傳〔七〕。疎蕪盡荒草〔八〕，寂歷空寒烟〔九〕。到此盡垂淚〔一〇〕，非我獨潸然〔一一〕。

注釋

〔一〕此詩追念扶蘇，惜其不争而就死。 殺子谷：未詳。揆諸詩意，當在今陝西榆林東南（秦之上郡）。

〔二〕扶蘇：秦始皇長子。曾諫阻坑殺儒生，始皇怒，使北監蒙恬軍於上郡（理所在今陝西榆林東南）。始皇死，趙高、李斯矯命殺之。

〔三〕舉代：猶言全世。陶弘景《葛仙公碑》：“舉代翕然，號爲仙公。”白居易《讀張籍古樂府》：“尤工樂府詩，舉代少其倫。”

〔四〕《史記・李斯列傳》：“今扶蘇與將軍蒙恬將師數十萬衆以屯邊，十有餘年矣。”又“蒙恬曰：‘（陛下）使臣將三十萬衆守邊，公子爲監，此天下之重任也。’”句云“百萬”，言其衆也。

〔五〕《史記・李斯列傳》：“更爲書賜長子扶蘇曰：‘士卒多耗，無尺寸之功，乃反數上書直言誹謗我所爲，以不得歸爲太子，日夜怨望。扶蘇爲人子不孝，其賜劍以自裁。’……扶蘇爲人仁，謂蒙恬曰：‘父而賜子死，尚安得復請！’即自殺。”句本此。

〔六〕塞下：邊塞附近。亦泛指北方邊境之地。扶蘇監軍上郡，乃秦之邊塞。　遺迹：謂殺子谷。

〔七〕千齡：猶言千載、千歲。《晉書・禮志》上：“方今天地更始，萬物權輿，蕩近世之流弊，創千齡之英範。”張九齡《奉和聖制登封禮畢洛陽酺宴》：“運與千齡合，歡將萬國同。”

〔八〕疎蕪：即疏蕪，零落荒蕪也。謝朓《始出尚書省》：“邑里嚮疏蕪，寒流自清泚。”

〔九〕寂歷：寂静。江淹《燈賦》：“涓連冬心，寂歷冬暮。”庾信《邛竹杖賦》：“婑娟高節，寂歷無心。”

〔一〇〕盡：俱作“空”。

〔一一〕潸然：涕下貌。《漢書・中山靖王勝傳》：“紛驚逢羅，潸然出涕。”

乘潮至漁浦作〔一〕

檝棹早乘潮〔二〕，潮來如風雨。樟臺忽已隱〔三〕，界峯莫及

覩〔四〕。崩騰心爲失，浩蕩目無主。豗儡浪始聞〔五〕，漾漾入漁浦〔六〕。雲景共澄霽〔七〕，江山相吞吐〔八〕。偉哉造化靈〔九〕，此事從終古。流沫誠足誡〔一〇〕，高歌調易苦〔一一〕。頗因忠信全〔一二〕，客心猶栩栩〔一三〕。

注釋

〔一〕詩寫潮之迅疾、壯美，極盡烘託。篇末感懷，略嫌突兀。　漁浦：地名。在浙江蕭山西南。《讀史方輿記要》卷九二《紹興府・蕭山縣》："漁浦在縣南三十五里。志云，漁浦當西陵之上游，其對岸即錢塘之六和塔，舊爲戍守處。"

〔二〕檥棹：行船也。檥，停泊之船。《漢書・項羽傳》："於是羽遂引東，欲度烏江，烏江亭長檥船待。"裴駰集解引孟康曰："檥，音蟻，附也。附船著岸也。"棹，划水行船，通"櫂"。陶淵明《歸去來兮辭》："或命巾車，或棹孤舟。"

〔三〕樟臺：亦稱樟亭，在今杭州，爲觀潮勝地。《咸淳臨安志》卷五五《宮驛》："樟亭驛，晏公《輿地志》云：'在錢塘縣舊治之南五里，今爲浙江亭。'"臺，何校作"亭"，似當從。孟浩然有《與顏錢塘樟亭望海潮作》詩。

〔四〕界峯：即界山。在今杭州東北。《讀史方輿記要》卷九《杭州府》："界山在府東北七里。一名松山。其西有鳳泉諸山，綿延相接凡二十五里。"

〔五〕豗儡：濤聲渾然轟鳴貌。豗：水相擊之聲。《文選》卷一二木玄虛《海賦》："渰泊栢而迆颺，磊匐匐而相豗。"李白《蜀道難》："飛湍瀑流争喧豗，砯崖轉石萬壑雷。"儡，暗昧不明貌。《南史・范泰傳》："（曄）在獄爲詩：'……在生已可知，來緣儡無識。好醜共一丘，何足異枉直。'"

〔六〕漾漾：水動貌。宋之問《宿雲門寺》："漾漾潭際月，飄飄杉上

風。”

〔七〕雲景：猶言雲日。《漢書·禮樂志》安世房中歌：“芬樹羽林，雲景杳冥。”顔師古注：“言所樹羽葆，其盛若林，芬然衆多，仰視高遠，如雲日之杳冥也。”《雲笈七籤》卷九八：“騰躍雲景轅，浮觀霞上空。” 澄霽：謂天色晴朗。謝靈運《遊南亭》：“時竟夕澄霽，雲歸日西馳。”吴筠《秋日望倚帝山》：“秋天已晴朗，晚日更澄霽。”

〔八〕吞：何校作“含”。

〔九〕造化靈：即造化神。造化，自然之創造化育。《莊子·大宗師》：“今一以天地爲大鑪，以造化爲大冶。”杜甫《望嶽》：“造化鍾神秀，陰陽割昏曉。”

〔一〇〕流沫：水激湍而騰沫。《莊子·達生》：“孔子觀於吕梁，縣水三十仞，流沫四十里，黿鼉魚鱉之所不能游也。”謝靈運《還舊園作見顔范二中書》：“流沫不足險，石林豈爲艱。”

〔一一〕高歌：放聲高唱。《文選》卷三四枚乘《七發》：“高歌陳唱，萬歲無斁。”許渾《秋思》：“高歌一曲掩明鏡，昨日少年今白頭。”高歌，《全唐詩》作“商歌”，似當從。

〔一二〕頗：悉，皆。《漢書·灌夫傳》：“於是上使御史簿責（竇）嬰所言灌夫頗不讎，劾繫都司空。”

〔一三〕栩栩：歡暢貌。《莊子·齊物論》：“昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”

宿天竺寺〔一〕

松柏亂巖口，山西微徑通。天開一峯見，宫闕生虚空〔二〕。

正殿倚霞壁〔三〕，千樓標石叢〔四〕。夜來猿鳥靜〔五〕，鍾梵寒雲中〔六〕。岑翠映湖月，泉聲亂溪風。心超諸境外〔七〕，了與懸解同〔八〕。明發氣候改，起視長崖東。湖色濃蕩漾，海光漸瞳朦〔九〕。葛仙跡尚在〔一〇〕，許氏道猶崇〔一一〕。獨往古來事〔一二〕，幽懷期二公〔一三〕。

注釋

〔一〕詩寫天竺寺山幽、路僻、境勝，令人心同懸解；追尋仙跡，期與神仙一遇之想油然而生。　天竺寺：浙江杭州靈隱山飛來峰之南有天竺峰。白居易《答客問杭州》之“山名天竺堆青黛，湖號錢塘寫緑油”即寫此山。其上有上、中、下三天竺寺。上天竺寺爲五代晋天福間建，吴越錢俶改建，號天竺觀音看經院；中天竺寺爲宋太平興國元年吴越王建，號崇壽院；下天竺寺，隋開皇中就晋慧理翻經院改建。此寫下天竺寺。

〔二〕宫闕：古代帝王所居宫門有雙闕，因稱宫殿爲宫闕。《史記·高祖本紀》：“蕭丞相營作未央宫，立東闕、北闕……高祖還，見宫闕甚壯。”劉琨《扶風歌》：“顧瞻望宫闕，俯仰御飛軒。”此言天竺寺。

〔三〕霞壁：紅色崖壁。李紳《杭州天竺靈隱二寺……因追思爲詩二首》其一：“石文照日分霞壁，竹影侵雲拂暮煙。”

〔四〕標：標誌。《文選》卷一二郭璞《江賦》：“標之以翠蘜，泛之以遊菰。”李善注：“標猶表識也。”此有顯現之意。

〔五〕唐時天竺寺多猿，故句及之。李紳《杭州天竺靈隱二寺……寺多猿猱謂之孫團彌長其類因追思爲詩二首》其一：“時有猿猱擾鐘磬，老僧無復得安禪。”

〔六〕鍾梵：《唐詩紀事》《全唐詩》作“鐘梵”，當從。鐘梵謂鐘聲、誦經聲。隋煬帝《答智顗蔣州事書》：“鐘梵輟響，雞犬不聞。”陳子昂《酬

暉上人秋夜獨坐山亭有贈》：“鐘梵經行罷，香牀坐入禪。”

〔七〕諸境：佛教指成爲心意對象之諸世界。境，心之所遊履攀緣者。如色爲眼識所遊履，謂之色境；法爲識所遊履，謂之法境。《俱舍頌疏》一：“色等五境爲境性，是境界故。眼等五根名有境性，有境界故。”

〔八〕了：完全。《抱朴子・審舉》：“假令不能必盡得賢，要必愈於了不試也。”陶淵明《癸卯十二月中作與從弟敬遠》：“蕭索空宇中，了無一可悅。”　懸解：道家語。意指對哀樂得失無動於心。《莊子・大宗師》：“且夫得者時也，失者順也，安時而處順，哀樂不能入也，此古之所謂縣解也。”

〔九〕朣朦：微明貌。盧綸《送申屠正字往湖南迎親》：“曉月朣朦映水關，水邊因到歷陽山。”朣朦，何校作“曈曚”。

〔一〇〕葛仙：謂葛洪從祖葛玄。《晉書・葛洪傳》：“從祖玄，吳時學道得仙，號曰葛仙公。”

〔一一〕許氏：謂晉許邁。邁，字叔玄，丹陽句容人。少恬靜，不慕仕進，父母終，乃遣婦孫氏還家，遂遍遊名山。初采藥桐廬縣之桓山，後移入臨安西山，與婦書告別，莫測所終，好道者皆謂之羽化矣。（見《晉書・許邁傳》）

〔一二〕獨往：獨自往來。謂超脱萬物，獨行己志。《文選》卷三一江淹《雜體詩・許徵君詢》：“遺此弱喪情，資神任獨往。”李善注引淮南王《莊子略要》曰：“江海之士，山谷之人，輕天下，細萬物，而獨往者也。”又引司馬彪曰：“獨往，任自然，不復顧世。”杜甫《雨》：“浮俗何萬端，幽人有高步。龐公竟獨往，尚子終罕遇。”

〔一三〕幽懷：深藏之情愫。《水經注・廬水》引吳猛詩：“曠載暢幽懷，傾蓋付三益。”皇甫枚《三水小牘・步飛烟》：“兼題短葉，用寄幽懷。”

二公：謂葛玄、許邁。

早過臨淮〔一〕

夜來三渚風〔二〕，晨過臨淮島〔三〕。潮中海氣白〔四〕，城上楚雲早〔五〕。鱗鱗魚浦帆〔六〕，滃滃蘆洲草〔七〕。川路白浩蕩〔八〕，愁焉心如擣〔九〕。且言任倚伏〔一〇〕，何暇念枯槁。范子名屢移〔一一〕，蘧公志常保〔一二〕。古人去已久，此理今難道〔一三〕。

注釋

〔一〕詩人過臨淮，但覺前路浩浩，不禁心生驚疑；緬思古人，復安於倚伏自化，行藏推遷。　臨淮：唐泗洲治所。在今安徽盱眙東北。

〔二〕來：何校作“得”。　三渚風：未詳。《唐詩紀事》句作“夜宿三風渚”，似當從。

〔三〕臨淮島：未詳。或即邵陽洲。《讀史方輿紀要》卷二一《鳳陽府・泗州》：“邵陽洲在縣東北十八里淮水中。”

〔四〕海氣：此言江面之霧氣。張子容《永嘉即事寄贛縣袁少府瓘》：“海氣朝成雨，江天晚作霞。”

〔五〕楚雲：楚天之雲。《晉書・天文志》中：“韓雲如布，趙雲如牛，楚雲如日，宋雲如車。”韓翃《送客知鄂州》：“江口千家帶楚雲，江花亂點雪紛紛。”

〔六〕鱗鱗：鱗集貌。意猶“鱗比”。黃滔《蕭山靈岩寺碑銘》：“不越閏而其字鱗鱗，其徒翼翼。”　漁浦：水濱漁港。李紳《過鍾陵》：“江對楚山千里月，郭連漁浦萬家燈。”

〔七〕滭滭：何校作“莽莽”。　蘆洲：遍生蘆葦之洲渚。王勃《綿州北亭群公宴序》：“沙塵起而桂浦昏，鳧雁下而蘆洲晚。”張九齡《餞王司馬入計同用洲字》：“別宴餔柳岸，征棹倚蘆洲。”

〔八〕川路：水路。謝莊《月賦》：“臨風歎兮將焉歌，川路長兮不可越。”謝惠連《汎南湖至石帆》：“軌息陸塗初，枻鼓川路始。”　白：毛校作“日”，《唐詩紀事》亦作“日”，當從。

〔九〕憖焉：猶憖憖，驚疑之貌。柳宗元《三戒・黔之驢》：“（虎）稍出近之，憖憖然莫相知。”憖，毛校作“怒”。

〔一〇〕倚伏：謂事物彼此依存，相互影響。見《贈房侍御》注〔二七〕。

〔一一〕范子：謂春秋范蠡。曾改名鴟夷子皮，又稱陶朱公。故句云。見《贈房侍御》注〔一九〕。

〔一二〕蘧公：謂蘧伯玉。名瑗，春秋衛大夫蘧莊子（無咎）子。孔子在衛，常住其家，年五十而知四十九之非。衛大夫史鰌知其賢，屢薦於靈公，皆不用。孔子曰：“君子哉蘧伯玉，邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之。”（《論語・衛靈公》）故句云。

〔一三〕毛校作“此理難口道”。

出蕭關懷古〔一〕

驅馬擊長劍，行役至蕭關〔二〕。悠悠五原上〔三〕，永眺關河前〔四〕。北虜三十萬，此中常控弦〔五〕。秦城亘宇宙〔六〕，漢帝理旄旃〔七〕。刁斗鳴不息〔八〕，羽書日夜傳〔九〕。五軍計莫就〔一〇〕，三策

議空全〔一一〕。大漠横萬里〔一二〕，蕭條絶人烟。孤城當瀚海〔一三〕，落日照祈連〔一四〕，愴然苦寒奏〔一五〕，懷哉式微篇〔一六〕。更悲秦樓月〔一七〕，夜夜出胡天。

注釋

〔一〕行役蕭關，眺望五原，秦漢於此築城樹幟，或守或戰，功皆莫就。而邊地苦寒，從役者無不望月而興室家之歎。好邊功者讀此，意復何如？　蕭關：一名鄆關。在今寧夏固原東南。漢文帝十四年，匈奴單于入侵蕭關，燒回中宫；元封四年，漢武帝北出蕭關，獵新秦中，即此。唐神龍元年置蕭關縣。

〔二〕行役：因從軍或公務跋涉於外。《詩・魏風・陟岵》："嗟！予子行役，夙夜無已。"桓寬《鹽鐵論・備胡》："行役戍備，自古有之，非獨今也。"

〔三〕悠悠：遼闊無際貌。《詩・王風・黍離》："悠悠蒼天，何其有極。"毛傳："悠悠，遠意。"　五原：此言在今寧夏回族自治區南部之五原。駱賓王《早秋出塞寄東臺詳正學士》："促駕逾三水，長驅望五原。"陳熙晉注："五原謂龍游原、乞地千原、青嶺原、可嵐貞原、横槽原也。"

〔四〕永眺：遠眺。

〔五〕"北虜"二句：《史記・劉敬叔孫通列傳》："高帝罷平城歸，韓王信亡入胡。當是時，冒頓爲單于，兵彊，控弦三十萬，數苦北邊。"二句言此。

〔六〕亘：連接。《文選》卷一班固《西都賦》："北彌光明而亘長樂。"《史記・蒙恬列傳》："秦已並天下，乃使蒙恬將三十萬衆，北逐戎狄，收河南，築長城。因地形，用制險塞，起臨洮，至遼東，延袤萬餘里。"句本此。

〔七〕旄旃：謂旌旗。旄，竿頂飾牦牛尾之旗。《詩・鄭風・干旄》："孑孑干旄，在浚之郊。"毛傳："注旄於竿首，大夫之旃也。"旃，赤色曲

柄旗。《左傳·昭公二十年》："旃以招大夫。"《漢書·田蚡傳》："前堂羅鐘鼓，立曲旃。"《漢書·武帝紀》：元封元年冬十月，"出長城，北登單于臺，至朔方，臨北河。勒兵十八萬騎，旌旗徑千餘里，威震匈奴。遣使者告單于曰……單于能戰，天子自將待邊，不能，亟來臣服"。句本此。

〔八〕刁斗：古代軍中用具。《史記·李將軍列傳》："不擊刁斗以自衛。"裴駰集解引孟康曰："以銅作鐎器，受一斗，晝炊飲食，夜擊持行，名曰刁斗。"司馬貞索隱引荀悦云："刁斗，小鈐，如宫中傳夜鈐也。"高適《燕歌行》："殺氣三時作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。"

〔九〕羽書：軍事文書，插鳥羽以示緊急。《後漢書·西羌傳論》："燒陵園，剽城市，傷敗踵係，羽書日聞。"李賢注："羽書即檄書也。《魏武奏事》曰：'邊有緊急，即插羽以示急。'"虞羲《詠霍將軍北伐》："羽書時斷絶，刁斗晝夜驚。"

〔一〇〕五軍：古代軍制。見《贈鄭員外》注〔六〕。

〔一一〕三策：謂上策、中策、下策。《漢書·匈奴傳下》："莽將嚴尤諫曰：'臣聞匈奴爲害所從來久矣，未聞上世有必征之者也。後世三家周、秦、漢征之，然皆未有得上策也。周得中策，漢得下策，秦無策。'"

〔一二〕大漠：謂蒙古高原之大沙漠，古稱瀚海，也稱大磧。《文選》卷五六班固《封燕然山銘》："遂陵高闕，下雞鹿，經磧鹵，絶大漠。"王維《使至塞上》："大漠孤烟直，長河落日圓。"

〔一三〕瀚海：謂沙漠。岑參《白雪歌送武判官歸京》："瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝。"

〔一四〕祈連：何校作"祁連"，當從。祁連山，古有南北之分，此當爲南祁連山，在新疆南部，自葱嶺而東，包括古昆侖山、阿爾金山及今之祁連山（在甘肅南部），即《漢書·西域傳》之南山。

〔一五〕苦寒奏：《樂府詩集》卷三三《相和歌辭》收魏武帝《苦寒行》二首，並引《樂府解題》云："晉樂奏魏武帝《北上篇》，備言冰雪溪谷之

苦。”所録魏明帝、陸機、謝靈運、杜甫、劉駕等同題之作，亦皆言邊地苦寒，征戍者慘愴鮮歡。苦寒奏或即此類。

〔一六〕式微篇：謂《詩·邶風·式微》。其首章云：“式微式微，胡不歸。”《小序》云：“式微，黎侯寓於衛，其臣勸以歸也。”

〔一七〕秦樓：劉向《列仙傳》卷上：“蕭史者，秦穆公時人也。善吹簫，能致孔雀白鶴於庭。穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴。居數年，吹簫似鳳聲，鳳凰來止其屋。公爲作鳳臺，夫婦止其上，不下數年。一旦隨鳳凰飛去，故秦人爲作鳳女祠於雍宮中，時有簫聲而已。”此泛言女子居所。

李頎〔一〕

頎詩發調既清，修辭亦綉〔二〕，雜歌咸善〔三〕；玄理最長。至如《送既道士》云：“大道本無我，青春長與君。”又《聽彈胡笳聲》云：“幽音變調忽飄洒，長風吹林雨墮瓦。迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下。”足可歔欷，震蕩心神。惜其偉才，只到黄綬〔四〕。故論其數家，往往高於衆作。

注釋

〔一〕李頎（690—754）：潁陽（今河南登封西北）人。開元二十三年（735）進士及第，官新鄉（今河南新鄉）尉。以久不升調，退隱東川（潁水之東源，亦即左潁水）故園。好任俠，慕神仙，慷慨豪縱近於李白。與高適、王維、王昌齡均有酬唱。邊塞詩風格豪健，感慨蒼凉。送别之作長於鋪叙，人物皆血肉豐滿，神彩飛揚，個性倜儻。《全唐詩》有詩三卷。

〔二〕綉：《唐才子傳》作“秀”。當從。

〔三〕雜歌：當謂古詩之雜詩、歌行。《文選》有《雜詩》之目，李頎有《雜興》等詩。

〔四〕黃綬：黃色印綬。《漢書·百官公卿表》："凡吏秩……比二百石以上，皆銅印黃綬。"因以指下級佐貳之官。高適《同顔六少府旅宦秋中之作》："跡留黃綬人多歎，心在青雲世莫知。"李頎官終新鄉尉，故句云。

謁張果老先生〔一〕

先生谷神者〔二〕，甲子焉能計〔三〕。自説軒轅師〔四〕，于今數千歲。寓遊城郭裏〔五〕，浪迹希夷際〔六〕。應物雲無心〔七〕，逢時舟不繫〔八〕。霞飡斷火粒〔九〕，野服兼荷製〔一〇〕。白雪浄肌膚〔一一〕，青松養身世〔一二〕。韜精殊豹隱〔一三〕，鍊質同蟬蜕〔一四〕。忽去不知誰，偶來寧有契〔一五〕。二儀齊壽考〔一六〕，六合隨休憩〔一七〕。彭聃猶嬰孩〔一八〕，松期且微細〔一九〕。嘗聞穆天子〔二〇〕，更憶漢皇帝〔二一〕。親屈萬乘尊，將窮四海裔〔二二〕。車徒變草木，錦帛招談説〔二三〕。八駿空往來〔二四〕，三山轉虧蔽〔二五〕。吾君感至德〔二六〕，玄老欣來詣〔二七〕。受籙金殿開〔二八〕，清齋玉堂閉〔二九〕。笙歌迎拜首，羽帳崇嚴衛〔三〇〕。禁柳垂香爐〔三一〕，宫花拂仙袂〔三二〕。祈年寶祈廣〔三三〕，致福蒼生惠〔三四〕。何必待龍髯，鼎成方取濟〔三五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《謁張果先生》。詩當作於開元二十二年（734）。《資治

通鑑》卷二一四《唐紀》玄宗開元二十二年二月："方士張果自言有神仙術，誑人云：'堯時爲侍中，於今數千歲。'多往來恒山中，則天以來，屢徵不至。恒州刺史韋濟薦之，上遣中書舍人徐嶠齎璽書迎之。庚寅，至東都，肩輿入宫，恩禮甚厚。……張果固請歸恒山，制以爲銀青光禄大夫，號玄通先生，厚賜而遣之。"詩中"吾君感至德"諸句正記此事，故爲是年之作。詩前二十二句於張果備致頌揚，中間八句寫周穆王、漢武帝求仙之虚妄，後十二句微諷玄宗。　謁：晋見。《史記・范雎蔡澤列傳》："唯雎亦得謁，雎請爲見君於張君。"　張果老：亦稱張果。唐方士。久隱中條山，往來汾晋間，自言生於堯丙子年。武后時，遣使召果，果詐死，後有人於恒山中見之。常倒騎白驢，日行數萬里，息時則折驢藏巾箱中。開元中遣使迎至東都，不久還山，賜號玄通先生。宋、元之際有八仙傳説，果爲其一。

〔二〕谷神：《老子》第六章："谷神不死，是爲玄牝。"《列子・天瑞》引"谷神不死"句，謂出自黄帝書。其解説甚多，此當謂空虚無形，變化莫測，永恒不滅之"道"。

〔三〕甲子：謂年歲、年齡。貫休《贈軒轅先生》："略問先生真甲子，祇言弟子是劉安。"《舊唐書・張果傳》："有邢和璞者，善算人而知壽夭善惡，玄宗令算果，則憒然莫知其甲子。"句言此。

〔四〕軒轅：即黄帝。傳説姓公孫，居於軒轅之丘，故名軒轅。戰勝炎帝於阪泉，戰勝蚩尤於涿鹿，諸侯尊爲天子。後世以爲中華民族之祖先。

〔五〕寓遊：猶旅游。薛用弱《集異記補編・李清》："清悒怏久之，乃換姓氏，寓遊城邑。"谷神子《博異志・馬侍中》："馬燧貧賤時，寓遊北京，謁府主不見，而乃寄於園吏。"

〔六〕浪迹：何校作"放浪"。　希夷：《老子》第一四章："視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希。"河上公注："無色曰夷，無聲曰希。"後因以謂虚寂玄妙之境。韓愈《順宗實録》五："臣聞上聖玄邈，獨超乎希夷，彊名之極，猶存乎圖象。"《舊唐書・張果傳》："有師夜光者，善視鬼，玄宗召

果與之密坐，令夜光視之，夜光進曰：‘果今安在?’夜光對而終莫能見。”句或言此。

〔七〕應物：順應外物。《莊子・知北遊》：“邀於此者，四枝彊，思慮恂達，耳目聰明，其用心不勞，其應物無方。” 雲無心：言應物之自得。陶淵明《歸去來兮辭》：“雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。”

〔八〕逢時：遭遇好時運。權德輿《奉和張僕射朝天行》：“逢時自是山出雲，獻可還同石投水。” 舟不繫：言無所牽掛。《莊子・列禦寇》：“巧者勞而智者憂，無能者無所求，飽食而敖遊，汎若不繫之舟，虛而敖遊者也。”

〔九〕霞飧：即餐（《廣韻》：“飧，俗作飡。”《集韻》：“餐，或從水。”）霞。謂修仙學道，餐食日霞。《漢書・司馬相如傳》下：“呼吸沆瀣兮餐朝霞。”顏師古注引應劭曰：“《列仙傳》陵陽子言春（食）朝霞。朝霞者，日始欲出，赤黃氣也。夏食沆瀣，沆瀣者，北方夜半氣也。並天地玄黃之氣爲六氣。”曹植《驅車篇》：“餐霞漱沆瀣，毛羽被身形。”

〔一〇〕野服：草野庶民之服。《禮記・郊特牲》：“大羅氏，天子之掌鳥獸者也，諸侯貢屬焉。草笠而至，尊野服也。”孔穎達正義：“尊野服也者，草笠是野人之服，今歲終成功，是由野人而得，故重其事而尊其服。” 荷製：荷葉所成之衣。屈原《離騷》：“製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。”後以指隱士之服。孔稚珪《北山移文》：“焚芰製而裂荷衣，抗塵容而走俗狀。”

〔一一〕白雪：俱作“白雲”。

〔一二〕身世：一生，終生。《晉書・吕光載記》論：“昔實融歸順，榮煥累葉；隗囂干紀，靡終身世。”

〔一三〕韜精：掩藏才華。顏延之《五君詠・劉參軍》：“韜精日沈飲，誰知非荒宴。” 豹隱：《列女傳》卷二《陶答之妻》：“妾聞南山有玄豹，霧雨七日而不下食者，何也？欲以澤其毛而成文章也。故藏而遠害。”句用

此。

〔一四〕蟬蛻：蟬自幼蟲而成蟲多次脱殼。此言脱胎換骨，修道成真。《文選》卷五左思《吴都賦》："桂父練形而易色，赤須蟬蛻而附麗。"

〔一五〕偶來：猶言突然來。　寧有契：豈有約。契，契約。《左傳·襄公十年》："使王叔氏與伯輿合要，王叔氏不能與其契。"

〔一六〕二儀：謂天地。曹植《惟漢行》："太極定二儀，清濁始以形。"《周書·武帝紀》上："二儀創闢，玄象著明。"

〔一七〕六合：天地四方。《莊子·齊物論》："六合之外，聖人存而不論，六合之内，聖人論而不議。"成玄英疏："六合者，謂天地四方也。"

〔一八〕彭聃：謂彭祖、老聃。傳説二人皆長壽，彭祖活到八百歲。嵇紹《贈石季倫》："遠希彭聃壽，虚心處沖默。"

〔一九〕松期：謂赤松子、華子期。赤松子事，各書所載多有異同。此當謂晋代成仙之皇初平。《神仙傳》卷二《皇初平》："皇初平者，丹谿人也。年十五而家使牧羊。有道士見其良謹，使（當作便）將至金華山石室中四十餘年，忽然不復念家。其兄初起入山索初平，歷年不能得見。……道士曰：'金華山中有一牧羊兒，姓皇名初平是卿弟非耶？'……果得相見。兄弟悲喜，因問弟曰：'羊何在？'初平曰：'羊近在山東。'初起往視，了不見羊，但見白石無數。……初平便乃俱往看之，乃叱曰：'羊起！'於是白石皆變爲羊數萬頭。……初起便棄妻子，留就初平共服松脂茯苓，至五千日，能坐在立亡，行於日中無影，而有童子之色。後乃俱還鄉里，諸親死亡略盡，乃復還去。臨去以方授南伯逢，易姓爲赤。初平改字爲赤松子，初起改字爲魯班。其後傳服此藥而得仙者數十人焉。"該書卷二《華子期》云："華子期者，淮南人也。師禄里先生，受隱仙靈寶方。一曰伊洛飛龜秩，二曰伯禹正機，三曰平衡方。按合服之日以還少，一日能行五百里，力舉千斤，一歲十二易其形，後乃仙去。"

〔二〇〕穆天子：謂周穆王。曾西擊犬戎，東征徐戎。《穆天子傳》載

其乘八駿西行見西王母。

〔二一〕漢皇帝：指迷戀神仙之漢武帝劉徹。

〔二二〕“親屈”二句寫漢武帝封禪泰山，四處祈禱，師事方士，渴望登仙。（見《史記·封禪書》《武帝紀》）

〔二三〕“車徒”二句：未詳。當言穆王、漢武帝求仙事。

〔二四〕八駿：王嘉《拾遺記》卷三：“穆王巡行天下，馭八龍之駿：一名絶地，足不踐土；二名翻羽，行越飛禽；三名奔霄，夜行萬里；四名超影，逐日而行；五名踰輝，毛色炳耀；六名超光，一行十影；七名騰霧，乘雲而奔；八名挾翼，身有肉翅。”

〔二五〕三山：傳説中海中三神山。王嘉《拾遺記》卷一：“三壺，則海中三山也。一曰方壺，則方丈也；二曰蓬壺，則蓬萊也；三曰瀛壺，則瀛洲也。”駱賓王《代女道士王靈妃贈道士李榮》：“玄都五府風塵絶，碧海三山波濤深。”　虧蔽：遮掩。庾信《終南山義谷銘》序：“維公匡濟彝倫，弘敷庶績，燮理餘暇，披閲山經，以爲終南敦物，日月虧蔽。”宋之問《自衡陽至韶州謁能禪師》：“迴首望舊鄉，雲林浩虧蔽。”漢武帝遣方士入海求蓬萊安期生之屬不果，故句云。

〔二六〕感：何校作“咸”。　至德：最高之道德。《易·繫辭》上：“陰陽之義配日月，易簡之善配至德。”《論語·泰伯》：“泰伯其可謂至德也已矣。”

〔二七〕玄老：道教神名。《中黄經》：“肺首爲三焦，玄老君之所居也。”此謂張果。

〔二八〕受籙：謂道家接受符籙。《隋書·經籍志》四：“後周承魏，崇奉道法，每常受籙，如魏之舊。”　金殿：謂宫殿。謝朓《奉和隨王殿下》之一三：“端信穆金殿，敷教藻瓊筵。”

〔二九〕清齋：潔净身心，示神祇以誠敬。《舊唐書·禮儀志》四：“其尉行事前一日，於致齋所具羽儀鹵簿，公服引入，親授祝版，乃赴清齋

所。”　玉堂：宫殿之美稱。宋玉《風賦》：“然後循行中庭，北上玉堂，躋於羅帷，經於洞房。”《韓非子・守道》：“人主甘服於玉堂之中，而無瞋目切齒傾取之患。”

〔三〇〕羽帳：翠羽爲飾之帳。鮑照《擬行路難》其一：“七綵芙蓉之羽帳，九華葡萄之錦衾。”鮑溶《李夫人歌》：“璿閨羽帳華燭陳，方士夜降夫人神。”

〔三一〕禁柳：宫中或禁苑之柳。張何《蜀江濯錦賦》：“青爲禁柳，紅作宫花。”羅隱《寒食早春城東》：“禁柳疎風細，墻花拆露開。”

〔三二〕宫花：皇宫禁苑之花。李白《宫中行樂詞》其五：“宫花争笑日，池草暗生春。”　仙袂：仙人之衣。白居易《長恨歌》：“風吹仙袂飄飄舉，疑似霓裳羽衣舞。”

〔三三〕祈年：祈禱豐年。《詩・大雅・雲漢》：“祈年孔夙，方社不莫。”　寶祈廣：俱作“寶祚廣”，當從。寶祚廣謂國運昌盛。寶祚，國運。《宋書・恩倖傳論》：“民忘宋德，雖非一塗，寶祚夙傾，實由於此。”

〔三四〕致福：得福。《易・震》彖曰：“‘震來虩虩’，恐致福也。”高亨注：“言面臨鉅雷，畏恐則得福。”　蒼生：謂百姓。《文選》卷四七史岑《出師頌》：“蒼生更始，朔風變律。”杜甫《行次昭陵》：“往者災猶降，蒼生喘未蘇。”

〔三五〕“何必”二句：濟：成功。《書・君陳》：“必有忍，其乃有濟。”孔安國傳：“爲人君長必有忍，其乃有所成。”《史記・封禪書》：齊人申公曰：“‘黄帝采首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎既成，有龍垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上騎，群臣後宫從上者七十餘人，龍乃上去。餘小臣不得上，乃悉持龍髯，龍髯拔，墮，墮黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓與胡髯號，故後世因名其處曰鼎湖，其弓曰烏號。’於是天子曰：‘嗟乎！吾誠得如黄帝，吾視去妻子如脱躧耳。’”二句本此。

送暨道士還玉清觀〔一〕

仙官有名籍〔二〕，度世吴江濱〔三〕。大道本無我，青春長與君〔四〕。中洲俄已到〔五〕，至理得而聞。明主降黄屋〔六〕，時人看白雲〔七〕。空山何窈窕〔八〕，巨秀日氛氳〔九〕。此道留書客〔一〇〕，超遥烟駕分〔一一〕。

注釋

〔一〕詩寫暨道士道行優備，爲朝野所重。　暨道士：未詳。　玉清觀：道教以玉清爲觀名者甚衆，據詩看，是觀或在吴淞。

〔二〕仙官：道家指有爵位之神仙。《太平廣記》卷三引《漢武内傳》："比及百年，阿母必能致汝於玄都之虚，迎汝於昆閬之中，位以仙官，遊於十方。"亦借以尊稱道士。王維《送方尊師歸嵩山》："仙官欲往九龍潭，旄節朱幡倚石龕。"此言暨道士。　名籍：猶名册。《漢書·昌邑哀王髆傳》："敞冒死奏名籍及奴婢財物簿。"句言暨道士名入仙籍。

〔三〕度世：出世，脱離世間。屈原《遠遊》："欲度世以忘歸兮，意恣睢以擔撟。"洪興祖補注："度世，謂仙去也。"王充《論衡·道虚》："老子之術以恬淡無欲，延壽度世者，復虚也。"　吴江濱：吴淞江畔。吴江，吴淞江之别稱。濱，水邊，涯岸。《詩·大雅·常武》："鋪敦淮濆，仍執醜虜。"毛傳："濆，涯。"鄭箋："陳屯其兵於淮水大防之上。"

〔四〕與君：伴君。與，親附，跟從。《管子·霸言》："按彊扶弱，圉暴止貪。……此天下之所載也，諸侯之所與也。"尹知章注："與，親也。"

〔五〕中洲：未詳。《唐詩紀事》《全唐詩》作“中州”，當從。　中，何校作“十”。

〔六〕黄屋：帝王車蓋，以黄繒爲蓋裏，故名。漢制，唯皇帝得用黄屋。《史記·秦始皇本紀》附子嬰：“子嬰度次得嗣，冠玉冠，佩華紱，車黄屋，從百司，謁七廟。”

〔七〕白雲：白雲士之省稱，指道士。孟郊《同李益崔放送王煉師還樓觀兼爲群公先營山居》：“十年白雲士，一卷紫芝書。”

〔八〕空山：寂静少人之山。王維《山居秋暝》：“空山新雨後，天氣晚來秋。”　窈窕：深遠秘奥貌。《文選》卷一一王延壽《魯靈光殿賦》：“旋室嫗娟以窈窕，洞房叫窱而幽邃。”張銑注：“窈窕，深也。”盧照鄰《雙槿樹賦》：“紛廣庭之蘿靡，隱重廊之窈窱。”

〔九〕巨秀：毛校作“口秀”，何校作“三秀”，當從何校。三秀乃靈芝之别名，以其一年花開三度也。屈原《九歌·山鬼》：“採三秀兮山間。”　氛氳：盛貌。《文選》卷一三謝惠連《雪賦》：“霰淅瀝而先集，雪紛糅而遂多。其爲狀也，散漫交錯，氛氳蕭索。”

〔一〇〕此道：何校作墨釘。　書客：文人、書生。張籍《和左司元郎中秋居》其五：“書客多呈帖，琴僧與合弦。”此作者自謂。

〔一一〕超遥：遥遠貌。王粲《初征賦》：“違世難以回折兮，超遥集乎蠻楚。”阮籍《清思賦》：“超遥茫渺，不能究其所在。”　烟駕：傳説神仙以雲爲車，故稱。《文選》卷三一江淹《雜體詩·謝光禄莊》：“雲裝信解轡，煙駕可辭金。”李善注：“煙駕，煙車也。”陳子昂《題李三書齋》：“還丹應有術，煙駕共君乘。”句言道士已去。

東郊寄萬楚〔一〕

濩落久無用〔二〕，隱身甘採薇〔三〕。仍聞薄宦者〔四〕，還事田家

衣。潁水日夜流〔五〕，故人相見稀。春山不可望，黃鳥東南飛〔六〕。濯足豈長往〔七〕，一樽聊可依。了然潭上月，適我胸中機〔八〕。在昔同門友〔九〕，如今出處非〔一〇〕。優游白虎殿〔一一〕，偃息青瑣闈〔一二〕。且有薦君表〔一三〕，當看携手歸。寄書不代面〔一四〕，蘭茝空芳菲〔一五〕。

注釋

〔一〕《唐詩品彙》《全唐詩》《唐詩別裁》作《東京寄萬楚》，當從。詩當作於李頎進士及第之前。詩人招萬楚出仕，情致委折，心意拳拳，其事功之心歷歷可見。　萬楚：里籍不詳。開元進士，詩人。《全唐詩》録其詩八首。

〔二〕濩落：空闊貌。此言淪落失意。王昌齡《贈宇文中丞》：“僕本濩落人，辱當州郡使。”韋應物《郡齋贈王卿》：“濩落人皆笑，幽獨歲逾賒。”

〔三〕採薇：言隱居。《史記・伯夷列傳》：“武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊耻之，義不食周粟，隱於首陽山，採薇而食之。”句言以無用而隱。

〔四〕薄宦：鄙薄做官。薄，輕視，鄙薄。《史記・吴起列傳》：“其母死，起終不歸。曾子薄之，而與起絶。”句言萬楚奈何輕仕宦。

〔五〕潁水：何校作“潁水”，當從。潁水亦稱潁河。源出河南登封西南，東南流，經禹縣、臨潁、西華、商水，至周口鎮，北合賈魯河，南合沙河入淮。

〔六〕黃鳥：《詩・小雅・黃鳥》：“黃鳥黃鳥，無集於穀……言旋言歸，復我邦族。”朱熹《詩集傳》云：“民適異國，不得其所，故作此詩。”阮籍《詠懷》之五九：“黃鳥東南飛，寄言謝友生。”句用此，言萬楚他鄉遠游。

〔七〕濯足：《孟子・離婁上》：“滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之

水濁兮，可以濯我足。”句言心期滌垢，亦不可長往。

〔八〕“了然”二句：了然：明晰貌。張華《博物志》卷二：“有發前漢時冢者，人猶活……問漢時宮中事，說之了了，皆有次序。” 機：此猶機心（機巧功利之心）。《莊子・天地》：“吾聞之吾師，有機械者必有機事，有機事者必有機心。機心存於胸中，則純白不備。”成玄英疏：“有機動之務者，必有機變之心。”謝靈運《山居賦》：“撫鷗鰍而悅豫，杜機心於林池。”二句言惟對月以消機心。

〔九〕同門友：同師受業之友。猶今之學友。《樂府詩集》卷二九《古詩十九首》之七：“昔我同門友，高舉振六翮。”

〔一〇〕出處：謂出仕及隱退。《易・繫辭》上：“君子之道，或出或處，或默或語。”蔡邕《薦皇甫規表》：“修身力行，忠亮闡著，出處抱義，皦然不污。”

〔一一〕優游：悠閒自得。《詩・小雅・白駒》：“慎爾優游，勉爾遁思。”班固《東都賦》：“莫不優遊而自得，玉潤而金聲。” 白虎殿：漢宮殿名。即白虎觀。《漢書・王商傳》：“單于來朝，引見白虎殿。”顏師古注引《三輔黃圖》：“（殿）在未央宮中。”張九齡《故刑部李尚書挽詞》其一：“論經白虎殿，獻賦甘泉宮。”此言唐宮。

〔一二〕偃息：安偃，止息。《文選》卷一四班固《幽通賦》：“木（段干木）偃息以蕃魏，申（申包胥）重繭以存荊。” 青瑣闥：亦作“青鎖闥”。謂朝廷、皇宮。因其門以青色連環紋爲飾也。徐彦伯《贈劉舍人古意》：“巢君碧梧樹，舞君青瑣門。”

〔一三〕且有：猶正有。且，正也。綦毋潛《春泛若耶溪》：“生事且彌漫，願爲持竿叟。” 表：章奏之一種。多用於陳請謝賀。《釋名・釋書契》：“下言上曰表，思之於內表施於外也。”蔡邕《獨斷》上：“凡群臣上書於天子者有四名，一曰章，二曰奏，三曰表，四曰駁議……表者不需頭，上言‘某臣言’，下言‘臣某誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪’，左方下附

曰‘某官臣甲上’。文多用編兩行，文少以五行。”

〔一四〕代面：謂以書札詩文代替晤談。白居易《醉封詩筒寄微之》：“展眉祇仰三杯後，代面惟憑五字書。”

〔一五〕蘭茝（zhǐ）：蘭草也。屈原《悲回風》：“蘭茝幽而獨芳。”茝，蘭草之屬。屈原《離騷》：“雜申椒與菌桂兮，豈維紉夫蕙茝。”沈德潛曰：“後半言同門之友仕於朝者，當薦君而出，則不能復依蘭茝，空見其芳菲而已。”（《唐詩別裁》卷一）

登首陽山謁夷齊廟〔一〕

古人已不見〔二〕，喬木竟誰過〔三〕。寂寞首陽山，白雲空復多。蒼苔歸地骨〔四〕，皓首採薇歌〔五〕。畢命無怨色〔六〕，成仁其若何〔七〕。我來人遺廟，時候微清和〔八〕。落日弔山霓，迴風吹女蘿〔九〕。石崖向西豁〔一〇〕，引領望黃河。千里一飛鳥〔一一〕，孤光東逝波〔一二〕。駐車層城路〔一三〕，惆悵此巖阿〔一四〕。

注釋

〔一〕詩題何校作《發首陽山謁夷齊廟》。詩人憑弔夷齊，無一贊語，而夷齊風節畢現。故沈德潛云：“淡淡作筆，風骨最高。”（《唐詩別裁》卷一）　首陽山：在今山西永濟南，亦名雷首山。相傳伯夷叔齊隱於此。《詩・唐風・采苓》：“采苓采苓，首陽之巔。”毛傳：“首陽，山名也。”《論語・季氏》：“伯夷、叔齊，餓於首陽之下，民到於今稱之。”何宴集解引馬融曰：“首陽山在河東蒲坂，華山之北，河曲之中。”蒲坂理所在今山西永

濟西南。　夷齊廟：據詩題廟當在首陽山上。《明一統志》卷二〇《平陽府・祠廟》：“夷齊墓在首陽山上，前有祠，名二賢祠。”二賢祠或即夷齊廟。

〔二〕古人：指夷齊。古，何校作“故”。

〔三〕過：來訪。《詩・召南・江有汜》：“子之歸，不我過。”

〔四〕地骨：又稱土骨。指石。古人以其爲大地之骨骼。張華《博物志》卷一：“地以名山爲之輔佐，石爲之骨。”李乂《寄胡皓時在南中》：“江流通地骨，山道繞天臺。”句言其歿歸於地，盡爲蒼苔。

〔五〕採薇歌：《史記・伯夷列傳》：“武王已平殷亂，天下宗周。而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。及餓且死，作歌。其辭曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農、虞、夏忽焉没兮，我安適歸矣。於嗟徂兮，命之衰矣！’遂餓死於首陽山。”句用此。

〔六〕畢命：死。曹植《七啓》：“是以雄俊之徒，交黨結倫，重氣輕命，感分遺身，故田光伏劍於北燕，公叔畢命於西秦。”

〔七〕成仁：成就仁德。《論語・衛靈公》：“志士仁人，無求生以害人，有殺身以成仁。”　若何：毛校作“善何”。

〔八〕清和：謂天氣清明和暖。《藝文類聚》卷八八曹丕《槐賦》：“伊暮春之既替，即首夏之初期……天清和而温潤，氣恬淡以安治。”謝靈運《遊赤石進帆海》：“首夏猶清和，芳草亦未歇。”

〔九〕“落日”二句：山鬼：俱作“山鬼”，當從。舊以人死後不滅之靈魂爲鬼。《禮記・祭義》：“衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。”此言伯夷叔齊之靈。　女蘿：即松蘿。地衣類植物。《詩・小雅・頍弁》：“蔦與女蘿，施於松柏。”屈原《九歌・山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女羅。”沈德潛曰：“二語中精靈如在。”（《唐詩别裁》卷一）

〔一〇〕石崖：俱作“石門”。當從。《明一統志》卷二〇《平陽府・山

川》："石門在解州（治所在今山西永濟東北）東南白徑嶺，踰中條山通陝州道。山嶺參天，左右壁立，間不容軌，謂之石門。"　向：毛校作"止"，何校作"正"。　豁：空缺。賈思勰《齊民要術·種穀》："稀豁之處，鋤而補之。"

〔一一〕句言客遊之身，一如飛鳥。

〔一二〕孤光：謂日光。杜甫《王兵馬使二角鷹》："中有萬里之長江，迴風滔日孤光動。"仇兆鰲注："孤光浮動，日映江波也。"　逝波：謂一去不復之水。賈島《送玄岩上人歸西蜀》："去臘催今夏，流光等逝波。"句言光陰如東逝之水。

〔一三〕駈："驅"之異體字。《玉篇》："駈，俗驅。"　層城：昆侖山最高峰之名。《水經注》卷一《河水》一："昆侖之山三級：下曰樊桐，一名板桐；二曰玄甫，一名閬風；上曰層城，一名天庭，是爲太帝之居。"此泛言山之巔。

〔一四〕巖阿：山之曲處。《文選》卷二六潘岳《河陽縣作二首》其二："川氣冒山嶺，驚湍激巖阿。"呂良注："巖阿，山曲也。"

題綦毋潛書所居〔一〕

常稱挂冠吏〔二〕，昨日歸滄洲〔三〕。行客暮帆遠〔四〕，主人庭樹秋〔五〕。豈伊得天命〔六〕，但欲爲山遊〔七〕。萬物我何有，白雲空自幽〔八〕。蕭條江海上〔九〕，日夕是丹丘〔一〇〕。生事本魚鳥〔一一〕，賞心隨去留〔一二〕。惜哉曠微月〔一三〕，欲濟無輕舟〔一四〕。倏忽令人老〔一五〕，相思河水流〔一六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《題綦毋校書別業》《題綦毋校書田居》。此慕綦毋潛辭官田居，己心嚮往之而未能。全詩憶往述今，復抒未來之想，忽此忽彼，跌宕跳脱。　綦毋潛：字孝通，虔州（今江西贛州）人。開元十四年（726）登進士第。授宜壽尉，入集賢院待制，遷右拾遺，終著作郎。　潛，毛校作“校”。何本作“潛校書”。

〔二〕掛冠吏：《後漢書・逢萌傳》：“時王莽殺其子宇，萌謂友人曰：‘三綱絶矣，不去，禍將及人。’解冠掛東都城門，歸將家屬浮海客於遼東。”後因以稱辭官。孟浩然《遊雲門寺寄越府包户曹徐起居》：“遲爾同携手，何時方掛冠?”綦毋潛約在天寶初棄校書郎還江東（見《唐才子傳校箋》卷二），故云。

〔三〕滄洲：濱水之地。常以言隱者居處。阮籍《爲鄭冲勸晉王箋》：“然後臨滄洲而謝支伯，登箕山以揖許由。”謝朓《之宣城郡出新林浦向板橋》：“既歡懷禄情，復協滄洲趣。”

〔四〕行客：謂途中之綦毋潛。　暮帆：晚舟。高適《漣上别王秀才》：“暮帆使人感，去馬兼離憂。”

〔五〕主人：謂到家之綦毋潛。句言想庭樹含秋，非復掛帆時也。

〔六〕豈伊：猶豈，難道。伊，語詞，無義。《詩・小雅・頍弁》：“豈伊異人，兄弟非他。”何承天《答顔光禄書》：“豈伊好辯，未獲云已。”天命：上天之旨意。《論語・季氏》：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。”

〔七〕山遊：遊覽山景。謝靈運《羅浮山賦》：“鼓蘭枻以水宿，杖桂策以山遊。”句言己欲共爲山遊。

〔八〕幽：自在，安閒。杜甫《江村》：“清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。”

〔九〕蕭條：謂閒逸。《世説新語・品藻》："明帝問周伯仁（顗）：'卿自謂何如庾元規（亮）?'對曰：'蕭條方外，亮不如臣。從容廊廟，臣不如亮。'"賈思勰《齊民要術・檳榔》："（俞益期與韓康伯箋云）步其林，則寥朗；庇其陰，則蕭條；信可以長吟，可以遠想矣。"　江海：避世者隱居之所。《莊子・刻意》："就藪澤，處閒曠，釣魚閒處，無爲而已矣。此江海之士，避世之人。"《後漢書・逸民傳》序："然觀其甘心畎畝之中，憔悴江海之上，豈必親魚鳥樂林草哉!"

〔一〇〕丹丘：亦作"丹邱"。傳説中神仙居所。屈原《遠遊》："仍羽人於丹丘兮，留不死之舊鄉。"王逸注："丹丘晝夜常明也。"酈道元《水經注》卷二三《汳水》："於是好道之儔自遠方集，或弦琴以歌太一，或覃思以歷丹丘。"韓翃《同題仙遊觀》："何用別尋方外去，人間亦自有丹丘。"

〔一一〕生事：猶生計。常璩《華陽國志》卷三《蜀志》："德陽縣有青石祠，山源肥沃，有澤魚之利……土地易爲生事。"韋應物《寓居澧上精舍寄於張二舍人》："道心淡泊對流水，生事蕭疏空掩門。"　魚鳥：言恬退適性，如淵魚林鳥。

〔一二〕賞心：心意快樂。謝靈運《田南樹園激流植援》："賞心不可忘，妙善冀能同。"

〔一三〕微月：猶眉月、新月。傅玄《雜詩》："輕風何飄飄，微月出西方。"杜甫《水會渡》："虛庭一葉下，微月千里陰。"句言惜乎曠此山月，不能從君而隱。

〔一四〕句言無由濟而從君。

〔一五〕倏忽：《全唐詩》作"倏忽"。當從。倏忽，頃刻。《戰國策・楚策》四："（黄雀）晝遊乎茂樹，夕調乎酸鹹，倏忽之間，墜於公子之手。"《淮南子・脩務訓》："倏忽變化，與物推移。"

〔一六〕徐幹《室詩》其三："思君如流水，何有窮已時。"句或本此。

漁父歌〔一〕

白頭何老人，蓑笠蔽其身〔二〕。避世常不仕，釣魚清江濱。浦沙明濯足〔三〕，山月静垂綸〔四〕。寓宿湍與瀨〔五〕，行歌秋復春〔六〕。持撓湘岸竹，爇火蘆洲薪〔七〕。緑水飯香稻，青荷包紫鱗。於中還自樂，所欲全吾真〔八〕。而笑獨醒者〔九〕，臨流多苦辛〔一〇〕

注釋

〔一〕《漁父歌》《漁父詞》之類，皆出屈原《漁父》。然多歌漁者之事，乖遠明時振纓而仕、濁世抗足而去之旨。此詩寫避世者垂綸清江，行歌緑水，生事魚鳥，守真自全。

〔二〕蓑笠：蓑衣與笠帽。《詩・小雅・無羊》："何蓑何笠，或負其餱。"蓑衣以草或棕爲之，披身以防雨。笠帽以草或竹、木葉爲之，首戴以行。

〔三〕濯足：語出《孟子・離婁上》："滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。"本謂洗去脚污，後以言清除世塵，保持高潔。

〔四〕垂綸：垂絲釣魚。嵇康《贈秀才入軍》其二："流磻平皋，垂綸長川。"

〔五〕湍與瀨：泛言水。湍，急流之水。《水經注》卷三四《江水》二："春冬之時，則素湍緑潭。"瀨，沙石上流過之水。屈原《九歌・湘君》："石瀨兮淺淺，飛龍兮翩翩。"

〔六〕行歌：且行且歌。《晏子春秋》卷五《内篇雜上》第十二："梁丘

據左操瑟，右挈竿，行歌而出。”杜甫《奉贈韋左丞丈二十二韻》：“此意竟蕭條，行歌非隱淪。”

〔七〕爇火：猶燒火。爇，焚燒。《左傳·僖公二十八年》：“爇僖負羈氏。”杜預注：“爇，燒也。” 蘆洲：泛言生長蘆荻之島。

〔八〕全吾真：全己之本性。真，本原，本性。《莊子·秋水》：“謹守而勿失，是謂反其真。”《漢書·楊王孫傳》：“欲羸葬，以反吾真。”顔師古注：“真者，自然之道也。”陶淵明《勸農》：“悠悠上古，厥初生民，傲然自足，抱樸含真。”

〔九〕獨醒：獨自清醒。言異於流俗。屈原《漁父》：“舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒，是以見放。”杜甫《贈裴南部》：“獨醒時所嫉，群小謗能深。”

〔一〇〕臨流：謂乘流。臨，到。屈原《遠遊》：“朝發軔於太儀兮，夕始臨乎於微閭。”王逸注：“暮至東方之玉山也。”

古意〔一〕

男兒事長征〔二〕，生小幽燕客〔三〕。賭勝馬蹄下，由來輕七尺〔四〕。殺人莫敢前，鬢如蝟毛磔〔五〕。黄雲白雪隴底飛〔六〕，未得報恩不得歸。遼東小婦年十五〔七〕，慣彈琵琶解歌舞。今爲羌笛出塞聲〔八〕，使我三軍淚如雨〔九〕。

注釋

〔一〕此乃擬古之作。詩寫尚武豪俠馳邊報國，生死不顧，英氣逼人。

後六句側面作筆，寫壯士之恨，意味尤深。

〔二〕長征：遠地征戍、征伐。《敦煌曲子調・鳳歸雲徧》之四："娉得良人爲國遠長征。争名定難，未有歸程。"

〔三〕幽燕：古稱今河北北部及遼寧西南一帶。以其戰國時爲燕地，唐前隸幽州，故稱。顔延之《赭白馬賦》："旦刷幽燕，晝秣荆越。"杜甫《别恨》："聞道河陽近乘勝，司徒急爲破幽燕。"

〔四〕輕七尺：不以生命爲意。七尺，身軀之代稱。《荀子・勸學》："口耳之間則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉。"古尺較今尺爲短，成年男子多有七尺。

〔五〕蝟毛磔：鬚髯張開貌。《晉書・桓溫傳》："少與沛國劉惔善，惔嘗稱之曰：'溫眼如紫石棱，鬚作蝟毛磔。孫仲謀、晉宣王之流亞也。'"

〔六〕黄雲：翻卷之沙塵。謝靈運《擬魏太子鄴中集詩八首・阮瑀》："河洲多沙塵，風悲黄雲起。"　隴底：未詳。世稱隴山爲隴坻。《文選》卷二張衡《西京賦》："右有隴坻之隘，隔閡華戎。"酈道元《水經注・河水》二："水出鳥鼠山西北高城嶺，西逕隴坻，其山岸崩落者，聲聞數百里。"不知"隴底"是否爲"隴坻"之訛。

〔七〕遼東：郡名。秦置，治幽州。漢因之，治襄平。戰國時爲燕地。轄今遼寧東南部遼河以東及河北北部之地。

〔八〕羌笛：管樂器，原出羌族。應劭《風俗通儀》卷六《笛》："武帝時丘仲所作也。笛者，滌也；所以蕩滌邪穢，納之於雅正也……其後又有羌笛。馬融《(長)笛賦》曰：'近世雙笛從羌起。'"其制長二尺四寸，《説文》以爲三孔，《長笛賦》以爲四孔。　出塞：漢横吹曲名。漢武帝時李延年因胡曲造新聲二十八解，内有《出塞》《入塞》曲。(見《晉書・禮樂志》下)其曲善動人鄉思。《樂府詩集》卷二一引曹嘉之《晉書》："劉疇嘗避亂塢壁，賈胡數百欲害之，疇無懼色，援笳而吹之，爲《出塞》《入塞》之聲，以動其遊客之思，於是群胡皆垂淚而去。"案，《西京雜記》卷一："高

帝戚夫人善鼓瑟擊筑……爲翹袖折腰之舞，歌《出塞》《入塞》《望鄉》之曲，侍俾數百皆習之。”此曲似又非起於延年也。

〔九〕三軍：軍隊之通稱。《論語・子罕》：“三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。”韋孝標《淮南李相公紳席上賦春雪詩》：“朱門到曉難盈尺，盡是三軍喜氣消。”

送康洽入京進樂府詩〔一〕

識子十年何不遇〔二〕，只愛歡遊兩京路〔三〕。朝吟左氏嫡女篇〔四〕，夜誦相如美人賦〔五〕。長安春物舊相宜〔六〕，小苑蒲萄花滿枝。柳色偏濃九華殿〔七〕，鶯聲醉殺五陵兒〔八〕。曳裾此夜從何所〔九〕，中貴由來盡相許〔一〇〕。白袂春衫仙吏贈〔一一〕，烏皮隱几臺郎與〔一二〕。新詩樂府唱堪愁，御妓應傳鳩鵲樓〔一三〕。西上雖因長公主，終須一見曲陵侯〔一四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《送康洽入京進樂府歌》。康洽歡遊兩京，出入王門，岐嶷倜儻。其情懷正李頎昔所好尚，故送別之辭亦酣暢淋瀝。　康洽：原籍酒泉（今甘肅酒泉），係出西域，盛時往來兩京，後寄居建業。工樂府歌辭。遭天寶亂離，龍鍾衰老，爲咸陽布衣。　樂府：詩體名。初指漢樂府官署所采制之歌詩。後以稱魏晉至唐可入樂之詩歌及仿樂府古題之作。

〔二〕不遇：不得志。《孟子・梁惠王下》：“吾之不遇於魯侯，天也；臧氏之子焉能使予不遇哉？”李白《書懷贈南陵常贊府》：“大聖猶不遇，小

儒安足悲。”

〔三〕兩京：謂長安、洛陽。

〔四〕媧女篇：《全唐詩》作《嬌女篇》，當從。西晋左思有《嬌女詩》。“嬌”或因形近而訛作“媧”。

〔五〕相如美人賦：謂司馬相如《長門賦》。《文選》卷一六司馬相如《長門賦》序：“孝武皇帝陳皇后，時得幸，頗妒，別在長門宫，愁悶悲思。聞蜀郡成都司馬相如天下工爲文。奉黄金百斤，爲相如文君取酒，因於解悲愁之辭。而相如爲文以悟主上。”美人，嬪妃之稱。《漢書·外戚傳》序：“美人視二千石，比少上造。”

〔六〕春物：春日之景物。常指花卉。謝朓《直中書省》：“朋情以鬱陶，春物方駘蕩。”張喬《楊花落》：“北斗南回春物老，紅英落盡緑尚早。”

〔七〕九華殿：後趙石虎建。王嘉《拾遺記》卷九《晋時事》附蕭綺録：“石虎席卷西京，崇尚妖虐，外僭和鸞文物之儀，内修三英、九華之殿。”《明一統志》卷二八《彰德府·宫室》：“九華宫在臨漳縣西、銅雀臺東北。後趙石虎建，宫以三三爲位，謂之九華。”此言唐宫。

〔八〕五陵兒：猶五陵少年，指京都富豪子弟。羅隱《西川與蔡十九同别子超》：“腸斷門前舊行處，不堪全屬五陵兒。”五陵，西漢高、惠、景、武、昭五帝陵園皆在渭水北岸咸陽附近。漢元帝前，每建陵墓，輒移天下富豪及外戚居其地以奉陵園。後世詩文遂以代稱富豪。

〔九〕曳裾：提起衣襟。《漢書·鄒陽傳》：“飾固陋之心，則何王門不可曳長裾乎？”李白《行路難》之二：“彈劍作歌奏苦聲，曳裾王門不稱情。”

〔一〇〕中貴：受寵宦官中貴人之省稱。《史記·李將軍列傳》：“匈奴大入上郡，天子使中貴人從（李）廣勒習兵擊匈奴。”司馬貞索隱引董芭《輿服志》：“黄門臣至密近，使聽察天下，謂之中貴人使者。”李白《古風》之二四：“中貴多黄金，連雲開甲宅。”

〔一一〕白袂：白袖。《論語·鄉黨》：“褒裘長，短右袂。”邢昺疏：“袂是裘之袖。”白袂，《全唐詩》作“白袂”。　仙吏：神仙吏之略稱。亦稱神仙尉。漢梅福曾補南昌縣尉。王莽擅權，棄家出走，不知所終。傳說已爲仙人。後遂以仙尉、仙吏爲縣尉之美稱。陳子昂《同旻上人傷壽安傅少府》：“聞道神仙尉，懷德遂爲鄰。”

〔一二〕烏皮隱几：黑皮裹飾之几案。亦稱烏皮几。謝朓有《同詠座上玩器烏皮隱几》詩。杜甫《將赴成都草堂途中有作》其五：“錦官城西生事微，烏皮几在還思歸。”仇兆鰲注引《高士傳》：“晉宋明不仕，杜門注黃老，孫登送烏羔皮裹几。”　臺郎：謂尚書郎。曹操《選舉令》：“國家舊法，選尚書郎……典曹治事，起草立義，又以草呈示令僕訖，乃付令史書之耳。書訖，共省讀內之。事本來臺郎統之，令史不行知也。”此泛言顯宦。

〔一三〕御妓：帝王樂妓。《晉書·桓伊傳》：“帝善其調達，乃敕御妓奏笛。伊又云：‘御府人於臣必自不合，臣有一奴，善相便串。’”　鵷鵲樓：漢宮觀名。在陝西淳化甘泉宮外。武帝建元中建。《文選》卷八司馬相如《上林賦》：“過鵷鵲，望寒露，下棠黎，息宜春。”郭璞注引張揖曰：“此四觀，武帝建元中作，在雲陽甘泉宮外。”此言唐宮。“白袂”四句言康洽樂府歌辭爲王侯賞愛，故常出入權貴之門。戴叔倫《贈康老人洽》亦云：“一篇飛入九重門，樂府喧喧聞至尊。宮中美人皆唱得，七貴因之盡相識。……不脫弊裘輕錦綺，長吟佳句掩笙歌。賢王貴主於我厚，駿馬蒼頭如己有。”

〔一四〕“西上”二句未詳。

送陳章甫〔一〕

四月南風大麥黃，棗花未落桐陰長。青山朝別暮還見，嘶馬

出門思舊鄉〔二〕。陳侯立身何坦蕩〔三〕，虬鬚虎眉仍大顙〔四〕。腹中著書一萬卷，不肯低頭在草莽〔五〕。東門酤酒飲我曹〔六〕，心輕萬事如鴻毛。醉臥不知白日暮，有時空望孤雲高〔七〕。長河浪頭連天黑，津吏停舟渡不得〔八〕。鄭國遊人未及家〔九〕，洛陽行子空歎息〔一〇〕。聞道故林相識多〔一一〕，罷官昨日今如何。

注釋

〔一〕譚優學《李頎行年考》謂此詩“可繫於天寶九載在鄭州離筵賦別之作”。可從。詩中，陳章甫才貌卓犖，襟懷曠放，有不可羈縛之勢。離筵贈別而感情豪壯，風調俊爽，盛唐風骨者，即此類乎！　陳章甫：江陵（今湖北荆州）人。居嵩高之下二十餘年。開元間制策登科，曾官太常博士。

〔二〕“青山”二句寫客居之寂寞，朝暮出入，唯見青山，焉能不生鄉思。

〔三〕陳侯：謂陳章甫。侯，古時士大夫間之敬稱。杜甫《同李十二白同尋范十隱居》：“李侯有佳句，往往似陰鏗。”　立身：處世，爲人。《孝經·開宗明義》：“立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。”《寒山詩》之一〇一：“立身既質直，出語無諂諛。”

〔四〕虬鬚：卷曲之鬍鬚。《三國志·魏書·崔琰傳》：“（琰）對賓客虬鬚直視，若有所瞋。”杜甫《八表·贈太子大師汝陽王璡》：“虬鬚似太宗，色映塞外青。”　仍：還，又。　大顙：大腦門。顙，額頭。《易·説卦》：“其於人也，爲寡髮，爲廣顙，爲多白眼。”孔穎達正義：“額闊爲廣顙。”

〔五〕草莽：草野，民間。《孟子·萬章下》：“孟子曰：‘在國曰市井之臣，在野曰草莽之臣，皆謂庶人。’”趙岐注：“民會於市，故曰市井之臣；在野居之曰草莽之臣。”

〔六〕東門：指洛陽東門。　酤酒：買酒。《詩・小雅・伐木》：“有酒湑我，無酒酤我。”鄭箋：“酤，買也。”　我曹：我輩。曹，輩，儕。《吕氏春秋・知度》：“貪得僞詐之曹遠矣。”

〔七〕“有時”句寫其狂放。與杜甫《飲中八仙歌》寫崔宗之“舉觴白眼望青天”同。

〔八〕“長河”二句：津吏：管理渡口、橋梁之小吏。《吴越春秋》卷二《闔閭内傳》：“（叔丘訓）過淮津，欲飲馬於津，津吏曰：‘水中有神。’”李白《横江詞》其五：“横江館前津吏迎，向余東指海雲生。”譚優學謂章甫此次係南游，“必涉江淮，故詩有‘長河浪頭連天黑’也”。（《李頎行年考》）可從。唐人送别詩常寫行者去地之風物，“長河”二句正如此。

〔九〕鄭國遊人：謂陳章甫。作别之鄭州，乃古鄭國之地。

〔一〇〕洛陽行子：李頎自謂。所居嵩陽近洛陽，故云。行子，遊人。鮑照《東門行》：“居人掩閨卧，行子夜中飯。”

〔一一〕故林：謂故鄉、家園。杜甫《江亭》：“故林歸未得，排悶强裁詩。”

聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事〔一〕

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍〔二〕。胡人落淚向邊草，漢使斷腸對歸客〔三〕。古戍蒼蒼烽火寒，大荒陰沉飛雪白〔四〕。先拂商絃後角羽〔五〕，四郊秋葉驚颯颯〔六〕。董夫子，通神明，深山窮聽來妖精。言遲更速皆應手，將往復旋如有情〔七〕。空山百鳥散還合，萬里浮雲陰且晴〔八〕。嘶酸鵾雁失羣夜，斷絶胡兒戀母

聲〔九〕。川爲静其波，鳥亦罷其鳴。烏珠部落家鄉遠，邏逤沙塵哀怨生〔一〇〕。幽陰變調忽飄洒，長風吹林雨墮瓦，迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下〔一一〕。長安城連東掖垣，鳳凰池對青瑣門〔一二〕。才高脱略名與利，日夕望君抱琴至〔一三〕。

注釋

〔一〕詩題一作《聽董庭蘭彈琴兼寄房給事》。陳千帆以爲當作《聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事》。詩寫董庭蘭彈胡笳聲，歷史與現實緊密相連，實景、幻景繽紛交織，聽覺、視覺渾然莫辨，彈者、聽者心境如一，此或殷璠謂之"足可歔欷，震蕩心神"者也。　董大：名庭蘭。房琯門客，善彈琴，深爲房琯所重。後因招納貨賄，致房琯左遷。　彈胡笳聲：以琴彈胡笳弄。胡笳，我國古代北方民族之管樂器。傳説由漢張騫從西域傳入。其聲悲凉，漢魏鼓吹樂常用之。岑參《胡笳歌送顔真卿使赴河隴》："君不聞胡笳聲正悲，紫髯緑眼胡人吹。"　房給事：即房琯。以官給事中（掌封駁、人事等），故稱。

〔二〕"蔡女"二句：蔡琰，字文姬，陳留蔡邕之女。博學有才辯，妙於音律。漢末爲董卓部下所掠，後没入南匈奴左賢王，生二子，留十二年。建安十二年，曹操將其贖回，嫁董祀。有五言《悲憤詩》述其身事。《蔡琰别傳》（見《玉函山房輯佚書補編》）云其"春月登胡殿，感笳之音，作《胡笳十八拍》爲琴曲以言其志"。二句言此。案，翻笳調入琴曲雖自文姬始，但今傳《胡笳十八拍》詩尚不能肯定爲文姬所作。

〔三〕"胡人"二句：胡人：我國古代對北方及西北各民族之稱。賈誼《過秦論》："乃使蒙恬北築長城而守藩籬，却匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。"　漢使：接文姬歸漢之使者。二句寫文姬歸漢時所奏胡笳聲之悽楚動人。

〔四〕"古戍"二句：古時遺留之城堡、要塞。陶翰《新安江林》："古

戍懸魚網，空林露鳥巢。” 蒼蒼：青黑色。《莊子・逍遥遊》：“天之蒼蒼，其色正也。” 烽火：古代邊防報警之信號。又稱烽燧。《史記・廉頗藺相如列傳》附李牧：“日擊數牛饗士，習騎射，謹烽火，多間謀，厚遇戰士。”楊炯《從軍行》：“烽火照西京，心中自不平。” 大荒：《山海經・大荒西經》：“大荒之中，有山名大荒之山，日月所入……是謂大荒之野。”後以泛指邊遠之地或遼闊原野。《抱朴子・博喻》：“逸鱗逍遥大荒之表，故無機穽之禍；靈鶴振翅玄圃，以違罩羅之患。”二句寫文姬所奏胡笳聲之悲凉。

〔五〕拂：彈琴指法之一。商絃、角、羽：皆弦名。古琴七弦，配宫、商、角、徵、羽及變宫、變徵爲七音。

〔六〕槭槭（shè）：落葉聲。盧諶《時興》：“槭槭芳葉零，蘩蘩芬華落。”“先拂”二句寫董大操琴，可謂“未成曲調先有情”矣！

〔七〕“言遲”二句：遲：緩也。《吕氏春秋・審分》：“今以衆地者公作則遲，有所匿其力也；分地則速，無所匿遲也。”《玉臺新詠》卷一《爲焦仲卿妻作》：“非爲織作遲，君家婦難爲。” 更：易换也。《左傳・襄公二十八年》：“公膳日雙雞，饔人竊更之以鶩。” 將往復旋：謂彈奏動作。復旋，毛校作“旋復”。二句言彈奏得心應手，極盡變化，指若含情。

〔八〕“空山”二句：空山：幽深少人之山。王維《山居秋暝》：“空山新雨後，天氣晚來秋。” 散還合：散而復聚。 陰且晴：時陰時晴。二句寫琴聲之變幻。

〔九〕“嘶酸”二句：嘶酸：聲音酸楚。 斷絶：此猶絶别。 戀母聲：蔡琰五言《悲憤詩》：“兒前抱我頸，問母欲何之：‘人言母當去，豈有復還時！阿母常仁惻，今何更不慈。’”二句言琴聲悽惋慘惻，再現文姬歸漢之情事。

〔一〇〕“烏珠”二句：烏珠：《全唐詩》作“烏孫”，當從。烏孫，漢西域國名。在今新疆伊犁河流域，後魏時爲柔然所破，徙至葱嶺。漢武帝以江都王劉建女爲江都公主，以楚王劉戊孫女爲解憂公主，先後嫁烏孫昆

彌（王）。　邏逤（suō）：亦作“邏娑”。唐吐蕃首都。今西藏拉薩。唐太宗以文成公主嫁吐蕃松贊干布。二句言琴聲哀怨幽沉，聽之如聞漢、唐公主遠適異國之哽咽、悲傷。

〔一一〕“幽陰”四句：幽陰：言琴聲幽微、低抑。　飄洒：風飄雨洒。言琴聲激烈昂揚。　迸泉：噴涌之泉水。張彦遠《法書要録》卷六寶泉（jì）《述書賦》上：“或迸泉涌溢，或錯玉班賦。”　木末：樹梢。屈原《九歌・湘君》：“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。”　呦呦：鹿鳴聲。《詩・小雅・鹿鳴》：“呦呦鹿鳴，食野之苹。”四句言琴聲由幽微低咽而昂揚激烈，而清越優雅。

〔一二〕“長安”二句：東掖垣：指宫禁東側之房屋。此言門下省，以其在東掖也。垣，墻也。房琯任職門下省，故句云。　鳳凰池：謂西掖之中書省。《通典・職官典》：“中書省地在樞近，多承寵任，是以人固其位，謂之鳳凰池也。”范雲《古意贈王中書》：“攝官青瑣闥，遥坐鳳凰池。”青瑣門：宫禁之門以青色連環紋爲飾，故稱。《文選》卷五左思《吴都賦》：“青瑣丹楹，圖以雲氣。”劉淵林注：“户兩邊以青畫爲瑣文。”徐彦伯《贈劉舍人古意》：“巢君碧梧樹，舞君青瑣門。”二句言房琯官居清要，地處密近。

〔一三〕“才高”二句：脱略：超逸不拘。《文選》卷一六江淹《恨賦》：“脱略公卿，跌宕文史。”　君：謂董大。二句言房琯淡薄名利，雅好音樂。

緩歌行〔一〕

小來脱身攀貴遊〔二〕，傾財破産無所憂。暮擬經過石渠署〔三〕，

朝將出入銅龍樓〔四〕。結交杜陵輕薄子〔五〕，謂言可生復可死〔六〕。一沉一浮會有時，棄我翻然如脱屣〔七〕。男兒立身須自强，十年閉户潁水陽〔八〕。業就功成見明主〔九〕，擊鍾鼎食坐華堂〔一〇〕。二八蛾眉梳墮馬〔一一〕，美酒清歌曲堂下。文昌宫中賜錦衣〔一二〕，長安陌上退朝歸。五侯賓從莫敢視〔一三〕，三省官僚揖者稀〔一四〕。早知今日讀書是，悔作從前狂俠兒〔一五〕。

注釋

〔一〕緩歌行：南朝樂府題。郭茂倩謂其出於《前緩歌行》，"緩聲本謂歌聲之緩"，非陸機所謂"冀命長緩"也。《樂府詩集》收此詩，列卷六五《雜曲歌辭》五。詩自叙小來任俠使氣，攀附貴遊，竟遭薄俗，復折節讀書。其渴慕榮華，希冀近俗，然亦不乏信心與力量，豈時代風氣使然乎！

〔二〕脱身：《唐詩紀事》《樂府詩集》《全唐詩》作"託身"，當從。託身，寄身也。謝朓《蒲生行》："蒲生廣湖邊，託身洪波側。"　貴遊：無職司之王公貴族。《周禮》卷一四《地官·師氏》："掌國中失之事以教國子弟，凡國之貴遊子弟學焉。"鄭玄注："王公子弟遊無官司者。"《抱朴子·博喻》："是以六藝備，則卑鄙化爲君子；衆譽集，則孤陋邈乎貴遊。"

〔三〕石渠署：當謂唐掌圖書檔案及典籍校勘與刊布之秘書省。石渠，閣名。西漢王室藏書處。《三輔黄圖》卷六《閣》："石渠閣，蕭何所造。其下礲石爲渠以導水，若今御溝，因爲閣名。藏入關所得秦之圖籍，至於成帝，又於此藏秘書焉。"

〔四〕銅龍樓：飾有銅龍之門樓。借指太子府第或帝王宫闕。李白《酬坊州王司馬與閻正字對雪見贈》："價重銅龍樓，聲高重門側。"

〔五〕杜陵：在今陝西西安東南。古爲杜伯國。秦置杜縣。漢宣帝築陵於東原上，故名。唐時杜陵亦爲紈褲俠少出入之所。韓翃《贈張千牛》：

“急管晝催平樂酒，春衣夜宿杜陵花。”

〔六〕可生復可死：猶言可同生死。

〔七〕脱屣：謂看得輕，不介懷。《漢書·郊祀志》：“嗟呼！誠得如黄帝，吾視去妻子如脱屣耳。”

〔八〕潁水陽：《唐詩紀事》《全唐詩》作“潁水陽”。當從。潁水陽謂潁水之北。潁水，亦稱潁河。源出河南登封西南，東南流，經禹縣、臨潁、西華、商水，至周口鎮，北合賈魯河，南合沙河入淮。

〔九〕明主：賢明之君主。《左傳·襄公二十九年》：“美哉，泓泓乎！大而婉，險而易行，以德輔此，則明主也。”李白《梁甫吟》：“我欲攀龍見明主，雷公砰訇震天鼓。”

〔一〇〕擊鍾鼎食：《全唐詩》作“擊鐘鼎食”。當從。古代富貴之家列鼎而食，食時擊鐘奏樂。《文選》卷二張衡《西京賦》：“若夫翁伯、濁、質、張里之家，擊鐘鼎食，連騎相過，東京公侯，壯何能加。”

〔一一〕蛾眉：蠶蛾觸鬚彎曲而細長，如美人之眉，因以稱美人。高適《塞下曲》：“蕩子從軍事征戰，蛾眉蟬娟守空閨。”　墮馬：古代婦女髮髻名。《後漢書·梁冀傳》：“（妻孫壽）色美而善爲妖態，作愁眉，啼妝，墮（同墮）馬髻，折腰步，齲齒笑，以爲媚惑。”

〔一二〕文昌宫：《文選》卷六左思《魏都賦》：“造文昌之廣殿，極棟宇之弘觀。”張載注：“文昌，正殿名也。”此言唐之宫殿。駱賓王《疇昔篇》：“揮戈出武帳，荷筆入文昌。”

〔一三〕五侯：謂公、侯、伯、子、男五等諸侯或同時封侯者五人。詩文中泛言達官顯貴。李白《流夜郎贈辛判官》：“昔在長安醉花柳，五侯七貴同杯酒。”

〔一四〕三省官僚：謂任職中書、門下、尚書三省之官吏。唐三省長官即爲宰相，位尊、權重、務劇，爲朝野所仰。官僚，亦作“官寮”。謂同署辦事之官吏。《左傳·文公七年》：“同官爲寮，吾嘗同寮，敢不盡心乎？”

後泛指官吏。《國語・魯語》下：“今吾子之教官僚，曰陷而後恭，道將何爲。” 揖：何校作“接”。 稀：毛校作“希”。

〔一五〕狂俠：放蕩狹邪。皇甫枚《三水小牘・却要》：“（李四子）皆年少狂俠，咸欲蒸却要（人名）而不可能也。”

鮫人歌〔一〕

鮫人潛織水底居，側身上下隨龍魚。輕綃文采不可識〔二〕，夜夜澄波連月色。有時寄宿來城市，海島青冥無極已〔三〕。泣珠報恩君莫辭〔四〕，今年相見明年期〔五〕。始知萬族無不有〔六〕，百尺深泉架户牖〔七〕。鳥没空山誰復望〔八〕，一望雲濤堪白首〔九〕。

注釋

〔一〕張華《博物志》卷二《異人》：“南海外有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼能泣珠。”詩就此檃栝而成，似更無深意。

〔二〕輕綃：猶輕紗。綃，生絲織成之薄紗、薄絹。《禮記・玉藻》：“君子狐青裘豹褎，玄綃衣以裼之。”曹植《洛神賦》：“踐遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。”

〔三〕青冥：青蒼幽遠。

〔四〕《事文類聚・續集》卷二五引《博物志》：“（鮫人）從水出，寓人家，積賣絹。將去，從主人索一器，泣而出珠滿盤，以與主人。”（今《博物志》無此）故句云。

〔五〕明年期：相約於明年。期，邀約，會合。《詩・鄘風・桑中》：

"期我於桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。"

〔六〕萬族：猶言萬類。陶淵明《詠貧士》："萬族各有託，孤雲獨無依。"

〔七〕架户牖：謂修房屋。户牖，門窗。《老子》："鑿户牖以爲室，當其無，有室之用。"此指居室。傳説鮫人築室於水中。郭璞《江賦》："鮫人構館於懸流。"杜甫《秋日夔州詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻》："俗異鄰鮫室，朋來坐馬鞬。"

〔八〕空山：幽深少人之山。

〔九〕雲濤：雲涌如濤。孟浩然《宿天臺桐柏觀》："日夕望三山，雲濤空浩浩。"

送盧逸人〔一〕

洛陽爲此别，携手更何時。不復人間見，祇應海上期〔二〕。青溪入雲木〔三〕，白首臥茅茨〔四〕。共惜盧敖去〔五〕，天邊所望思。

注釋

〔一〕詩寫渴望重逢以見别情，不乏新巧，惜其結尾稍露。盧逸人：未詳。逸人，節行高潔者。常以稱避世之人。《後漢書·趙岐傳》："漢有逸人，姓趙名嘉，有志無時，命也奈何！"高瑾《三月三日王明府山亭》："逸人談發，仙御舟來。"

〔二〕海上期：相會於海上。期，邀約，會合。見上一首《鮫人歌》注〔一〕。

〔三〕雲木：聳入雲天之樹木。陳子昂《春臺引》："何雲木之英麗，而池館之崇幽。"

〔四〕茅茨：茅草屋頂。《韓非子·五蠹》："堯之王天下也，茅茨不剪，採椽不斲。"泛指茅屋。

〔五〕盧敖：燕人，秦始皇招爲博士，使求仙，遊乎北海，經乎太陰，入乎玄闕。至蒙穀，見仙人若士方迎風而舞，敖與語，若士聳身入雲中。敖曰："吾比夫子，若黃鶴與壤蟲也。"後盧敖亦仙去。（見《淮南子·道應訓》）李白《涇川送族弟錞》："問我何事來，盧敖結幽期。"此指盧逸人。

野老曝背〔一〕

百歲老翁不種田，唯知曝背樂殘年。有時捫虱獨搔首〔二〕，目送歸鴻籬下眠〔三〕。

注釋

〔一〕詩寫曝背野老，而己之渴慕散誕逍遥之心宛在。　野老：田野老人。丘遲《旦發漁浦潭》："村童忽相聚，野老一時望。"　曝背：以背嚮陽取暖。劉長卿《初到碧澗招明契上人》："漸老知身累，初寒曝背眠。"

〔二〕捫虱：摸捉虱子。言其無拘、隨便。《初學記》卷五崔鴻《前燕録》："王猛隱華山，桓溫入關，猛披褐而詣之，一面談説當代之事，捫虱而言，旁若無人。"

〔三〕目送歸鴻：言其散誕逍遥。嵇康《贈秀才入軍》之一四："目送歸鴻，手揮五弦。"

高適〔一〕

評事性拓落，不拘小節，恥預常科。隱迹博徒，才名自遠。然適詩多胸臆語，兼有氣骨，故朝野通賞其文。至如《燕歌行》等篇，甚有奇句。且余所最深愛者〔二〕，“未知肝膽向誰是，令人却憶平原君”。

注釋

〔一〕高適（700—765）：字達夫，一字仲武，渤海蓨（今河北景縣）人。少不事生業，落拓不拘，客遊梁宋（今河南開封、商丘）間。兩度長安應試，皆鎩羽而歸。天寶八載（749）宋州刺史張九皋薦有道科，中第。授封丘尉，旋去官，入隴右節度使哥舒翰幕，官左驍衛兵曹參軍，掌書記。祿山反，召翰討賊，適拜右拾遺，轉監察御史。翰敗，適奔行在，遷侍御史，擢諫議大夫。負氣敢言，權近側目。永王璘反，拜揚州大都督府長史、淮南節度使。尋以李輔國故，左遷太子少詹事。出爲蜀州、彭州刺史。廣德元年（763），遷劍南西川節度使。禦吐蕃無功，召還爲刑部侍郎，轉散騎常侍，加銀青光祿大夫，進封渤海縣侯。卒贈禮部尚書，謚曰忠。有集二十卷。其邊塞詩渾厚磅礴，骨氣崢嶸，感情激昂悲壯。　評事：謂大理寺屬官大理評事，從八品下。平時參議寺内疑獄，承詔出使，地方長吏須停職待罪，頗爲風光。高適未嘗任職大理寺，自云“累登諫司，頻歷憲府”（《謝上彭州刺史表》），不知殷璠何所據而“評事”云爾。　評事，何校作“適口”。

〔二〕最深：何校無此二字。

哭單父梁九少府〔一〕

開篋淚沾臆〔二〕，見君前日書〔三〕。夜臺今寂寞〔四〕，猶是子雲居〔五〕。疇昔貪靈奇〔六〕，登臨賦山水。同舟南楚下，望月西江裏〔七〕。契闊多別離〔八〕，綢繆到生死〔九〕。九泉知何在〔一〇〕，萬事皆如此。晋山徒嵯峨〔一一〕。斯人已冥冥。常時禄且薄，没後家復貧。妻子在遠道，兄弟無一人。十上多苦辛〔一二〕，一官恒自哂〔一三〕。青雲將何致〔一四〕，白日忽西盡〔一五〕。唯獨身後名〔一六〕，空留無遠近〔一七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《哭單父梁洽少府》。詩哀悼亡友。追述昔遊，綢繆繾綣；叙及生事，纏綿悲凉。一唱三歎，催人泪下。　單父：今河南單縣。梁九：名洽（《全唐詩》“九”下注：“一作洽”），開元二十二年（734）進士，《全唐詩》卷二〇三存詩一首。　少府：縣尉之别稱。

〔二〕篋：箱之小者。《左傳·昭公十三年》：“衛人使屠伯饋叔向羹與一篋錦。”此言書箱。

〔三〕“君”下何校有“吟諷不厭矣”五字。

〔四〕夜臺：墳墓。陸機《挽歌三首》其一：“按轡遵長薄，送子長夜臺。”李周翰注：“墳墓一閉，無復見明，故云長夜臺。”

〔五〕《漢書·揚雄傳》：“（雄）家素貧，人希至其門。”句用此。

〔六〕疇昔：往昔。　貪：嗜好。　靈奇：神奇。此言自然景色。

〔七〕“同舟”二句：南楚：地域名。約今湖南長沙以東，江西南昌、九江及安徽南部之地。《史記・貨殖列傳》：“衡山、九江、江南、豫章、長沙，是南楚也。”　西江：西來之大江。泛指長江。《莊子・外物》：“我且南遊吳越之王，激西江之水而迎子，可乎?”開元十五年左右，高適、梁洽曾有荆襄之遊。故二句云。

〔八〕契闊：《詩・邶風・擊鼓》：“死生契闊。”毛傳：“契闊：勤苦也。”朱熹注：“隔遠之意。”

〔九〕綢繆：《詩・唐風・綢繆》毛傳：“綢繆，猶纏綿也。”

〔一〇〕九泉：地下深處。常指墓地。阮瑀《七哀詩》：“冥冥九泉室，漫漫長夜臺。”

〔一一〕晉山：晉卿大夫墓皆在今山西新絳北之九原。晉山或指此。詩以泛指墓地。　嵯峨：山高峻貌。淮南小山《招隱士》：“山氣龍嵸兮石嵯峨，谿谷嶄巖兮水曾波。”

〔一二〕十上：十次上書。此言多次。《戰國策・秦策》一：“（蘇秦）説秦王，書十上而説不行。”　苦辛：毛校作“辛苦”。

〔一三〕一官：一官職。《莊子・逍遥遊》：“故夫知效一官，行比一鄉，德合一君而征一國者，其自視也，亦若此矣。”此一官似有小官之意。　自哂：自笑。十上書而不見用，自笑官卑職微也。故句云。

〔一四〕青雲：喻高官顯爵。《史記・范雎蔡澤列傳》：“須賈頓首言死罪，曰：‘賈不意君能自致於青雲之上!’”後世稱登科爲“平步青雲”。

〔一五〕句言人亡故。

〔一六〕身後名：死後留名。《晉書・張翰傳》：“使我有身後名，不如即時一杯酒。”

〔一七〕無遠近：不論遠近。無，不論。《詩・魯頌・泮水》：“無小無大，從公子邁。”

宋中遇陳兼〔一〕

常參鮑叔義〔二〕，所期王佐才〔三〕。如何守苦節，獨自無良媒〔四〕。離別十年内，飄颻千里來〔五〕。安知罷官後〔六〕，唯見柴門開。窮巷隱東郭，高堂詠南陔〔七〕。籬根長花草，井口生莓苔。伊昔望霄漢〔八〕，於今倦蒿萊〔九〕。男兒須達命〔一〇〕，且醉手中杯。

注釋

〔一〕詩題一作《宋中遇陳二》。詩寫陳兼高才不遇，守節窮巷。　宋中：唐宋州治所宋城（在今河南商丘南）。　陳兼：字不器，潁川人。初授封丘丞，後隱耕於楚縣（今江蘇淮安），遊於梁、宋。與獨狐及、高適、劉昚虛等友善。天寶十二載應辟，官至右補闕、翰林學士。

〔二〕鮑叔義：《史記・管晏列傳》：“管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙遊，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以爲言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立爲桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。”句言與陳兼的友誼如鮑叔牙之於管仲。

〔三〕王佐才：輔佐帝王之才。《三國志・魏書・荀彧傳》：“彧年少時，南陽何顒異之，曰：‘王佐才也。’”

〔四〕良媒：善於媒妁之人。常以喻引薦者。駱賓王《帝京篇》：“馬卿辭蜀多文藻，揚雄士漢乏良媒。”

〔五〕飄颻：飄飛貌。《玉臺新詠》卷一宋子侯《董嬌嬈》：“纖手折其

枝，花落何飄颻。”句言轉徙不定。

〔六〕罷官後：陳兼嘗爲封丘丞，罷官後或即罷封丘丞之後。

〔七〕南陔：《詩・小雅》篇名。其詩已佚。《詩序》云：“南陔，孝子相戒以養也，有其義而亡其辭。”

〔八〕伊昔：從前。伊，語詞。陸機《答賈長淵》：“伊昔有皇，肇濟黎庶。” 霄漢：天空極高處。《漢書・仲長統傳》：“如是，則可以陵霄漢，出宇宙之外矣。”此言理想高遠。

〔九〕蒿萊：謂草野。陳子昂《感遇》三五：“感時思報國，拔劍起蒿萊。”

〔一〇〕達命：猶知命。《莊子・達生》：“達命之情者，不務知之所無奈何。”

宋中〔一〕

梁苑白日暮〔二〕，梁園秋草時〔三〕。君王不可見〔四〕，修竹令人悲〔五〕。九月桑葉落，寒風鳴樹枝。

注釋

〔一〕詩題一作《宋中十首》，此首列第四。詩寫梁苑秋景，自傷不達，情思略顯悲凉。 宋中：唐宋州治所宋城（在今河南商丘南）周屬宋國，故云。《元和郡縣志》卷八《河南道・宋州》：宋城縣即“漢睢陽縣，屬宋國。”

〔二〕梁苑：在宋城。又稱梁園、菟園。《西京雜記》卷二：“梁孝王好

營宮室苑囿之樂，作耀華之宮，築兔園。園中有百靈山，山有膚寸石、落猿巖、棲龍岫。又有雁池，池間有鶴洲鳧渚。其諸宮觀相連，延亘數十里。奇果異樹，瑰禽怪獸畢備，王日與宮人賓客弋釣其中。”

〔三〕梁園：即梁苑。

〔四〕君王：謂周時宋國之君和漢梁孝王（劉武）。

〔五〕修竹：高竹。《西京雜記》卷二：梁苑，“俗人言梁孝王竹園也”。《史記·梁孝王世家》司馬貞索隱：“又一名修竹院。”

九日酬顧少府〔一〕

簷前白日應可惜〔二〕，籬下黃花爲誰有〔三〕？客子迎霜未授衣〔四〕，主人得錢肯沽酒〔五〕。蘇秦憔悴時多猒〔六〕，蔡澤栖遲世看醜〔七〕。縱使登高只斷腸〔八〕，不如獨自空搔首。

注釋

〔一〕詩題一作《九月九日酬顧少府》。客子無衣，主人乏酒；雖傷淪落，志趣仍高。　九日：謂農曆重陽節九月初九。是日俗有登高飲酒之習。顧少府：顧姓之縣尉。

〔二〕簷前：即檐前。《釋名·釋宮室》：“簷，檐也。接檐屋前後也。”可惜：可愛，可珍視。惜，愛惜，珍視。鮑照《代貧賤愁苦行》：“貧年忘日時，黯顏就人惜。”

〔三〕黃花：菊花。菊花秋開，秋令在金，以黃色爲正，因稱黃花。陶淵明《飲酒》：“採菊東籬下，悠然見南山。”又《說郛》卷五九《續晉陽

秋》：“陶淵明九月九日無酒，於宅邊菊叢中摘菊盈把，坐其側。” 爲誰有：猶言爲誰開。句言無心賞菊。

〔四〕客子：旅居異地之人。《史記・范雎蔡澤列傳》：“（穰侯）又謂王稽曰：‘謁君得無與諸侯客子俱來乎?’” 曹丕《雜詩》之二：“棄置無復陳，客子常畏人。” 授衣：《詩・豳風・七月》：“七月流火，九月授衣。”毛傳：“九月霜始降，婦功成，可以授冬衣矣。”

〔五〕主人：謂顧少府。句言顧少府不富而重交情。

〔六〕憔悴：瘦弱萎靡。泛指折磨困苦。屈原《漁父》：“顏色憔悴，形容枯槁。” 蘇秦（? —前317）：戰國洛陽人，遊學干諸侯。《戰國策・秦策》一：蘇秦説秦王，“書十上而説不行。黑貂之裘弊，黄金百斤盡，資用乏絶，去秦而歸。羸縢履蹻，負書擔橐，形容枯槁，面目黎黑，狀有歸（愧）色。歸至家，妻不下紝，嫂不爲炊，父母不與言”。

〔七〕栖遲：遊息。《漢書・叙傳》：“栖遲於一丘，則天下不易其樂。”

蔡澤：《史記・范雎蔡澤列傳》：“蔡澤者，燕人也。游學干諸侯不遇。從唐舉相，唐舉孰視而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩，魋顔，蹙齃，膝攣。吾聞聖人不相，殆先生乎?’……去之趙，見逐。之韓、魏，遇奪釜鬲於塗。”

〔八〕吴均《續齊諧記・重陽登高》：“汝南桓景隨費長房遊學累年。長房謂曰：‘九月九日汝家當有災，宜急去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。’景如言，齊家登山。夕還，見雞犬牛羊一時暴死，長房聞之，曰：‘此可以代矣。’今世人每至九月九日登高飲酒，婦人戴茱萸囊，因此也。”王維《九月九日憶山東兄弟》：“遥知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。”

見薛大臂鷹作〔一〕

寒楚十二月〔二〕，蒼鷹八十毛〔三〕。寄言燕雀莫相啅〔四〕，自有

雲霄萬里高〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《見人臂蒼鷹》。《全唐詩》題下注云："一作李白。"劉開揚謂此詩作於至德二載（757）冬日。時高適爲淮南節度使，平永王璘亂。受讒被謗亦在此時。《舊唐書·高適傳》："李輔國惡適敢言，短於上前，乃左授太子少詹事。"詩以蒼鷹自喻，鄙棄謠諑，超軼絶塵。　薛大：未詳。

〔二〕寒楚：謂冬日之楚地。唐淮南道大部乃戰國楚地。

〔三〕八十毛：未詳。《全唐詩》《高適集》俱作"八九毛"。劉開揚説八九毛謂"毛羽摧頹"。似較合詩意。

〔四〕燕雀：謂庸碌之輩。《史記·陳涉世家》："燕雀安知鴻鵠之志哉?"此指謠諑小人。　啅：衆口紛雜貌。

〔五〕雲霄：天際。常以言志趣高遠。《晋書·陶侃傳》：佐吏上書王敦："往年董督，逕造湘城，志陵雲霄，神機獨斷。"

酬岑主簿秋夜見贈〔一〕

舍下蛩亂鳴〔二〕，居然自蕭索。緬懷高秋興，忽枉清夜作〔三〕。感物我心勞〔四〕，凉風生二毛〔五〕。池枯菡萏死〔六〕，月上梧桐高。如何異州縣，復得交才彦〔七〕。汩没嗟後時〔八〕，蹉跎恥相見〔九〕。南山別來久〔一〇〕，魏闕誰不戀〔一一〕。獨有江海心〔一二〕，悠悠未嘗倦。

注釋

〔一〕詩題一作《酬岑二十主簿秋夜見贈之作》。作者感物傷懷，自歎蹉跎後時，豈誠不倦於林草哉！　岑主簿：未詳。主簿，官名。漢以後，中央機構及地方郡、縣皆設此官，負責文書簿籍，掌管印鑑，爲掾吏之首。

〔二〕蛩（qióng）：蟋蟀。

〔三〕枉：謙詞。謂使對方受屈。《戰國策・韓策》二：“而嚴仲子乃諸侯之卿相也，不遠千里，枉車騎而交臣。”柳宗元《答貢士元公瑾論仕進書》：“前時所枉文章，諷讀累日。”　清夜作：指岑主簿之贈章。

〔四〕心勞：心憂。勞，憂愁。《詩・邶風・燕燕》：“瞻望弗及，實勞我心。”

〔五〕二毛：斑白之髮。《左傳・僖公二十二年》：“君子不重傷，不禽二毛。”庾信《哀江南賦》序：“信年始二毛，即逢喪亂。”

〔六〕菡萏：荷花之別稱。《詩・陳風・澤陂》：“彼澤之陂，有蒲菡萏。”

〔七〕才彦：才士之秀者。沈約《奉和齊竟陵王郡縣名詩》：“西都富軒冕，南宮溢才彦。”

〔八〕汩（gǔ）没：猶沉淪。

〔九〕蹉跎：失時，虛度光陰。阮籍《詠懷》之八：“娛樂未終極，白日忽蹉跎。”

〔一〇〕南山：謂隱居之所。《列女傳・陶荅子妻》：“荅子冶陶三年，名譽不興，家富三倍。其妻曰：‘妾聞南山有玄豹，霧雨七日，而不下食者何也？欲以澤其毛，而成文章也。故藏而遠害。’”

〔一一〕魏闕：《莊子・讓王》：“身在江海之上，心居乎魏闕之下。”闕，古代宮門外之闕門。爲懸布法令之地。後以代稱朝廷。

〔一二〕江海心：隱居之心。江海，謂隱逸之所。《莊子・刻意》：“就藪澤，處閒曠，釣魚閒處，無爲而已矣。此江海之士避世之人。”《後漢

書・逸民傳》序："然觀其甘心畎畝之中，憔悴江海之上，豈必觀魚鳥樂林草哉。"

送韋參軍〔一〕

二十解書劍〔二〕，西遊長安城。舉頭望君門〔三〕，屈指數公卿〔四〕。國風冲融邁三五〔五〕，朝廷歡樂彌寰宇〔六〕。白璧皆言賜近臣，布衣不得干明主〔七〕。歸來洛陽無負郭〔八〕，東過梁宋非吾土〔九〕。兔苑爲農歲不登〔一〇〕，雁池垂釣心常苦〔一一〕。世人遇我同衆人〔一二〕，唯君於我情相親。且喜百年有交態〔一三〕，未曾一日辭家貧〔一四〕。彈琴擊筑白日晚〔一五〕，縱酒高歌楊柳春〔一六〕。歡娛未盡分散去，使我惆悵驚心神。終當不作兒女別，臨歧涕淚沾衣巾〔一七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《別韋參軍》《贈別韋參軍》。詩首言長安鎩羽，爲農宋中，次叙與韋之離合。感情憤懣不平而又昂揚奮發。　韋參軍：里籍不詳。參軍，官名。東漢末有參軍之名，即參謀軍事，簡稱參軍，位任頗重。晋以後軍府及王國始置爲官員。有單稱者，有冠以職名者，如諮議、記室、録事及諸曹參軍，沿至隋唐。

〔二〕解書劍：知書識劍，文武兼賅。《史記・項羽本紀》："學書不成，去；學劍，又不成。"

〔三〕君門：帝闕，宫門。

〔四〕屈指數：屈指計算。《三國志・吴書・顔譚傳》："每省簿書，未嘗下籌，徒屈指心計，盡發疑謬。"　公卿：三公九卿。泛指朝廷高官。句言高官計日可得。

〔五〕國風：國家風教。　冲融：水瀰淪渾濩貌。此言國家風習淳厚，教化遠播。　邁：超過。　三五：謂三皇五帝。這一時期被傳頌爲我國歷史上民風質樸、社會和洽之盛世。

〔六〕寰宇：猶天下、全國。《北齊書・文宣帝紀》："功浹寰宇，威稜海外。"《陳書・虞寄傳》：與陳寶應書："自天厭梁地，多難荐臻，寰宇分崩，英雄互起。"

〔七〕干：干謁，求取。《書・大禹謨》："罔違道以干百姓之譽。"《荀子・議兵》："兼是數國者，干賞蹈利之兵也。"

〔八〕負郭：謂負郭田（近城之膏田沃土）。《史記・蘇秦傳》：洛陽人蘇秦少貧而發憤讀書，遊説合縱抗秦，衣錦還鄉，曰："且使我有洛陽負郭田二頃，吾豈能佩六國相印乎？"句言故鄉無田産以爲生。

〔九〕梁宋：謂唐宋州治所宋城（在今河南商丘南）。《元和郡縣志》卷八《河南道・宋州》：宋城縣即"漢睢陽縣，屬宋國（周），後屬梁國（漢）"。　吾土：故鄉。王粲《登樓賦》："雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。"

〔一〇〕兔苑：即菟園。又稱梁苑。見《宋中》注〔二〕。唐時已荒蕪，故能爲農其中。　歲不登：年成不好。登，莊稼成熟。《孟子・滕文公上》："五穀不登，禽獸食人。"

〔一一〕雁池：在梁園中。見《宋中》注〔二〕。

〔一二〕遇我：待我。遇，相待，接待。《漢書・蒯通傳》："（韓）信曰：'漢遇我厚，吾豈可見利而背恩乎！'"

〔一三〕交態：友情深淺之程限。《史記・汲黯鄭當時列傳》贊："一貧一富，乃知交態。"

〔一四〕辭家貧：稱貧告乏。

〔一五〕琴：何校作“棊”。　筑：古弦樂器名。《史記・刺客列傳》：“高漸離擊筑，荆軻和而歌。”陳元龍《格致鏡原》四六：“（筑）形如琴，十三弦。鼓法：以左手扼之，右手以竹尺擊之，隨調應律，唐代編入雅樂。”

〔一六〕楊柳春：當是歌曲名。高適《九曲詞》其二亦云：“萬騎争歌楊柳春。”一説即“楊柳枝”。

〔一七〕“終當”二句：兒女别：青年男女作别多悱惻纏綿，依戀不捨，乏丈夫氣。　岐：岐之俗字。謂岔道，旁出之路。《釋名・釋道》：“（道）二達曰岐旁，物兩曰岐。”王勃《送杜少府之任蜀川》：“無爲在岐路，兒女共霑巾。”二句即此意。

封丘作〔一〕

我本漁樵孟諸野〔二〕，一生自是悠悠者。乍可狂歌草澤中〔三〕，寧堪作吏風塵下〔四〕。只言小邑無所爲〔五〕，公門百事皆有期〔六〕。拜迎長官心欲碎，鞭撻黎庶令人悲〔七〕。悲來向家問妻子，舉家盡笑今如此。生事應須南畝田〔八〕，世情分付東流水〔九〕。夢想舊山安在哉〔一〇〕，爲銜君命日遲迴〔一一〕。早知梅福徒爲爾〔一二〕，轉憶陶潛《歸去來》〔一三〕。

注釋

〔一〕詩題一作《封丘縣》。詩當作於任封丘尉時。此作者自述由隱而

官及官而欲隱之心理變化。夾叙夾議，韻律諧美。　封丘：縣名。即今河南封丘。

〔二〕孟諸：古澤名。一作孟猪。故地在今河南商丘東北，接虞城境。高適出仕之前曾隱耕於宋城（今商丘南）。　漁樵：打魚，砍柴。

〔三〕乍可：只可。

〔四〕寧堪：豈堪，哪堪。　風塵：風起塵揚，天昏地暗，因以喻擾攘之世俗。郭璞《遊仙詩十九首》其一："高蹈風塵外，長揖謝夷齊。"《世説新語·賞譽》："王戎云：太尉（王衍）神姿高徹，如瑶林瓊樹，自然是風塵外物。"

〔五〕無所爲：言清閑無事。

〔六〕公門：官署，衙門。　期：程期，期限。《詩·王風·君子于役》："君子于役，不知其期。"

〔七〕黎庶：民衆。《韓詩外傳》八："黎庶歡樂，衍盈方外。"《史記·孟子荀卿列傳》："鄒衍睹有國者益淫侈，不能尚德，若大雅整之於身，施及黎庶矣。"

〔八〕生事：生養之事，謀生之事。《華陽國志》卷三《蜀志》："德陽縣有青石祠，山源肥沃，有潭漁之利……土地易爲生事。"　南畝：屢見於《詩經》。如《豳風·七月》"饁彼南畝"，《小雅·大田》"俶載南畝"。南畝嚮陽，利於稼穡，古人田土多南嚮開闢，故泛稱農田曰南畝。

〔九〕分付：何校作"付與"。

〔一〇〕舊山：謂故鄉。《顔氏家訓·終制》："先君先夫人，皆未還建業舊山。"謝靈運《過始寧墅》："剖竹守滄海，枉帆過舊山。"

〔一一〕銜君命：奉君命，受君命。《禮記·檀弓》上："銜君命而使。"《漢書·孫寶傳》："臣幸得銜命奉使，職在刺舉，不敢避貴幸之勢，以塞視聽之明。"　遲迴：遲疑，徘徊。也作遲回。《後漢書·東海恭王彊傳》："數因左右及諸王陳其懇誠，願備藩國，光武不忍，遲回數歲，乃許焉。"

鮑照《放歌行》："今君有何疾，臨路獨遲回。"

〔一二〕梅福：西漢壽春人，曾爲南昌尉。後棄官，但不忘國事，數上書，終不爲用。《漢書·梅福傳》："梅福字子真，九江壽春人也。少學長安，明《尚書》《穀梁春秋》，爲郡文學，補南昌尉。後去官歸壽春，數因縣道上言變事，求假輶傳，詣行在所條對急政，輒報罷。"　徒爲爾：徒勞而已。

〔一三〕《宋書·陶潛傳》：爲彭澤令，"郡遣督郵至縣，吏白：'應束帶見之。'潛歎曰：'我不能爲五斗米折腰向鄉里小人！'即日解印綬去職，賦《歸去來》"。句用此。

邯鄲少年行〔一〕

邯鄲城南遊俠子〔二〕，自矜生長邯鄲裏〔三〕。千場縱博家仍富〔四〕，數處報讐身不死〔五〕。宅中歌笑日紛紛，門外車馬屯如雲。未知肝膽向誰是〔六〕，令人却憶平原君〔七〕。君不見即今交態薄〔八〕，黄金用盡還疏索〔九〕。以兹感嘆辭舊遊〔一〇〕。更於時事無所求〔一一〕。且與少年飲美酒，往來射獵西山頭〔一二〕。

注釋

〔一〕少年行：樂府雜曲歌辭。本出《結客少年場行》，多寫少年輕生重義，任俠游樂之事。梁何遜、唐李白、王維等均有此作。《樂府詩集》收此詩，列卷六六《雜曲歌辭》六。詩歎世人祇以黄金論交，俠少但知逸樂，知音難覓，孤獨而有不甘寂寞之懷。行，何校作"遊"。

〔二〕遊俠子：遊俠少年。《史記・遊俠列傳》稱遊俠“其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德”。

〔三〕裏：毛校作“里”。

〔四〕縱博：盡情賭博。岑參《趙將軍歌》：“將軍縱博場場勝，賭得單于貂鼠袍。”

〔五〕報讐：謂受賕報仇也。《漢書・尹賞傳》：“長安中姦猾浸多，閭里少年，群輩殺吏，受賕報仇，相與探丸爲彈，得赤丸者斫武吏，得黑丸者斫文吏，白者主治喪。”句用此。

〔六〕向誰是：與誰同。

〔七〕平原君（？—前251）：戰國趙武靈王子趙勝，封於東武城，三度爲相，號平原君。喜交賓客，相傳有食客三千人。

〔八〕交態薄：謂交情浮薄。交態，友誼深淺之程限。《史記・汲黯鄭當時列傳》贊：“一貧一富，乃知交態。”

〔九〕疏索：冷淡，疏遠。

〔一〇〕以兹：因此。　感歎：何校作“歎息”。

〔一一〕時事：當時之事。《三國志・魏書・李通傳》注引王隱《晉書》：“然天下之至慎，其惟阮嗣忠乎！每與之言，言及玄遠，而未曾評論時事，臧否人物，真可謂至慎也。”

〔一二〕西山：在邯鄲西北十里。又名馬服山。趙封趙奢爲馬服君於此，蓋因山爲號焉。

燕歌行〔一〕

開元十六年〔二〕，客有從御史張公出塞而還者〔三〕，作《燕

歌行》以示適，感征戍之事〔四〕，因而和焉。

漢家烟塵在東北〔五〕，漢將辭家破殘賊。男兒本自重橫行〔六〕，天子非常借顏色〔七〕。摐金伐鼓下榆關〔八〕，旌旆逶迤碣石間〔九〕。校尉羽書飛瀚海〔一〇〕，單于獵火照狼山〔一一〕。山川蕭條極邊士，胡騎憑陵雜風雨〔一二〕。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞〔一三〕。大漠窮秋塞草腓〔一四〕，孤城落日鬬兵稀。身當恩遇常輕敵〔一五〕，力盡關山未解圍。鐵衣遠戍辛勤久，玉筯應啼別離後〔一六〕。少婦城南欲斷腸〔一七〕，征人薊北空回首〔一八〕。邊庭飄颻那可度〔一九〕，絶域蒼黄何所有〔二〇〕。殺氣三時作陣雲〔二一〕，寒聲一夜傳刁斗〔二二〕。相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勛〔二三〕！君不見沙場征戰苦，至今猶憶李將軍〔二四〕。

注釋

〔一〕燕歌行：樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷三二《相和歌辭·平調曲》。並引《樂府廣題》曰："燕，地名也。言良人從役於燕而爲此曲。"曹丕、蕭繹、王褒、庾信、賈至、陶翰等皆有同題之作，其辭多叙邊地征戍之苦及思婦念遠之情。適詩有感於張守珪軍中之事而作，戰士的忠勇、將軍的驕淫、思婦的悲哀、邊塞的荒凉，無不一一入詩。感情豪雄悲壯，音韻抑揚鏗鏘，的的然"金戈鐵馬之聲，有玉盤鳴球之節"。(《唐風定》卷九邢昉語)

〔二〕十六年：當爲二十六年（738）。是年，守珪裨將趙堪、白真陁羅假守珪之命，逼平盧軍使烏知義擊叛奚餘黨。知義不從，白真陁羅復假詔命以迫之。知義不得已而出兵；初勝後敗。守珪隱其敗狀，妄奏克獲之功。事泄，守珪貶括州刺史。(見《資治通鑑》卷二一四、新舊《唐書·張守珪

傳》）序云“征戍之事”即指此。十六，何校作“二十六”。

〔三〕御史張公：幽州節度使張守珪，開元二十三年拜輔國大將軍、右羽林大將軍，兼御史大夫。故稱。御史張公，何校作“元戎”。

〔四〕征戍：戰争及防守。泛言軍事活動。

〔五〕漢家：漢朝。此指唐朝。下句“漢將”亦然。　烟塵：謂戰争。亦作煙塵。蕭統《七契》：“當朝有仁義之德，邊境無煙塵之事。”岑參《輪臺歌奉送封大夫出師西征》：“戍樓西望煙塵黑，漢兵屯在輪臺北。”　東北：唐時奚、契丹所在地（今遼寧及内蒙古南部）。

〔六〕横行：馳騁奮戰，無所阻遏。《漢書・樊噲傳》：“上將軍樊噲曰：‘臣願得十萬衆，横行匈奴中。’”

〔七〕借顔色：猶言賞臉，給面子。謂厚加禮遇。《新唐書・張守珪傳》：“（守珪）入見天子，會藉田畢，即酺燕爲守珪飲至。帝賦詩寵之。……賜金彩，授二子官，詔立碑紀功。”句或言此。借，毛校作“惜”，何校作“賜”。

〔八〕摐（chuāng）：撞擊。　金：指鉦、鈴類銅製響器。行軍時以節止步伐、壯其行色。　伐：敲擊。　下：猶言出。　榆關：即山海關。在今河北秦皇島。爲通往東北要塞。

〔九〕旌：桿頭飾以五彩羽毛之旗。　旆（pèi）：大旗。　碣石：山名。在今河北昌黎西北。

〔一〇〕校尉：漢時爲宿衛兵統領，唐時爲武散官，位次將軍。此泛言將領。　羽書：亦稱羽檄。古以木牘爲書，稱檄，長一尺二寸，用爲徵召，有急則插以鳥羽。唐時已廢木牘，此言緊急軍書。　瀚海：東起興安嶺西麓，西至天山東麓之大沙漠，古稱瀚海。以飛沙若浪，人馬相失若沉也。此泛言沙漠。

〔一一〕單于：廣大貌。匈奴以稱其酋長。　獵火：圍獵之火。古遊牧民族戰前常以校獵演練征戰。　狼山：《新唐書・地理志》説幽州范陽郡昌

平縣北有狼山。一説即狼居胥山，在今内蒙五原西北黄河北岸。山多狼，故名。一説在今蒙古國科布多城附近。此當泛指戰地。

〔一二〕憑陵：恃勢侵逼、擠壓。　風雨：言胡騎來勢之猛。劉向《新序·善謀》："韓安國曰：'且匈奴者，輕疾悍亟之兵也，來若風雨，解若收電。'"

〔一三〕帳下：主帥營帳之中。

〔一四〕窮秋：深秋。　腓（féi）：病。此言衰萎。《詩·小雅·四月》："秋日凄凄，百卉具腓。"虞世基《隴頭吟》："窮秋塞草腓，塞外胡塵飛。"

〔一五〕恩遇：恩惠知遇。《後漢書·賈復傳》："是時列侯唯高密（鄧禹）、固始（李通）、膠東（賈復）三侯與公卿參議國家大事，恩遇甚厚。"

〔一六〕玉筯：即"玉箸"。玉製筷子。古代常以狀泪流貌。劉孝威《獨不見》："誰憐雙玉箸，流面復流襟。"李白《閨情》："玉筯日夜流，雙雙落朱顔。"

〔一七〕城南：古長安城南爲民宅。

〔一八〕薊北：唐薊州（今天津薊縣）以北。

〔一九〕邊庭：邊地。　飄颻：即飄摇。《後漢書·邊讓傳》附《章華臺賦》："羅衣飄颻，組綺繽紛。"　那可度：豈可越。句言絶域邊風不止，不可逾越。

〔二〇〕絶域：極邊之地。　蒼黄：急遽貌。蒼黄，何校作"蒼茫"。何所：作"無所"。

〔二一〕殺氣：殺伐之氣。　三時：指一日之早、中、晚。　陣雲：壁立如垣之雲。《史記·天官書》："陣雲如立垣。"古人以爲戰争之兆。

〔二二〕刁斗：古代軍用銅器，容積一斗。晝以爲炊，夜擊以巡更。《史記·李將軍列傳》："不擊刁斗以自衛。"

〔二三〕死節：守節義而死。《韓非子·守道》："明於尊位必賞，故能使人盡力於權衡，死節於官職。"

〔二四〕李將軍：謂漢李廣。《史記·李將軍列傳》：“廣居右北平，匈奴聞之，號曰‘漢之飛將軍’，避之，數歲不敢入右北平。……廣廉，得賞賜輒分其麾下，飲食與士共之。……廣之將兵，乏絶之處，見水，士卒不盡飲，廣不近水；士卒不盡食，廣不嘗食。寬緩不苛，士以此愛樂爲用。”

行路難〔一〕

君不見富家翁，舊時貧賤誰比數〔二〕？一朝金多結豪貴，百事勝人健如虎。子孫生長滿眼前，妻能筦絃妾歌舞〔三〕。自矜一朝忽如此〔四〕，却笑傍人獨愁苦。東隣少年安所如〔五〕，席門窮巷出無車〔六〕。有才不肯學干謁〔七〕，何用年年空讀書！

注釋

〔一〕行路難：樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷七〇《雜曲歌辭》。並引《樂府解題》云：“《行路難》，備言世路艱難及離別悲傷之意，多以‘君不見’爲首。”今存最早之作爲鮑照《擬行路難》十八首。此外，尚有齊僧寶月，梁吴均、費昶、王筠，唐盧照鄰、張紘、賀蘭進明、崔顥等人同題之作。高適原詩兩首，此其一。劉開揚謂詩當作於詩人年二十許西遊長安時。是時詩人窮困失意，故詩多憤激不平之辭。

〔二〕比數：算作同類。司馬遷《報任安書》：“刑餘之人無所比數。”

〔三〕筦絃：絲樂之通稱。謂簫笙琴瑟等。《漢書·敘傳》班固《東都賦》：“鐘鼓鏗鎗，管絃曄煜。”筦，同“管”。

〔四〕自矜：自誇。《老子》第二十四章：“自伐者無功，自矜者不長。”

《史記・項羽本紀》："自矜功伐，奮其私志而不思古。"

〔五〕安所如：往哪裏。如，往。《左傳・僖公二十八年》："宋人使門尹般如晉告急。"

〔六〕席門窮巷：言居處僻陋。《史記・陳丞相世家》："（陳平）家乃負郭窮巷，以弊席爲門。"　出無車：言其貧。《戰國策・齊策》四：馮諼爲孟嘗君食客，彈鋏而歌曰："長鋏歸來乎，出無車。"

〔七〕干謁：拜見權勢者以求取利禄。《北史・酈道元傳》："（弟道約）好以榮利干謁，乞丐不已，多爲所笑弄。"

塞上聞笛〔一〕

胡人羌笛戍樓間〔二〕，樓上蕭條明月閑〔三〕。借問梅花何處落〔四〕，風吹一夜滿關山〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《塞上聽吹笛》《和王七玉門關聽吹笛》。《才調集》作宋濟詩，疑誤。詩寫月夜聞笛而生鄉思；意境蒼茫開闊，感情沉厚壯大。此詩異文較多，注中但列其要者。

〔二〕羌笛：樂器名，原出羌族。應劭《風俗通》六《笛》："馬融《（長）笛賦》曰：'近世雙笛從羌起。'"其制長二尺四寸，《説文》以爲三孔，《長笛賦》以爲四孔。　戍樓：駐軍之望樓。梁元帝《登隄望水》："旅泊依村樹，江槎擁戍樓。"庾信《和宇文内史春日遊山》："戍樓侵嶺路，山村落獵圍。"是句一作"雪浄胡天牧馬還"。

〔三〕是句一作“明月羌笛戍樓間”。

〔四〕梅花何處落：“梅花落”乃漢橫吹曲名。本笛中曲。此處將曲名拆開，巧用雙關，極富生趣。是句一作“借問落梅凡幾曲”。

〔五〕關山：邊關之山。又《樂府詩集》有橫吹曲《關山月》，多表現士卒久戍不歸與家人互傷離別之情。句或暗用此。是句一作“從風一夜滿關山”。

營州歌〔一〕

營州少年猒原野〔二〕，狐裘蒙茸獵城下〔三〕。虜酒千杯不醉人〔四〕，胡兒十歲能騎馬。

注釋

〔一〕詩寫邊地少年勇健豪俠，格調明快勁爽。作者於豪雄生活之向往可見一斑。　營州：治所在今遼寧朝陽，地與奚、契丹相接。《新唐書·地理志》三：營州柳城郡有柳城縣，“西北接奚，北接契丹”。

〔二〕猒：飽，滿足。通“厭”、“饜”。《書·洛誥》：“萬年猒乃德，殷乃引考。”引伸爲喜好、陶醉。猒，毛校一作“愛”。

〔三〕蒙茸：裘毛紛亂貌。也作“蒙戎”、“尨茸”。　《詩·邶風·旄丘》：“狐裘蒙戎，匪車不東。”《左傳·僖公五年》：“狐裘尨茸，一國三公。”　城下：郊野。

〔四〕虜酒：舊稱北方民族所釀之酒。　千杯：言其多。杯，毛校作“多”。

河嶽英靈集中

唐丹陽進士殷璠集

岑參〔一〕

參詩語奇體峻，意亦造奇〔二〕。至如“長風吹白茅，野火燒枯桑”，可謂逸才〔三〕。又“山風吹空林，颯颯如有人”，宜稱幽致也。

注釋

〔一〕岑參（715—770）：荆州江陵（今湖北荆州）人。天寶五載（746）登進士第，授右内率兵曹參軍。天寶八載（749），赴安西四鎮節度高仙芝幕掌書記。天寶十三載（754），入封常清幕，攝監察御史，充安西北庭節度判官。至德元載（756），領伊西北庭支度副使。肅宗朝歷任右補闕、起居舍人、虢州長史。代宗大曆初任嘉州（今四川樂山）刺史。官罷，卒於成都旅舍。有《岑嘉州集》傳世。近人劉開揚《岑參詩集編年箋注》尤爲詳備。岑參早期之詩清麗閑適，入幕從軍之作雄奇瑰麗。詩中寫軍旅之威武雄壯，也寫征戍之慘烈艱辛；寫自然的神奇與偉大，也寫異域的風

習與人情。新奇語言與瑰異景象相融合，夢幻色彩與絢爛風光相輝映。“迥拔孤秀，出於常情。”（杜確《岑嘉州詩集序》）

〔二〕造奇：何校作“奇造”。

〔三〕才：何校作“矣”。

終南雙峰草堂作〔一〕

斂跡歸山田〔二〕，息心謝時輩〔三〕。晝還草堂卧，但與雙峰對。興來恣佳遊〔四〕，事愜符勝概〔五〕。著書高窗下〔六〕，日夕見城内。曩爲世人誤〔七〕，遂負平生愛。久與林壑辭，及來杉松大。偶兹近精廬〔八〕，數預名僧會〔九〕。有時逐漁樵〔一〇〕，永日不冠帶〔一一〕。崖口上新月〔一二〕，石門破蒼藹〔一三〕。色向群木深，光摇一潭碎。緬懷鄭生谷〔一四〕，頗憶嚴子瀨〔一五〕。勝事獨可追〔一六〕，斯人邈千載〔一七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《終南兩峰草堂》《終南山兩峰草堂作》《終南山雙峰草堂作》。劉閒揚謂此詩當作於天寶十載由安西歸後隱居終南之二三年内，着意表現隱居生活之清閒自在。　終南：秦嶺山峰之一。在陝西西安南，又稱南山、太一山、周南山。　雙峰：二山峰名。岑參《因假歸白閣西草堂》云：“東望白閣雲，半入紫閣松。”雙峰當即白閣、紫閣二峰。

〔二〕斂跡：藏身不出。《抱朴子・知止》：“夫矰繳紛紜，則鴛雛徊翻；坑穽充蹊，則麟虞斂跡。”此言隱退。《晉書・張軌傳》：“吾在州八年，不

能綏靖區域，又值中州兵亂，秦隴倒懸，加以寢患委篤，實思斂跡避賢。”

〔三〕息心：去欲，除煩念。袁宏《後漢紀・孝明皇帝紀》：“沙門者，漢言息心，蓋息去欲，而歸於無爲也。” 時輩：當時知名之人。《後漢書・竇融傳》附竇章：“章謙虛下士，收進時輩，甚得名譽。”

〔四〕恣：何校作“資”。

〔五〕愜：快心，滿意。《漢書・文帝紀》：“朕既不德，上帝神明未歆饗也，天下人民未有愜志。” 勝概：意同勝景，言景色極佳。李白《夏日陪司馬武公與群賢宴姑熟亭序》：“此亭跨姑熟之水，可稱爲姑熟亭焉。嘉名勝概，自我作也。”

〔六〕著書：《史記・平原君虞卿列傳》：“不得意，乃著書。”句或用此。

〔七〕句言昔爲仕進所誤。

〔八〕偶茲：猶言這裏正巧。茲，此代雙峰草堂。 精廬：謂佛寺。《北齊書・楊愔傳》：“至磧礉戍，州内有愔家舊佛寺，人精廬禮拜。”

〔九〕數預：頻頻參與。數（shuò），屢次，多次。《論語・里仁》：“朋友數，斯疏矣。”《史記・伍子胥傳》：“吾數諫王，王不用，吾今見吳之亡矣。”預，參與。賈誼《鵩鳥賦》：“天不可預慮兮，道不可預謀。”《世説新語・傷逝》：“（王戎）經黄公酒壚下過，顧謂後車客：‘吾昔與嵇叔夜，阮嗣宗共酣飲於此壚，竹林之遊，亦預其末。’”

〔一〇〕漁樵：漁人及樵夫。王維《桃源行》：“平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。”此言打魚、采樵。漁樵，何校作“樵漁”。

〔一一〕永日：長時間。徐陵《陳文帝登祚尊皇太后詔》：“皇嗣元良，藐在峭渭。二臣奉迎，川途靡從。六傳還朝，淹留永日。”永，何校作“盡”。 不冠帶：不戴冠束帶。言其自在逍遥。

〔一二〕崖口：潭名。在終南山石鱉谷附近。岑參《太一石鱉崖口潭舊廬招王學士》云：“碧潭千餘尺，下見蛟龍蟠。”

〔一三〕石門：谷名。在陝西藍田縣，近崖口潭。《清一統志》卷二二七《西安府》一："石門谷在藍田縣西南。"岑參《太一石鏡崖口潭舊廬招王學士》："石門吞衆流，絶岸呀層巒。"　蒼藹：青色雲霧。藹，雲氣，通"靄"。《文選》卷二八陸機《挽歌詩》之三："悲風徽行軌，傾雲結流藹。"李善注："藹"與"靄"古字同。

〔一四〕鄭生谷：漢鄭子真隱居谷口，成帝時大將軍王鳳禮聘之，不應，世號谷口子真。揚雄《法言》五《問神》："谷口鄭子真不屈其志，而耕乎巖石之下。"《漢書·王貢兩龔鮑傳》總論："谷口有鄭子真，蜀有嚴君平，皆修生自保，非其服不服，非其食不食。"谷口又名寒門，故地在今陝西禮泉東北。《漢書·郊祀志》上："所謂寒門者，谷口也。"顔師古注："谷口，仲山之谷口也。漢時爲縣，今呼之治谷是也。以仲山之北寒凉，故謂此谷爲寒門也。"當涇水出山之處，因稱谷口。

〔一五〕頗：甚矣。王充《論衡·明雩》："雨頗留，湛之兆也，暘頗久，旱之漸也。"《三國志·魏書·曹仁傳》："太祖之破袁術，仁所斬獲頗多。"　嚴子瀨：亦即嚴陵瀨。在今浙江桐廬南。後漢嚴光字子陵，少與光武帝（劉秀）遊，有高名。秀稱帝，隱居躬耕於富春山。後人遂名其釣處爲嚴陵瀨。《水經注》卷四〇《漸江水》："（孫權）割富春之地立桐廬縣，自縣至於潛，凡十有六瀨，第二是嚴陵瀨，瀨帶山，山下有一石室，漢光武帝時，嚴子陵之所居也。故山及瀨，皆即人姓名之。"瀨，石間湍急之水。屈原《九歌·湘君》："石瀨兮淺淺。"王逸注："瀨，湍也。"洪興祖補注："石瀨，水激石間則怒成湍。"

〔一六〕勝事：美好之事。《南史·竟陵文宣王子良傳》："子良少有清尚……善立勝事，夏日客至，爲設瓜飲及甘果，著之文教。"王維《終南別業》："興來每獨往，勝事空自知。"　獨：何校作"猶"。

〔一七〕斯人：謂鄭子真、嚴子陵。　邈：曠遠。　千載：鄭、嚴去唐天寶間不過七百餘年，此舉其成數。

終南雲際精舍尋法澄上人不遇歸高冠東潭石淙秦嶺微雨作貽友人〔一〕

昨夜雲際宿，適從西嶺迴〔二〕。不見林中僧，微雨潭上來。諸峯皆晴翠〔三〕，秦嶺獨不開。石鼓有時鳴〔四〕，秦王安在哉〔五〕。水深斷山口〔六〕，吼沫相喧豗〔七〕。噴壁四時雨，傍村終日雷。北瞻長安道，日夕坐塵埃。若訪張仲蔚，衡門應蒿萊〔八〕。

注釋

〔一〕詩題一作《終南雲際精舍尋法澄上人》《潭石淙望秦嶺微雨貽友人》。詩寫高冠東潭石淙之景，筆力甚健，結響亦高。　終南：秦嶺山峰之一。在今陝西西安南。《元和郡縣志》卷一：“京兆府萬年縣，終南山在縣南五十里。”　雲際精舍：謂雲際山大定寺。《長安志》卷一五：“雲際山大定寺在鄠縣東南六十里。”精舍，謂佛寺。《晉書・孝武帝紀》：“帝初奉佛法，立精舍於殿內，引諸沙門以居之。”　法澄上人：未詳。此以法號稱。上人，上德之人。佛教謂具備德智善行之僧人。《世説新語・文學》：“今小品猶存。”劉孝標注：“《語林》曰：（殷浩）於佛經有所不了。故遣人迎林公（支道林），林乃虛懷欲往，王右軍駐之曰：淵源（浩字）思致淵富，既未易爲敵，且己所不解，上人未必能通。”　高冠東潭石淙：未詳。似爲岑參居處之水名。其《高冠谷口招鄭鄠》云：“澗花然暮雨，潭樹暖春雲。”

秦嶺：陝西境內之終南山。《文選》卷一班固《西都賦》：“於是睎秦嶺，眺北阜。”李善注：“秦嶺，南山也。”《三秦記》：“長安正南山名秦嶺，谷

名子午。”

〔二〕適：纔也。《漢書·賈誼傳》上疏：“陛下之臣雖有悍如馮敬者，適啓其口，匕首已陷其胸矣。”

〔三〕晴翠：日光下草木碧綠之色。白居易《賦得古原草送别》：“遠芳侵古道，晴翠接荒城。”

〔四〕《續漢書·郡國志》劉昭注：“《三秦記》曰：秦武公都雍，陳倉城是也。有石鼓山，將有兵，此山則鳴。”句用此。

〔五〕秦王：謂秦始皇。李白《古風五十九首》之三：“秦王掃六合，虎視何雄哉！”

〔六〕淙（cōng）：《詩·大雅·鳧鷖》：“鳧鷖在淙。”毛傳：“淙，水會也。”

〔七〕喧砰：哄鬧之聲。李白《蜀道難》：“飛湍瀑流争喧砰，砯厓轉石萬壑雷。砰，木玄虚《海賦》：“磊匐匌而相砰。”李周翰注：“砰，擊也。”（《全唐詩》無“吼沫”二句，另有“東南雲開處，突兀獼猴臺。崖口懸瀑布，半空白皚皚”四句。）

〔八〕“若訪”二句：衡門：横木爲門，言房屋簡陋。《詩·陳風·衡門》：“衡門之下，可以栖遲。”後借指隱者所居。陸賈《新語·慎微》：“意懷帝王之道，身在衡門之裏，志圖八極之表。”《文選》卷三一江淹《雜體詩·左記室思》：“顧念張仲蔚，蓬蒿滿中園。”李善注：“《三輔决録》注曰：張仲蔚，扶風人也。少與同郡魏景卿俱隱身不仕，明天官、博學、好爲詩賦。所居蓬蒿没人也。”二句本此。

戲題關門〔一〕

來亦一布衣〔二〕，去亦一布衣。羞見關城吏，還從舊路歸〔三〕。

注釋

〔一〕劉開揚謂此詩“當爲開元二十三年後失意東歸之作”，寫不得志之窮屈難堪。　關門：《岑詩繫年》謂爲潼關門。

〔二〕布衣：謂平民百姓。《史記・李斯列傳》：“夫斯乃上蔡之布衣，閭巷之黔首。”

〔三〕“羞見”二句：關城吏：即關吏。古代司關者。《漢書・義縱傳》：“上迺拜（甯）成爲關都尉。歲餘，關吏税肆郡國出入關者，號曰：‘寧見乳虎，無直甯成之怒。’”《漢書・終軍傳》：“初，軍從濟南當詣博士，步入關，關吏與軍繻，軍問以此何爲？吏曰：‘爲復傳還，當以合符。’軍曰：‘大丈夫西遊，終不復傳還。’棄繻而去。軍爲謁者，使行郡國，建節，東出關，關吏識之，曰：‘此使者乃前棄繻生也。’”二句用此。

觀釣翁〔一〕

扁舟滄浪叟〔二〕，心與滄浪清。不自道鄉里〔三〕，無人知姓名〔四〕。朝從灘上飯，暮向蘆中宿。歌竟還復歌，手持一竿竹〔五〕。竿頭釣絲長丈餘，鼓枻乘流無定居〔六〕。世人那得解深意〔七〕，此翁取適非取魚〔八〕。

注釋

〔一〕詩題一作《漁父》。劉開楊謂“此詩當作於天寶十二載之前”。詩以隱者情懷寫漁父之閑放。

〔二〕扁舟：小船。《史記・貨殖列傳》：“范蠡既雪會稽之恥……乃乘

扁舟，浮於江湖。”　滄浪：謂漢水。《書・禹貢》：“嶓冢導漾，東流爲漢。又東爲滄浪之水。”屈原《漁父》：“滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。”鄭樵《通志》卷四〇《地理略》：“漢水又東過南漳荆山，而爲滄浪之水。或云在襄陽即爲滄浪之水。”此言隱居之所。

〔三〕鄉里：所居之鄉縣。《管子・立政》：“勸勉百姓，使力作無偷，懷樂家里，重去鄉里，鄉師之事也。”《後漢書・劉盆子傳》：“（楊音）與徐宣俱歸鄉里，卒於家。”

〔四〕陶潛《五柳先生傳》：“先生不知何許人也，亦不詳其姓氏。”高適《漁父歌》：“世人欲得知姓名，良久問他不開口。”句意與此略同。

〔五〕《莊子・秋水》：“莊子釣於濮水之上，楚王使大夫二人往先焉，曰：‘願以境内累矣。’莊子持竿不顧。”高適《自淇涉黄河途中作十三首》之五：“手持青竹竿，日暮淇水上……釣魚三十年，中心無所向。”

〔六〕鼓栧：同“鼓枻”。屈原《漁父》：“漁父莞爾而笑，鼓枻而去。”王逸注：“叩船舷也。枻，一作栧。”洪興祖補注：“枻音曳。舷，船邊也。”栧，毛校作“枻”。　乘流：猶言順流。枚乘《七發》：“汩乘流而下降兮，或不知其所止。”賈誼《鵩鳥賦》：“乘流則逝兮，得坻則止。”

〔七〕深意：難以言傳之真諦。陶淵明《飲酒二十首》之五：“此中有深意，欲辨已忘言。”

〔八〕取適：求其安適、快慰。謝靈運《山居賦》：“夏凉寒燠，隨時取適。”適，舒心，愉快。《漢書・賈山傳》：“以適其欲也。”顔師古注：“適，快也。”

戎葵花歌〔一〕

昨日一花開，今日一花開。今日花正好，昨日花已老。始知

人老不如花，可惜落花君莫掃〔二〕。人生不得長少年，莫惜牀頭沽酒錢〔三〕。有錢向酒家，君不見戎葵花〔四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《蜀葵花歌》。劉開揚云“應是天寶十二載以前作”。《文苑英華》卷三二三作劉眘虛詩，題爲《戎葵花歌》。詩以花喻人，言人生易老，莫忘取醉。　戎葵：即蜀葵。又名吴葵、一丈紅。花有紅、紫、白等色。根入藥。《爾雅·釋草》：“蓉，戎葵。”郭璞注：“今蜀葵也。似葵，花如木槿花。”戎，何校作“戎”。

〔二〕“始知”二句與其《韋員外家花樹歌》相重。《文苑英華》《唐五十家詩集》《全唐詩録》皆無此二句。

〔三〕鮑照《擬行路難十八首》之一八：“但願樽中九醞滿，莫惜牀頭百個錢。”句或本此。

〔四〕范德機《木天禁語·樂府篇法》：“又有含蓄不發結者；又有截斷頓然結者，如‘君不見蜀葵花’是也。”

偃師東與韓樽同訪景雲暉上人即事〔一〕

山陰老僧解楞伽〔二〕，潁陽歸客遠相過〔三〕。烟深草濕昨夜雨，雨後秋風度漕河〔四〕。空山終日塵事少〔五〕，平郊遠見行人小〔六〕。尚書磧上黄昏鐘〔七〕，别駕渡頭一歸鳥〔八〕。

注釋

〔一〕詩題一作《偃歸（師）東與韓樽同詣暉上人即事》。詩寫與友人訪僧，景色如畫，思致亦遠。　偃師：治今河南偃師。相傳周武王伐紂時，於此築城休整，故名。　韓樽：未詳。據岑參《喜韓樽相過》《寄韓樽》二詩，知韓樽體弱多病，曾赴邊，與參交誼甚厚。樽，何校作“撙”。　景雲暉上人：疑即中大雲寺釋圓暉。（參見《宋高僧傳》卷五）　景雲：寺名。《古今圖書集成・方輿彙編・職方典》卷四三四《河南府祠廟考》八：“鞏縣景雲寺，在羅口堡。”　上人：佛教謂内有德智，外有勝行，在人之上者。後以尊稱僧人。《世説新語・文學》：“今小品猶存。”劉孝標注：“《語林》曰：（殷）浩於佛經有所不了。故遣人迎林公（支道林），林乃虚懷欲往，王右軍駐之曰：淵源（浩字）思致淵富，既未易爲敵，且己所不解，上人未必能通。”　即事：詩人就當前之事命題發唱。如杜甫有《草堂即事》等詩。此言就訪僧事作詩。

〔二〕山陰老僧：謂景雲暉上人。　楞伽：佛經名。全稱《楞伽阿跋多羅寶經》，或譯作《大乘入楞伽經》。今存四卷、七卷、一〇卷三種譯本。楞伽，也作“駮迦”、“駮詭”，爲僧伽羅國山名，佛在此説法，故以名經。

〔三〕潁陽歸客：岑參自謂。潁陽，《全唐詩》作“潁陽”。當從。爲唐縣名，在河南登封西南七十里。　相過：相訪。

〔四〕漕河：在華陰東北合渭水。《太平寰宇記》卷二九：“韋堅爲……陝州刺史，開漕河。”

〔五〕空山：幽深少人之山。王維《山居秋暝》：“空山新雨後，天氣晚來秋。”韋應物《寄全椒山中道士》：“落葉滿空山，何處尋行跡。”　塵事：世俗之事。陶淵明《辛丑歲七月赴假還江陵夜行途中》：“閒居三十載，遂與塵事冥。”

〔六〕平郊：平曠之原野。杜甫《春寒》：“霧隱平郊樹，風含廣岸波。”

〔七〕尚書磧：未詳。羅隱《送鄭州嚴員外》有“尚書磧冷鴻聲晚，僕

射陂寒樹影秋”之句，是磧或在鄭州。

〔八〕別駕渡：未詳。劉開揚據白居易《欲到東洛得楊使君書因以此報》《宿滎陽》《經溱洧》等詩，推知其在偃師東、鄭州之西南。

春夢〔一〕

洞房昨夜春風起〔二〕，遥憶美人湘江水〔三〕。枕上片時春夢中，行盡江南數千里〔四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《春夜所思》。因思而成夢，因夢而至所思者之居，可謂情真意切矣！

〔二〕洞房：深邃之屋。司馬相如《上林賦》：“巖窔洞房。”郭璞注：“言於巖窔底爲室，潛通臺上也。”宋玉《招魂》：“姱容修態，絙洞房些。”朱熹集注：“洞，深也。”

〔三〕美人：謂故人。王昌齡《同從弟銷南齋玩月憶山陰崔國輔》：“美人清江畔，是夜月吟苦。”美人即謂崔國輔。　湘江：又稱湘水。源於廣西新安縣海陽山。東北入湖南與瀟水合，入洞庭湖。

〔四〕劉永濟：“三四句寫夢境入神。”（《唐人絶句精華》，人民文學出版社一九八一年版，第六六頁）

崔顥〔一〕

顥年少爲詩〔二〕，名陷輕薄〔三〕。晚節忽變常體，風骨凜然。一窺塞垣，説盡戎旅。至如“殺人遼水上，走馬漁陽歸。錯落金鎖甲，蒙茸貂鼠衣。”又“春風吹淺草，獵騎何翩翩。插羽兩相顧，鳴弓上新絃”〔四〕。可與鮑昭並驅也〔五〕。

注釋

〔一〕崔顥：汴州（今河南開封）人，開元十一年（723）進士。曾任職河東軍幕。天寶初官太僕臣，位終司勳員外郎。顥於開元、天寶間有詩名，與王昌齡、高適、孟浩然並稱。其早年之作屬辭華艷，傷於輕薄；後期之作風骨凜然，入伍盛唐。《全唐詩》有詩一卷，計三十九首。《全唐文》卷三三載其文兩篇（岑仲勉《跋唐摭言》考《薦齊秀才》非崔顥所作）。

〔二〕年少：何校作“少年”。“詩”下何校有“屬意浮艷”四字。

〔三〕名：何校作“多”。

〔四〕上新：何校作“新上”。

〔五〕鮑昭：即鮑照（414—466），南朝宋東海人，字明遠。工詩文，臨川王劉義慶愛其才，任爲國侍郎。臨海王劉子頊鎮荆州，爲前軍參軍，掌書記。世號鮑參軍。江陵亂，爲亂軍所殺。其詩贍逸遒麗，長於七言歌行。有《鮑參軍集》。　“鮑昭”下何校有“江淹”二字。

贈王威古〔一〕

三十羽林將〔二〕，出身常事邊〔三〕。春風吹淺草，獵騎何翩

翩〔四〕。插羽兩相顧〔五〕，鳴弓上新絃〔六〕。射麋入深谷〔七〕，飲馬投荒泉〔八〕。馬上共傾酒〔九〕，野中聊割鮮〔一〇〕。相看未及飲，雜虜寇幽燕〔一一〕。烽火去不息〔一二〕，胡山高際天〔一三〕。長驅救東北〔一四〕，戰解城亦全。報國行赴難，古來皆共然。

注釋

〔一〕詩題一作《贈王威等》。詩寫邊將馳獵，意氣豪邁；報國赴難，風發飈拂。風格雄健豪放。　王威古：未詳。

〔二〕羽林將：皇帝衛軍之將。羽林，漢武帝太初元年置建章營騎，掌宿衛侍從。後更名爲羽林騎。唐設左、右羽林衛，也叫羽林軍，置大將軍、將軍等官。掌統北衙禁兵，督攝儀仗。

〔三〕出身：謂作官。古人以當官爲委身事君，故以出身稱作官。《三國志・魏書・杜畿傳》附杜恕注引荀綽《兗州記》："（杜柯）時幼小，不能讓，及長悔恨，遂幅巾而居，後雖出身，未常釋也。"　事邊：戍守邊防。事，從事也。《商君書・農戰》："境內之民……事商賈，爲技藝，避農戰。"

〔四〕獵騎：獵者及所乘之馬。李白《觀獵》："江沙橫獵騎，山火繞行圍。"

〔五〕插羽：插箭也。羽，箭翎。《吕氏春秋・精通》："養由基射兕中石，矢乃飲羽。"

〔六〕上新絃：何校作"新上絃"。

〔七〕麋：獸名，鹿屬。屈原《九歌・湘夫人》："麋何食兮庭中，蛟何爲兮水裔？"

〔八〕投：到。　荒泉：邊遠荒凉之泉。

〔九〕傾酒：傾杯飲酒。宋之問《答李司户夔》："弄琴宜在夜，傾酒貴逢春。"李白《贈崔秋浦三首》其三："見客但傾酒，爲官不愛錢。"

〔一〇〕割鮮：割生肉。《文選》卷七司馬相如《子虛賦》："鶩於鹽浦，割鮮染輪。"郭璞注引李奇曰："鮮，生也。染，濡也。切生肉，擩車輪，

鹽而食之也。”

〔一一〕雜虜：謂唐東北境外之奚、契丹等民族。　寇：侵犯，劫掠。《書・費誓》：“無敢寇攘。”《左傳・文公十七年》：“兵作於内爲亂，作於外爲寇。”　幽燕：古稱今河北北部及遼寧之地。唐前隸幽州，戰國時屬燕國，故名。顔延之《赭白馬賦》：“旦刷幽燕，晝秣荆越。”杜甫《恨别》：“聞道河陽近乘勝，司徒急爲破幽燕。”

〔一二〕烽火：古代邊防報警之煙火。又稱烽燧。《史記・廉頗藺相如列傳》附李牧：“日擊數牛饗士，習騎射，謹烽火，多間諜，厚遇戰士。”楊炯《從軍行》：“烽火照西京，心中自不平。”烽之爲物若桔槔然，頭兜置薪，常低之，有寇即然火舉之以相告。　去不息：謂傳舉不斷。

〔一三〕胡山：古稱北方邊地及西域各民族地域之山。　際天：接天。

〔一四〕東北：唐時奚、契丹（約今遼寧及内蒙南部）所在之地。

古遊俠呈軍中諸將〔一〕

少年負膽氣，好勇復知機〔二〕。杖劍出門去〔三〕，孤城逢合圍。殺人遼水上〔四〕，走馬漁陽歸〔五〕。錯落金鎖甲〔六〕，蒙茸貂鼠衣〔七〕。還家且行獵〔八〕，弓矢速如飛。地迥鷹犬疾，草深狐兔肥。腰間帶兩綬〔九〕，轉盼生光輝〔一〇〕。顧謂今日戰，何如隨建威〔一一〕。

注釋

〔一〕詩題一作《遊俠篇》《古遊俠》。當作於開元末宦游河東軍幕時。

《樂府詩集》收此詩，列卷六七《雜曲歌辭》。《史記・遊俠列傳》：“今遊俠，其行雖不軌於正義，然其言必信、其行必果、已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。”此詩以樂府舊題寫邊塞生活。風格近《贈王威古》。詩中遊俠勇决知機：孤城合圍，則破敵立功；封疆寧靖，即還家行獵。驅馳快意，紫綬生輝，顧盼自雄，虎虎風生。

〔二〕知機：同“知幾”。言知事變之隱微徵兆。《素問・離合真邪論》：“故曰知幾道者不可挂以髮，不知機者扣之不發。”王冰注：“機者動之微，言貴知其微也。”

〔三〕杖劍：持劍。同“仗劍”。《史記・陳丞相世家》：“陳平懼誅，乃封其金與印，使歸項王，而平身閒行杖劍亡。”杖，何校作“扙”。

〔四〕遼水：遼河。流經今遼寧中部，至盤山灣入渤海。句言作戰遼水。

〔五〕漁陽：郡名。治所在今天津薊縣。句言功成還鄉。

〔六〕金鎖甲：金綫連綴之鐵甲。車頻《秦書》：“苻堅使熊邈造金銀細鏤鎧，金爲綖以縲之。”（見清湯球輯《三十國春秋》）杜甫《重過何氏》之四：“雨抛金鎖甲，苔卧緑沉槍。”

〔七〕蒙茸：裘毛紛亂貌。也作蒙戎、尨茸。《詩・邶風・旄丘》：“狐裘蒙戎，匪車不東。”《左傳・僖公五年》：“狐裘尨茸，一國三公。”　貂鼠衣：貂皮所製之裘衣。

〔八〕且行：俱作“行且”。

〔九〕兩綬：猶兩印。《漢書・金日磾傳》：“日磾兩子，賞、建俱侍中，與昭帝略同年，共卧起。賞爲奉車，建附馬都尉。及賞嗣侯，佩兩綬。”綬，絲帶。唐以不同顏色之綬繫不同質地之印以標識官吏身份、等級。

〔一〇〕轉盼：猶言顧盼。盼，怒視。《戰國策・韓策》二：“韓挾齊、魏以盼楚。”《三國志・魏書・許褚傳》：“褚瞋目盼之，超不敢動。”此泛言視。案，盼、眄、盼三字形近多互訛。

〔一一〕建威：《後漢書·耿弇傳》：弇數有大功，“光武即位，拜弇爲建威大將軍”。此指當年於遼水作戰之主將。末二句言，今若再戰，比當年何如？意謂豪氣未減，壯志猶存。

送單于裴都護〔一〕

征馬去翩翩，秋城月正圓。單于莫近塞〔二〕，都護欲回邊〔三〕。漢驛通烟火〔四〕，湖沙乏水泉。功成須獻捷，未必去經年〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《送單于裴都護赴西河》。秋高月滿，匈奴犯塞；都護驅馬臨戎，獻捷祇在早晚之間。全詩氣格字句俱佳，於不着意處見功力。

單于裴都護：唐設都護府以統轄邊遠諸國。高宗永徽元年（650）置單于都護府，轄狼山、雲中、桑乾三都督府及蘇農等十四州，屬關内道。武則天聖曆元年（698），改爲安北都護府。玄宗開元二年（713），復稱單于都護府。天寶初，改屬朔方節度使，治金河縣。地在今内蒙古和林格爾縣境。都護爲都護府最高軍事行政長官，掌撫慰諸蕃，輯寧外寇。裴都護，譚優學《唐詩人行年考》謂爲裴炎從子裴伷先。曾流放北庭，累官工部尚書。

〔二〕單于：匈奴酋長之稱。《史記·匈奴傳》：“匈奴單于曰頭曼。”裴駰集解引《漢書音義》：“單于者，廣大貌，言其象天單于然。”此泛指北方遊牧民族首領。　塞：邊塞。《荀子·强國》：“若是，則兵不復出於塞外，而令行於天下矣。”

〔三〕回：俱作“臨”。

〔四〕漢驛：謂唐之驛站。唐制，凡三十里有驛，驛有長，四方通連，共有驛一千六百三十九。地方險阻無水草鎮戍之處，於要隙置官馬。　烟火：即煙火。謂邊防烽火。《漢書・匈奴傳》："初，北邊自宣帝以來，數世不見煙火之警，人民熾盛，牛馬布野。"

〔五〕經年：過一年或若干年。王維《送平澹然判官》："瀚海經年到，交河出塞流。"

江南曲〔一〕

君家定何處，妾住在橫塘〔二〕。停船暫借問，或可是同鄉。

注釋

〔一〕江南曲：樂府舊題。與《江南》《江南思》同屬《相和歌辭》。《樂府詩集》卷二六引《樂府解題》曰："江南古辭，蓋美芳晨麗景，嬉遊得時。"是詩列《樂府詩集》卷七二《雜曲歌辭》，題作《長干曲四首》，此爲第一首。詩寫商婦買客萍水相逢，問彼之里，述己所居，期爲同鄉。王夫之謂此詩"墨氣所射，四表無窮，無字處皆其意也"。(《夕堂永日緒論・內篇》)

〔二〕橫塘：古建康堤塘名。三國吳時建，在秦淮河南岸，地近長干里。《文選》卷五左思《吳都賦》："橫塘查下，邑屋隆夸。長干延屬，飛甍舛互。"劉淵林注："橫塘在淮水南，近家渚，緣江築堤，謂之橫塘，北接栅塘。"

贈懷一上人〔一〕

法師東南秀〔二〕，世實豪家子〔三〕。削髮十二年，誦經峨眉裏〔四〕。自此照羣蒙〔五〕，卓然爲道雄〔六〕。觀生盡歸妄〔七〕，悟有皆成空〔八〕。洗意無衆染〔九〕，苦心歸妙宗〔一〇〕。一朝勑書至〔一一〕，召入承明宮〔一二〕。説法金殿裏〔一三〕，焚香清禁中〔一四〕。傳燈遍都邑〔一五〕，杖錫遊王公〔一六〕。天子揖妙道〔一七〕，羣僚趨下風〔一八〕。我本法無着〔一九〕，時來出林壑〔二〇〕。因心得化域〔二一〕，隨病皆與藥。上啓黄屋心〔二二〕，下除蒼生縛〔二三〕。一從入君門，説法無朝昏。帝作轉輪主〔二四〕，師爲持戒尊〔二五〕。軒風洒甘露〔二六〕，佛雨生慈根〔二七〕。但有滅度理〔二八〕，而無開濟恩〔二九〕。復聞江海曲〔三〇〕，好殺成風俗。帝曰我上人，爲除羶腥欲〔三一〕。是日發西秦〔三二〕，東南至蘄春〔三三〕。風將衡桂接〔三四〕，地與吴楚鄰〔三五〕。舊少清信士〔三六〕，實多漁獵人。一聞吾師至，捨網江湖濱。作禮懺前惡〔三七〕，潔誠期後因〔三八〕。因成日既久，事濟身不守〔三九〕。更出淮楚間〔四〇〕，復來荆河口〔四一〕。荆河馬卿岑〔四二〕，兹地近道林〔四三〕。入講鳥常狎〔四四〕，坐禪獸不侵〔四五〕。都非緣未盡，曾是教所任〔四六〕。故我一來事〔四七〕，永永微妙音〔四八〕。竹房見衣鉢〔四九〕，松宇清身心。早悔業志淺〔五〇〕，晚成計可尋〔五一〕。善哉達公義〔五二〕，清浄如黄金。

注釋

〔一〕詩當作於崔顥開元間遊荆鄂時。詩寫懷一上人弘揚佛法精進勇猛。凡所到處，士人向化，羣萌趨風，卓然爲道者之雄。　懷一上人：俗姓史，蜀人。盧藏用《陳氏別傳》謂其與陳子昂爲“歲寒之交”。李白《贈僧行融》亦云：“峨眉史懷一，獨映陳公出。”上人，佛教謂内有德智，外有勝行之僧人。《世説新語・文學》“今小品猶存”劉孝標注：“《語林》曰：（殷浩）於佛經有所不了。故遣人迎林公（支道林），林乃虚懷欲往，王右軍駐之曰：淵源（殷浩字）思致淵富，既未易爲敵，且己所不解，上人未必能通。”

〔二〕法師：對僧之尊稱。《廣弘明集》卷二三謝靈運《廬山慧遠法師誄》：“俯授法師，威儀允舉。”　秀：優異。《禮記・王制》：“司徒論選士之秀者而升之學，曰俊士。”譚優學《唐詩人行年考》謂懷一曾駐錫福州楞伽寺，故句云。

〔三〕世：世系，家世。《荀子・君子》：“以族論罪，以世舉賢，雖欲無亂，得乎?”　豪家：有權勢之豪門。《管子・輕重》：“吾國之豪家，遷封食邑而居者，君章之以物，則物重。”

〔四〕峨眉：山名。也作峨嵋。在四川峨眉西南。山勢雄偉，有山相對如蛾眉，故名。爲我國佛教四大名山之一。懷一爲蜀人，故句云。

〔五〕羣蒙：即群萌（“蒙”通“萌”）。言民衆、百姓。《墨子・非攻》：“於是退不能賞孤，施舍群萌。”荀勗《食舉樂東西厢歌》：“上教如風，下應如卉，一人有慶，群萌以遂。”

〔六〕卓然：特異貌。陶淵明《飲酒》之八：“凝霜殄異類，卓然見高姿。”　道雄：弘揚佛家學説之傑出者。

〔七〕生：衆生也。佛教謂一切有生命之物。《〈百喻經〉序》：“佛言：我今問汝，天下衆生爲苦爲樂。”　妄：虚，不實。《列子・周穆王》：“一覺一寐，以爲覺之所爲者實，夢之所爲者妄。”郭璞《〈山海經〉序》：“驗

之史考，以著其妄。”

〔八〕有：謂一切存在。　空：佛教謂超乎色相現實之境界。《般若波羅蜜多心經》：“照見五蘊皆空。”《維摩經·入不二法門品》：“色即是空，非色滅空，色性自空。”

〔九〕洗意：謂滌除心中雜念。　無衆染：謂一切煩惱盡淨斷除。《俱舍頌疏》卷一：“煩惱不淨爲染污。”

〔一〇〕苦心：費盡心思。《韓非子·解老》：“故以詹子之察，苦心傷神，而後與五尺之愚童子同功，是以曰愚之首也。”　妙宗：謂神妙之佛教。宗，派別。漢傳佛教有多種門派，故云。

〔一一〕勑書：一作敕書。唐制，皇帝行文臣僚，凡慰諭公卿，誡約朝臣者稱勑書。（參閱《新唐書·百官志》二《中書省》）

〔一二〕承明宫：漢未央宫有承明殿。《漢書·成帝紀》：鴻嘉二年三月：“有雉蜚集於庭……又集承明殿。”此指唐宫。

〔一三〕説法：佛教謂其道爲法，故講道即説法。《維摩詰經·方便品》：“維摩詰因以身疾，廣爲説法。”　金殿：莊嚴華麗之宫殿。王昌齡《長信秋詞》：“奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊。”王維《酬郭給事》：“晨搖玉佩趨金殿，夕奉天書拜瑣闈。”

〔一四〕清禁：謂皇宫。應劭《風俗通·十反》：“臣願陛下思周旦之言，詳左右清禁之内，謹供養之官，嚴宿衛之身。”權德輿《弘文館大學士壁記》：“公署書府，静深華敞；清禁之内，輔臣攸居。”

〔一五〕傳燈：佛家謂佛之教旨如明燈，可以破除迷暗，因稱傳法曰傳燈。

〔一六〕杖錫：執持錫杖。錫杖乃僧人所持之法器，高齊眉，頭有錫環，僧人乞食，振環作聲，以代叩門。常以言僧人雲遊。慧皎《高僧傳》卷一《康僧會》：“僧會欲使道振江右，興立圖寺，乃杖錫東游。”杜甫《宿贊公房》：“杖錫何來此，秋風已颯然。”

〔一七〕妙道：謂神妙之佛教學説。

〔一八〕下風：風向之下方。《孫子・火攻》：“火發上風，無攻下風。”常以喻下位、劣勢。《左傳・僖公十五年》：“晉大夫三拜稽首曰：‘君履后土而戴皇天，皇天后土實聞君之言，群臣敢在下風。’”

〔一九〕法無着：佛法無所執着。法，佛教泛指宇宙之本原、道理、法術。《大乘義章》一〇：“法義不同，泛釋有二。一、自體名法，如誠實説，所謂一切善惡無記三聚法等；二、軌則名法，辨彰行儀，能爲心軌，故名爲法。”　是句當從明銅活字本《唐人集》《全唐詩》，作“我法本無着”。

〔二〇〕林壑：山林澗谷。多指幽深之境。謝靈運《石壁精舍還湖中作》：“林壑斂暝色，雲霞收夕霏。”

〔二一〕化域：殊不可解。當從明銅活字本《唐人集》《全唐詩》，作“化城”，謂幻化之城廓。佛欲使一切衆生皆得成大乘正果，然恐衆生畏難，先説小乘涅槃，猶如化城，彼衆生中途止息，進而至大乘之至極佛果。《妙法蓮華經》三《化城喻品》：“（導師）……以方便力……化作一城。告衆人言：‘汝等勿怖，莫得退還。今此大城，可於中止。……是時，疲極之衆，心大歡喜，歎未曾有。……於是衆人，前入化城。’”謝靈運《緣覺聲聞合贊》：“厭苦情多，兼物志少。如彼化城，權可得寶。誘以涅槃，救爾生老。”朱子奢《幽州昭仁寺碑》：“慧刀已裂，化城斯引。”

〔二二〕黄屋心：帝王之心。黄屋，帝王車蓋。以黄繒爲蓋裏，故云。《史記・秦始皇本紀》附子嬰：“子嬰度次得嗣，冠玉冠，佩華紱，車黄屋，從百司，謁七廟。”

〔二三〕蒼生：百姓，民衆。《晉書・王衍傳》：“總角嘗造山濤，濤嗟歎良久，既去，目而送之，曰：‘誤天下蒼生者，未必非此人也。’”句言除去民衆煩惱。

〔二四〕轉輪主：掌管常轉之法輪者。輪，法輪也。佛教謂佛之説法，能摧破衆生惡業，如輪王之輪寶，輾轉推平山嶽巖石。又佛説法不滯於一

人一處，展轉傳人，猶如車輪，因稱法輪。《四十二章經》：“（世尊）於鹿野苑中，轉四諦法輪，度憍陳如等五人而證道果。”

〔二五〕持戒尊：嚴守戒律，具備德智之僧人。《法華經·譬喻品》：“持戒清潔，如淨明珠。”慧皎《高僧傳》三《曇無竭》：“幼爲沙彌，便修苦行，持戒誦經，爲師僧所重。”

〔二六〕軒風：猶高風。　甘露：甘美之雨露。《老子》第三十二章：“天地相合，以降甘露。”

〔二七〕佛雨：佛法惠及衆生，若好雨潤物，澤被根芒，故云。　慈根：仁愛之根苗。

〔二八〕滅度：佛教語。梵語涅槃、泥洹之意譯。謂滅煩惱，度生死海，返本歸真。即圓寂。亦以稱僧人死亡。《大般涅槃經》二九《獅子吼菩薩品》：“滅生死故名滅度。”慧皎《高僧傳》一一《釋道法》：“元徽二年，於定中滅度，平坐繩牀，貌悅恒日。”

〔二九〕開濟：創業濟時。《三國志·魏書·徐邈傳》評：“徐邈清尚弘通……王昶開濟識度，王基學業堅白，皆掌統方任，垂稱著績。”杜甫《蜀相》：“三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。”

〔三〇〕江海曲：謂江海偏遠之地。

〔三一〕羶腥欲：嗜肉殺生之欲。

〔三二〕西秦：春秋戰國時謂秦國，以地處列國之西也。陸賈《新語·輔政》：“蘇秦尊於諸侯，商鞅顯於西秦。”此指長安。

〔三三〕蘄春：唐郡名。治所在今湖北蘄春西北。

〔三四〕風：風氣，風俗。　衡桂：二州名。衡州，治所在今湖南衡陽。桂州，治所在今廣西桂林。

〔三五〕吳楚：指今長江中下游地區。春秋時，其地爲吳國、楚國所轄。

〔三六〕清信士：佛教謂在家奉佛之人。慧皎《高僧傳》卷七《釋超

信》："於是停止浙東，講論相續，邑野僧尼清信男女，並結菩薩因緣，伏膺戒範。"

〔三七〕懺前惡：愧悔以往之過惡。懺，自陳懊悔。蕭子良《淨住子·修理六根門》："前已懺其重惡，則三業俱明。"

〔三八〕潔誠：清潔誠敬。《史記·五帝本記》："潔誠祭祀。"陸贄《翰苑集》卷六《告謝肅宗廟文》："備物潔誠，聿申告謝。"鮑照《代白紵舞歌詞四首》之四："恩厚德深委如山，潔誠洗志期暮年。"　後因：後世因緣。句言竭誠奉佛，種下來世善因。

〔三九〕句言傳道有成，而不守其成。

〔四〇〕句言離開蘄春。

〔四一〕荆河口：譚優學《唐詩人行年考》謂"其地不能確指，要當今湖北江陵一帶之泛稱，即當時之荆州"。

〔四二〕馬卿岑：未詳。據下句云"兹地近道林"，當在嶽麓附近。

〔四三〕道林：寺名。在今湖南長沙嶽麓山下。有四絶堂。沈佺期、杜甫有詩詠之。

〔四四〕狎：親近，親密。《左傳·襄公六年》："宋華弱與樂轡少相狎，長相優，又相謗也。"

〔四五〕坐禪：僧尼每日修行之功課。静坐凝神，排除雜念，使心神恬静自在。《魏書·釋老志》："（惠始）坐禪於白渠北，晝則入城聽講，夕則還處静坐。"

〔四六〕"都非"二句：曾是：乃是。　教所任：佛教教義使其如此。二句言"鳥常狎"、"獸不侵"，全非與之有緣，而是佛教教義使然。

〔四七〕事：師事，侍奉。

〔四八〕永永：毛校作"永口"。明銅活字本《唐人集》《全唐詩》作"永承"，甚切詩意。　微妙音：精微深妙之音。此指佛教學説。

〔四九〕衣鉢：僧尼之袈裟及食器。《金剛經》："爾時世尊食時，著衣

持鉢，入舍衛大城乞食……飯食訖，收衣鉢。”

〔五〇〕業志：志向與事業。沈約《臨川王子晉南康侯子恪遷受詔》：“志業清敏，器尚夷通。”此指奉佛修煉之志業。

〔五一〕晚成：成就較晚。《老子》第四十一章：“大器晚成，大音希聲。”句言奉佛滯後，猶期晚有所成。

〔五二〕達公：指梁高僧達摩。天竺人，梁普通元年來華，武帝迎至金陵。後渡江往魏，止嵩山少林寺，面壁九年而化。傳法與神光（慧可），禪宗稱爲天竺禪宗第二十八祖，中華初祖。（見《景德傳燈録》三、《續傳燈録》二八）達，毛校作“遠”。

定襄陽郡獄〔一〕

我在河東時〔二〕，使往定襄里。定襄諸小兒〔三〕，諍訟紛城市〔四〕。長老莫敢言〔五〕，太守不能理〔六〕。謗書盈几案〔七〕，文墨相填委〔八〕。牽引肆中翁〔九〕，追呼田家子〔一〇〕。我來折此獄〔一一〕，師聽辨疑似〔一二〕。小大必以情〔一三〕，未嘗施鞭箠。是時三月暮，遍野農桑起。里巷鳴春鳩〔一四〕，田園引流水。此鄉多雜俗，戎夏殊音旨〔一五〕。顧問邊塞人〔一六〕，勞情曷云已〔一七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《結定襄郡獄》《結定襄郡獄效陶體》。譚優學《唐詩人行年考》謂詩當作於天寶初。是時崔顥任職河東，使往定襄，折疑獄。詩寫作者結獄定襄，師聽辨疑，據實定讞。於邊民勞情不已多有同情。 定

襄：唐河東道忻州有定襄縣（治今山西定襄）。天寶元年（742）改忻州名定襄郡。　定襄陽郡獄：何校作“結定襄獄效陶體。”

〔二〕河東：謂河東節度使。治所在今山西太原西南。

〔三〕小兒：猶小人。輕蔑之詞。蕭統《陶淵明傳》：“我豈能爲五斗米折腰向鄉里小兒。”

〔四〕諍訟：争辯，争論。《後漢書・徐防傳》：“每有策試，輒與諍訟，論議紛錯，互相是非。”李白《贈劉都使》：“銅官幾萬人，諍訟清玉堂。”

〔五〕長老：年高者之通稱。《史記・五帝本紀》：太史公曰：“余嘗西至空峒，北過涿鹿，東漸於海，南浮於江淮也。至，長老皆各往稱黄帝堯舜之處，風教固殊焉，總之不離古文者近是。”

〔六〕太守：官名。秦設郡守，管理一郡政事，秩二千石。漢景帝時更名太守。唐以刺史稱州郡長官，太守乃因其舊稱。　理：治也。

〔七〕謗書：攻擊他人之文書。《戰國策・秦策》二：“魏文侯令樂羊將攻中山，三年而拔之。樂羊反而語功，文侯示之謗書一篋。”

〔八〕文墨：文書。《三國志・蜀書・諸葛亮傳》：“公誠之心，形於文墨。”劉楨《雜詩》：“職事相填委，文墨紛消散。”　填委：紛集，堆積。鮑照《河清頌序》：“冀馬南金，填委内府。”

〔九〕牽引：猶言株連，連累。《漢書・王莽傳》中：“牽引公卿黨親列侯以下，死者數百人。”《後漢書・馬援傳》：“帝怒，郡縣收捕諸王賓客，更相牽引，死者以千數。”

〔一〇〕追呼：胥吏到門號叫催索。《新唐書・陸贄傳》：“農桑廢於追呼，膏血竭於笞捶。”

〔一一〕折獄：斷獄，判案。《易・賁》：“君子以明庶政，無敢折獄。”《書・吕刑》：“非佞折獄，惟良折獄。”

〔一二〕師聽：以耳爲師，認真聽訟，别兩造曲直。師，何校作“五”，下注：一作“師”。

〔一三〕情：實情。《左傳・莊公十年》：“小大之獄，雖不能察，必以情。”《莊子・人間世》：“吾未至乎事之情。”

〔一四〕春鳩：春鳥。曹植《贈徐幹》：“迎風高中天，春鳩鳴飛棟。”韋應物《東郊》：“微雨靄芳原，春鳩鳴何處。”

〔一五〕戎夏：謂少數民族和漢族。戎：我國古代對西部各民族之稱。《禮記・王制》：“西方曰戎。” 殊：毛校作“多”。 音旨：言談意旨。《世説新語・賞譽》：晉東海王司馬越敕世子毗：“閑習禮度，不如式瞻儀行；諷味遺言，不如親承音旨。”

〔一六〕邊塞：毛校作“塞邊”。

〔一七〕勞情：勞其心神。《論衡・道虛》：“勞情苦思，憂念王事。”此言勞苦。

遼西〔一〕

燕郊芳歲晚〔二〕，殘雪凍邊城。四月青草合〔三〕，遼陽春水生〔四〕。胡人正牧馬〔五〕，漢將日徵兵〔六〕。露重寶刀濕，沙虛金甲鳴〔七〕。寒衣着已盡，春服誰爲成〔八〕。寄語洛陽使〔九〕，爲傳邊塞情。

注釋

〔一〕詩題一作《遼西作》《關西行》。詩寫邊塞苦寒，對戍卒深表同情，於興師開邊有所怨憤。 遼西：郡名。戰國燕地，秦置郡，屬幽州，漢因之。轄今河北遷西、樂亭以東、長城以南、大凌河下游以南之地。

〔二〕燕郊：遼西處古燕國東北境，故云。燕，古國名。轄今河北北部及遼寧西南部之地。　芳歲：農曆每年正月。《初學記》卷三引梁元帝《纂要》："正月孟春，亦曰孟陽、孟陬……芳歲、華歲。"

〔三〕青草合：謂長滿清草。合，滿也。《舊唐書·陸德明傳》："合朝賞歎。"

〔四〕遼陽：謂遼水以北之地，非單指遼陽縣（故城在遼寧梁水、渾河交匯處）。

〔五〕胡人：我國古代對北方邊地及西域各民族之稱。《史記·蒙恬列傳》引賈誼《過秦論》："乃使蒙恬北築長城而守藩籬，却匈奴七百餘里，胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。"

〔六〕漢將：指唐朝將領。高適《燕歌行》："漢家烟塵在東北，漢將辭家破殘賊。"

〔七〕金甲：華美的鎧甲。蔡文姬《悲憤詩》："卓衆來東下，金甲耀日光。"李白《胡無人》："天兵照雪下玉關，虜箭如沙射金甲。"句言沙漠行軍，步履不實，高下起伏，金甲錯落有聲。

〔八〕誰爲成：誰替作成。誰爲，毛校作"爲誰"。

〔九〕寄語：傳話、轉告。鮑照《代少年時至衰老行》："寄語後生子，作樂當及春。"　洛陽使：謂長安出使遼西者。

孟門行〔一〕

黃雀銜黃花〔二〕，翩翩傍簷隙〔三〕。本擬報君恩〔四〕，如何反彈射。金罍美酒滿坐春〔五〕，平原愛才多衆賓〔六〕。滿堂盡是忠義士，

何意得有讒諛人〔七〕。諛言翻覆那可道〔八〕，能令君心不自保。北園新栽桃李枝〔九〕，根株未固何轉移。成陰結子君自取〔一〇〕，若問傍人那得知〔一一〕。

注釋

〔一〕《樂府詩集》收此詩，列卷九一《新樂府辭》。詩刺讒者，“委曲深宛，耐人尋繹”。（沈德潛《唐詩別裁》卷五）豈詩人客而被謗，因訴諸詩歟？　孟門：山名，在山西吉縣西，綿亘黃河兩岸。因位於龍門之北，故稱“龍門上口”，即壺口山，又名石槽。又古關隘名，在今河南輝縣西。《左傳·襄公二十三年》：“齊侯遂伐晉，取朝歌，爲二隊，入孟門，登太行。”詩即事名篇，不知確謂何處。

〔二〕黃雀：鳥名。世稱蘆花黃雀。雄者淺黃帶綠，雌者上體微黃，有褐色條紋。　黃花：菊花秋開，秋令在金，故以黃色爲正，因稱黃花。李白《九日龍山歌》：“九日龍山飲，黃花笑逐臣。”

〔三〕簷隙：檐際，檐邊。“簷”同“檐”。《釋名·釋宮室》：“簷，檐也。接檐屋前後也。”高適《同陳留崔司户早春宴蓬池》：“隔岸春雲邀翰墨，傍檐垂柳報芬芳。”

〔四〕本：毛校作“未”。　報君恩：《續齊諧紀》：“弘農楊寶性慈愛。年九歲至華陰山，見一黃雀爲鴟梟所搏逐樹下，傷瘢甚多，宛轉復爲螻蟻所困。寶懷之以歸……置巾箱中，啖以黃花。逮十餘日，毛羽成，飛翔，朝去，暮來宿箱中。如此積年，忽與群鳥俱來，哀鳴繞屋數日乃去。是夕，寶三更讀書，有黃衣童子曰：‘我，王母使者，昔使蓬萊，爲鴟梟所搏，蒙君之仁愛見救。今受賜南海，別以四玉環與之，曰（當爲衍文）令君子孫潔白，且從登三公事如此環矣！’”句用此。

〔五〕金罍：酒器名。尊形，飾以金，刻爲雲雷之象。《詩·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍，維以不永懷。”孔穎達正義：“韓詩説：金罍大夫器

也。天子以玉，諸侯大夫以金，士以梓。毛詩説：金罍，酒器也。諸臣之所酢，人君以黄金飾尊。大一碩，金飾，龜目，蓋刻爲雲雷之象。”後泛指酒盞。

〔六〕平原：戰國平原君（？—前 251），原名勝。趙武靈王子，惠文王弟，封於東武城，號平原君。三任趙相。相傳有食客三千人。故句云。

〔七〕何意：怎料。　讒諛：讒諂也。《史記・魯仲連鄒陽列傳》：“以孔墨之辯，不能免於讒諛。”《後漢書・爰延傳》：“惟陛下遠讒諛之人，納謇謇之士，除左右之權，寤宦豎之敝。”

〔八〕諛言：媚諛之辭。《後漢書・朱浮傳》：“信讒邪之諛言。”《鹽鐵論・國病》：“林中多病風，富貴多諛言。”

〔九〕北園：此泛言園囿。

〔一〇〕成陰結子：言人才長成。

〔一一〕若：何校：一作“借”。

霍將軍篇〔一〕

長安甲第高入雲〔二〕，誰家居住霍將軍。日晚朝迴擁賓從，路傍揖拜何紛紛〔三〕。莫言炙手手可熱〔四〕，須臾火盡灰亦滅。莫言貧賤即可欺，人生富貴自有時。一朝天子賜顔色〔五〕，世上悠悠應自知〔六〕。

注釋

〔一〕霍將軍：琴曲名。《樂府詩集》收此詩，列卷六〇《琴曲歌辭》。

並引《古今樂録》曰："霍將軍去病益封萬五千户，秩禄與大將軍等，於是志得意歡而作歌。"郭茂倩謂《琴操》之《霍將軍渡河操》即爲去病所作。詩題一作《長安道》，寫人生窮達有時，富貴不可恃，貧賤不可欺。有諷人勸世之旨。

〔二〕甲第：頭等住宅。漢代貴族官僚住宅有甲、乙次第，故曰第。《史記·孝武本紀》："賜列侯甲第，僮千人。"杜甫《醉時歌》："甲第紛紛厭粱肉，廣文先生飯不足。"

〔三〕揖拜：拱手而拜，表示恭敬。揖，古時拱手禮。《公羊傳·僖公六年》："獻公揖而進之。"何休注："以手通指曰揖。"

〔四〕炙手可熱：火焰灼手。喻權勢、氣焰之盛。杜甫《麗人行》："炙手可熱勢絶倫，慎無近前丞相嗔。"可，何校作"不"。

〔五〕賜顔色：猶言賞臉，給面子。謂厚加禮遇。高適《燕歌行》："男兒本自重横行，天子非賞賜顔色。"

〔六〕上：何校作"事"，下注：一作"上"　悠悠：周流貌。《史記·孔子世家》："桀溺曰：'悠悠者天下皆是也。'"引申爲衆人、常人。《宋書·劉穆之傳》："（諸葛長民）乃屏人謂穆之曰：'悠悠之言皆云太尉與我不平，何以至此？'"　自：下注：一作"始"。

雁門胡人歌〔一〕

高山代郡接東燕〔二〕，雁門胡人家近邊〔三〕。解放胡鷹逐塞鳥，能將代馬獵秋田〔四〕。山頭野火閑多燒〔五〕，雨裏孤峯濕作烟。聞道遼西無鬬戰〔六〕，時時醉向酒家眠。

注釋

〔一〕詩當作於任職河東軍幕時，寫雁門胡人野火秋田，從容醉酒之承平生活，極爲洒脱豪縱。　雁門：山名。即句注山。在山西代縣西北。《山海經·海内西經》：“雁門山，雁出其間。”亦曰陘嶺，自雁門以南謂之陘南，以北謂之陘北，東西山巖峭拔，中有路，盤旋崎嶇，絶頂置關，自古爲戍守重地。

〔二〕代郡：郡名。戰國趙滅代，置代郡，秦漢因之。轄今山西代縣、繁峙、五臺、平原等縣。　接東：俱作“東接”。　燕：古國名。春秋時稱北燕，戰國時稱王，爲七雄之一。轄今河北北部及遼寧西南部之地。

〔三〕胡人：我國古代對北方邊地及西域各民族之稱。見《遼西》注〔五〕。

〔四〕代馬：古代漠北所産之馬。曹植《朔風》：“願騁代馬，倏忽北徂。”　秋田：秋日之田獵。《周禮》卷二九《夏官·大司馬》：“遂以獮田。”鄭玄注：“秋田爲獵。”李嘉祐《晚發咸陽寄同院遺補》：“去路全無千里客，秋田不見五陵兒。”

〔五〕野火：焚燒原野之火。《戰國策·楚策》一：“於是楚王游於雲夢，結駟千乘，旌旗蔽日，野火之起也若雲蜺。”　閑：俱作“寒雨”，毛校：一作“霧”。何校作“霧”。

〔六〕遼西：郡名。見《遼西》注〔一〕。此泛指唐東北與奚、契丹相臨之地。遼，毛校：一作“關”。　鬬戰：毛校作“戰鬬”。

黄鶴樓〔一〕

昔人已乘白雲去〔二〕，此地空餘黄鶴樓〔三〕。黄鶴一去不復

返〔四〕，白雲千載空悠悠〔五〕。晴川歷歷漢陽樹〔六〕，春草萋萋鸚鵡洲〔七〕。日暮鄉關何處在〔八〕，烟波江上使人愁。

注釋

〔一〕詩人極目江漢，思接千載；賦景抒情，奇瑰清迥。嚴羽推爲唐人七律第一（見《滄浪詩話・詩評》）。沈德潛謂其“意在象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古之奇”（《唐詩別裁》卷一三）。　黄鶴樓：故址在今武昌黄鶴磯，臨長江。相傳仙人王子安嘗乘黄鶴過此，故名。一説三國費禕登仙，駕黄鶴憩此（見《太平寰宇記》卷一一二《武昌府》）。傳説樓始建於三國吴黄武二年，歷代屢毁屢建。

〔二〕昔人：謂仙人。

〔三〕此：毛校：一作“兹”。　餘：何校作“遺”。毛校：一作“留”。

〔四〕黄鶴：黄色之鶴，傳説爲仙人所乘。湯惠休《楊花曲》：“黄鶴西北去，銜我千里心。”一説即黄鵠。形如鶴，色黄，因稱黄鶴。

〔五〕悠悠：浮盪貌。

〔六〕歷歷：分明貌。《文選》卷二九《古詩十九首》之七：“玉衡指孟冬，衆星何歷歷。”　漢陽：今武漢漢陽。　樹：毛校：一作“戍”。

〔七〕萋萋：草盛貌。《詩・周南・葛覃》：“施於中谷，維葉萋萋。”謝靈運《悲哉行》：“萋萋春草生，王孫遊有情。”萋萋，毛校：一作“青青”。

鸚鵡洲：在漢陽長江中。後漢末，黄祖爲江夏太守，祖長子射，大會賓客，人獻鸚鵡，禰衡作賦，因以名洲。明季没於江。

〔八〕鄉關：故鄉。《梁書・元帝紀》徐陵《勸進表》：“瞻望鄉關，誠均休戚。”　在：毛校作“是”，下注：一作“在”。

薛據〔一〕

據爲人骨鯁有氣魄，其文亦爾。自傷不早達，因著《古興》詩云："投珠恐見疑，抱玉但垂泣。道在君不舉，功成嘆何及。"怨憤頗深。至如"寒風吹長林，白日原上没"。又"孟冬時短晷〔二〕，日盡西南天"。可謂曠代之佳句〔三〕。

注釋

〔一〕薛據：唐河中寶鼎（今山西永濟北）人。開元十九年（731）進士，授永樂（唐有二永樂：一在今河北滿城；一在今山西永濟南，風陵渡之東。據劉長卿詩"昔聞在河上，高卧自無事"之句，當以後者爲是）主簿，遷涉縣（今河北涉縣）令。歷官大理司直，太子司議郎，終水部郎中。大曆初，客居江陵，後不知所終。《全唐詩》卷二五三録其詩十二首。

〔二〕短晷：何校作"晷短"。

〔三〕"句"下何校有"也"字。

古興〔一〕

日中望仙闕〔二〕，軒蓋揚飛塵〔三〕。鳴珮初罷朝〔四〕，自言皆近臣。光華滿道路，意氣安可親〔五〕。歸來宴高堂〔六〕，廣筵羅八珍〔七〕。僕妾盡綺紈〔八〕，歌舞夜達晨。四時固相代〔九〕，誰能分要津〔一〇〕。已看覆前車，未見易後輪。丈夫須兼濟〔一一〕，豈能樂一身〔一二〕。君今皆得志，肯顧憔悴人〔一三〕。

注釋

〔一〕詩前十二句寫冠蓋者錦衣玉食，意氣驕奢。後六句寄語流惠下民，不可但榮樂其身。

〔二〕仙闕：帝王宮闕。李嶠《晚秋喜雨》：“聚靄籠仙闕，連霏繞畫樓。”

〔三〕軒蓋：顯宦所乘帶篷之車。鮑照《詠史》：“明星晨未稀，軒蓋已雲至。”王昌齡《宿灞上寄侍御瑰弟》：“半夜馳道喧，五侯擁軒蓋。” 揚飛：毛校作“飛揚”。

〔四〕鳴珮：亦作“鳴佩”。意同鳴玉，謂行走時佩玉相擊之聲。《文選》卷三〇謝朓《直中書省》：“兹言翔鳳池，鳴珮多清潔。”珮，何校作“佩”。

〔五〕意氣：意志與氣概。《管子·心術》下：“是故意氣定然後反正。”《史記·李將軍列傳》：“會日暮，吏士皆無人色，而廣意氣自如。”

〔六〕高堂：高大之殿堂。宋玉《招魂》：“高堂邃宇，檻層軒些。”王逸注：“言所造之室，其堂高顯。”《後漢書·馬融傳》：“常坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂。”杜甫《中夜》：“故國風雲氣，高堂戰伐塵。”

〔七〕八珍：古代八種烹飪法。《周禮》卷四《天官·善夫》：“珍用八物。”鄭玄注：“珍謂淳熬、淳母、炮豚、炮牂、擣珍、漬、熬、肝膋也。”後泛指珍美食物。《三國志·魏書·衛覬傳》：“飲食之肴必有八珍之味。”杜甫《麗人行》：“黄門飛鞚不動塵，玉厨絡繹送八珍。”

〔八〕綺紈：謂綺紈所製之衣。《後漢書·王符傳》：“且其徒御僕妾，皆服之文組綵牒，錦繡綺紈。”曹植《九華扇賦》：“時清氣以方厲，紛飄動兮綺紈。” 綺紈，何校作“紈綺”。

〔九〕固：何校作“自”。

〔一〇〕分：《唐詩品彙》《全唐詩》作“久”，似當從。 要津：謂顯爵要職。《文選》卷二九《古詩十九首》之四：“何不策高足，先據要路

津。”杜甫《麗人行》：“簫鼓哀吟感鬼神，賓從雜遝實要津。”

〔一一〕兼濟：使萬物咸受恩惠。《莊子·列禦寇》：“小夫之智，不離苞苴竿牘，敝精神乎蹇淺，而欲兼濟導物。”韓愈《争臣論》：“自古聖人賢士……不敢獨善其身，而必以兼濟天下也。”

〔一二〕能：何校作“得”。

〔一三〕肯：猶豈。劉長卿《贈别于群投筆赴安西》：“本持鄉曲譽，肯料泥塗辱。”

初去郡齋書情〔一〕

肅徒辭汝潁〔二〕，懷古獨悽然。尚想文王化〔三〕，猶思巢父賢〔四〕。時移多讒巧〔五〕，大道竟誰傳〔六〕。况見疾風起，悠悠旌旆懸〔七〕。征鴻無返翼〔八〕，歸流不停川〔九〕。已經霜雪下，仍驗松柏堅〔一〇〕。迴首望城邑，迢迢間雲烟。志士不傷物〔一一〕，小人皆自妍〔一二〕。感時惟責已，在道非怨天。從此適樂土〔一三〕，東歸得幾年。

注釋

〔一〕詩題一作《初去郡齋書懷》。詩人傷大道不傳，讒巧日滋，决意東歸而適樂土。　郡齋：郡守居所。韋應物《答崔都水》（亭亭心中人）：“郡齋有佳月，園林含清泉。”白居易《送唐州崔使君侍親赴任》：“唯慮郡齋賓友少，數盃春酒共誰傾。”

〔二〕肅徒：猶言肅步。謂行姿端正。肅，振敬，莊重。《禮記·玉

藻》："氣容肅，立容德，色容莊，坐如尸。"徒，步行。《易・賁》："舍車而徒。"　汝潁：未詳。《唐詩紀事》《全唐詩》作"汝潁"，似當從。唐潁州（治今安徽阜陽）境有汝水、潁水流經。

〔三〕文王化：文王之風教。周文王姬昌，殷時諸侯，居岐山之下，行仁政，諸侯擁戴，爲西方諸侯之長，稱西伯。

〔四〕巢父：皇甫謐《高士傳》卷上："巢父者堯時人也。山居不營世利，年老以樹爲巢，而寢其上，故時人號曰巢父。堯之讓許由也，由以告巢父，巢父曰：'汝何不隱汝形，藏汝光，若非吾友也。'擊其膺而下之。由悵然不自得，乃過清冷之水洗其耳，拭其目，曰：'向聞貪言，負吾之友矣！'遂去，終身不相見。"

〔五〕讒巧：讒邪巧佞者。曹植《贈白馬王彪》："蒼蠅間黑白，讒巧令親疏。"

〔六〕大道：大道理（致大同之世之準則、規範）。《禮記・禮運》："大道之行也，天下爲公。"後以言常道、正理。《史記・滑稽列傳》："（優旃）善爲笑言，然合於大道。"

〔七〕旌旆：旗幟。陸機《飲馬長城窟行》："戎車無停軌，旌旆屢徂遷。"高適《燕歌行》："摐金伐鼓下榆關，旌旆逶迤碣石間。"

〔八〕征鴻：遠飛之大雁。江淹《赤亭渚》："遠心何所類，雲邊有征鴻。"

〔九〕歸流：入海之川流。《文選》卷二七謝朓《之宣城出新林浦向板橋》："江路西南永，歸流東北驚。"

〔一〇〕仍驗：因驗。仍，因，就此。《詩・大雅・常武》："鋪敦淮濆，仍執醜虜。"毛傳："仍，就。"孔穎達正義："《釋詁》云：'仍，因也。'因是就之義也。"

〔一一〕傷物：傷害他人。《晋書・王濟傳》："（濟）外雖弘雅，而内多忌刻，好以言傷物，儕類以此少之。"嵇康《幽憤詩》："性不傷物，頗致怨

憎。”

〔一二〕自妍：自爲妍麗。劉勰《文心雕龍·明詩》：“或析（析）文以爲妙，或流靡以自妍。”儲光羲《至嵩陽觀觀即天皇故宅》：“松柏有清陰，薜蘿亦自妍。”

〔一三〕適樂土：往安樂之地。《詩·魏風·碩鼠》：“逝將去汝，適彼樂土。”

落第後口號〔一〕

十五能文西入秦，三十無家作路人〔二〕。時命不將明主合〔三〕，布衣空惹洛陽塵〔四〕。

注釋

〔一〕此詩一作綦毋潛詩。詩題一作《早發上東門》。詩歎時命不濟，老大猶風塵一布衣。　落第：應科舉考試未被録取。也作“下第”。白居易《送常秀才下第東歸》：“寒時看花眼，春風落第心。”　口號：古詩題名。謂隨口吟成，意同“口占”。

〔二〕“十五”二句：秦：古國名。秦襄公始立國，至孝公日益强盛，爲戰國七雄之一。春秋時有今陝西之地。此指長安。　路人：路上行人。《尹文子·大道》上：“楚人擔山雉者，路人問：‘何鳥也?’擔雉者欺之曰：‘鳳凰也。’”《戰國策·秦策》一：“（蘇秦）説秦王書十上而説不行。黑貂之裘弊，黄金百金盡，資用乏絶，去秦而歸。羸縢履蹻，負書擔橐，形容枯槁，面目黎黑，狀有歸（愧）色。”二句或用此。

〔三〕時命：謂命運。嚴忌《哀時命》：“哀時命之不及古人兮，夫何予生之不遭時。”岑參《陪狄員外早秋登西府樓》：“時命難自知，功業豈暫忘。”　將：猶與也。李白《魯郡堯祠送竇明府》：“遂將三五少年輩，登高遠望形神開。”　明主：賢明之君主。《左傳・襄公二十九年》：“美哉，泱泱乎！大而婉，險而易行，以德輔此，則明主也。”李白《贈從弟南平太守之遥》其一：“彤庭左右呼萬歲，拜賀明主收沉淪。”

〔四〕布衣：庶人之服。常以稱平民。《吕氏春秋・行論》：“人主之行與布衣異。”《史記・李斯傳》：“今秦王欲吞天下，稱帝而治，此布衣馳騖之時而游説者之秋也。”　“塵”下何校：“一本作綦毋潛詩。”

題丹陽陶司馬廳〔一〕

高鑒清洞徹〔二〕，儒風人進難〔三〕。詔書增寵命〔四〕，才子益能官〔五〕。門帶山光晚〔六〕，城臨江水寒。唯余好文客，時得詠幽蘭〔七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《題丹陽陶司馬廳壁》。詩前四句寫陶司馬寵命益官，後四句言其宅之清幽。　丹陽：今江蘇鎮江。唐天寶間改京口爲丹陽郡。陶司馬：名不詳。司馬爲唐州郡之上佐，秩五品，掌貳州事，“紀綱衆務，通判列曹，歲終則更入奏計”。（《唐六典》卷三〇《州縣官》）刺史闕或親王遥領，可代主州政。

〔二〕高鑒：敬詞。言人之明察。《宋書・南郡王義宣傳》：“此則丹心

微款，未亮於高鑒；赤誠幽志，緣何識本。”　高鑒清洞徹：何校作墨釘。

〔三〕儒風：儒家之傳統、風尚。《南齊書・陸澄傳》：“今若不大弘儒風，則無所立學。”劉勰《文心雕龍・時序》：“蓋歷政講聚，故漸靡儒風者也。”孟浩然《書懷貽京邑故人》：“惟先自鄒魯，家世重儒風。”　儒風人進：何校作墨釘。

〔四〕詔書：皇帝之命令、文告。《史記・張耳陳餘列傳》：“秦詔書購求兩人。”蔡邕《獨斷》上：“漢天子正號曰皇帝。……其命令一曰策書，二曰制書，三曰詔書，四曰戒書。”　寵命：加恩特賜之任命。陸機《漢高祖功臣頌》：“侯公伏軾，皇媼未歸，是謂平國，寵命有輝。”李密《陳情表》：“過蒙擢拔，寵命優渥。”唐之司馬、別駕，大底爲優遊祿位之職。因其品高俸厚而少職事，常以貶退大臣及宗室、武將充任。故句云。

〔五〕能官：能幹之官。岑參《鳳翔府行軍送程使君赴成州》：“拜命時人羨，能官聖主聞。”

〔六〕山光：山之景色。沈約《泛永康江》：“山光浮水至，春色犯寒來。”岑參《郡齋平望江山》：“山光圍一郡，江月照千家。”

〔七〕幽蘭：蘭花。屈原《離騷》：“户服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。”

冬夜寓居寄儲太祝〔一〕

自爲洛陽客，夫子吾知音。愛義能下士〔二〕，時人無此心。奈何離居夜〔三〕，巢鳥飛空林。愁坐至月上，復聞南隣砧〔四〕。

注釋

〔一〕此詩一作綦毋潛詩。詩言儲太祝愛義下士，遠出時人。後四句述懷思之情出以景語，情致清婉。　寓居：寄居，僑居。《文選》卷二張衡《西京賦》："鳥畢駭，獸咸作，草伏木棲，寓居穴託。"《晉書·孫惠傳》："惠口訥，好學有才識，州辟不就，寓居蕭沛之間。"　儲太祝：儲光羲（707—約760），丹陽（今江蘇鎮江）人。開元十四年（726）進士，尉汜水、下邽，後罷歸。復爲安宜尉轉下邽尉，拜太祝（唐太常寺職官，正九品，掌出納神主及跪拜讀祝文等事），遷監察御史。祿山反，陷賊受僞署，亂平貶馮翊，尋卒。有《儲光羲集》，收詩凡二百二十四首，多分爲五卷。

〔二〕義：毛校作"我"。　下士：敬待賢人。《史記·魏公子列傳》："公子爲人，仁而下士。"

〔三〕離居：別室而處。曹植《贈白馬王彪》："鬱紆將何念，親愛在離居。"

〔四〕砧：搗衣石。謝惠連《搗衣》："櫚高砧響發，楹長杵聲哀。"此言砧聲。杜甫《秋興八首》其一："寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。"

懷哉行〔一〕

明時無廢人〔二〕，廣夏無棄材〔三〕。良工不我顧，有用寧自媒〔四〕。懷策望君門，歲晏空遲迴〔五〕。秦城多車馬〔六〕，日夕飛塵埃。伐鼓千門啓，鳴珂雙闕來〔七〕。我聞雷雨施，天澤罔不該〔八〕。何意斯人徒〔九〕，棄之如死灰。主好臣必效〔一〇〕，時禁權必開〔一一〕。俗流實驕矜〔一二〕，得志輕草萊〔一三〕。文王賴多士〔一四〕，

漢帝資羣材〔一五〕。一言並拜將〔一六〕，片善成居台〔一七〕。夫君何不遇，爲泣黃金臺〔一八〕。

注釋

〔一〕詩自歎不遇，感慨良深。

〔二〕明時：政治清明之時。《隸續・漢沛相范皮闕》：“嗟痛明時，仲治兀年。”曹植《求自試表》：“志欲自效於明時，立功於聖世。” 廢人：無用之人。《北齊書・韓軌傳》：“朝廷處之貴要之地，必以疾辭。告人云：‘廢人飲美酒，對名勝，安能作刀筆吏返披故紙乎？’”

〔三〕廣夏：即廣厦。大屋也。《漢書・王吉傳》上疏：“夫廣夏之下，細旃之上……其樂豈徒銜橛之間哉。”

〔四〕寧自媒：竟自求婚姻。寧，竟，乃。《詩・邶風・日月》：“胡能有定，寧我不顧。”自媒，不因媒妁而自求婚姻。《管子・形勢》：“自媒之女，醜而不信。”焦延壽《易林・蒙之困》：“氓伯易絲，抱布自媒。”此言求爲世用。

〔五〕歲晏：謂暮年。語本屈原《九歌・山鬼》：“留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予。”王維《秋夜獨坐懷內弟崔興宗》：“吾生將白首，歲晏思滄洲。”李白《贈崔郎中宗之》：“歲晏歸去來，富貴安可求。” 遲迴：遲疑，徘徊。《文選》卷二八鮑照《放歌行》：“今君有何疾，臨路獨遲迴。”

〔六〕秦城：謂長安。孟浩然《長樂宮》：“秦城舊來稱窈窕，漢家更衣想不少。”高適《送李侍御赴安西》：“虜障燕支北，秦城太白東。”

〔七〕鳴珂：古代貴者之馬以玉飾，行則作響，因名。王昌齡《朝來曲》：“月昃鳴珂動，花連綉户春。” 雙闕：古代宮殿、祠廟前兩側高臺上之樓觀。常以指京都。曹植《贈徐幹》：“聊且夜行遊，遊彼雙闕間。”杜甫《承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絶句十二首》之十：“意氣即歸雙闕舞，雄豪復遣五陵知。”仇兆鰲注：“雙闕，謂都中。”

〔八〕天澤：上天之恩澤。澤，何校作“口”。　罔不該：無不備。罔，毋，不。《書・大禹謨》：“罔游於逸，罔淫於樂。”又，《盤庚》上：“今不承於古，罔知天之斷命。”該，具備。《穀梁傳・哀公元年》：“夏四月，辛巳，郊。此該之變而道之也。”范甯注：“該，備也。”《三國志・魏書・武帝紀》評：“太祖運籌演謀，鞭撻宇内。鑒申商之法術，該韓白之奇策。”

〔九〕人徒：衆人。《墨子・非攻》中：“以攻戰之故，土地之博，至有數千里也，人徒之衆至有數百萬。”此指懷策而被棄者。

〔一〇〕効：何校作“效”。

〔一一〕時禁：謂當時之政令、禁令。《漢書・李尋傳》：“夫以喜怒賞罰，而不顧時禁，雖有堯舜之心，猶不能致和。”《宋書・禮志》：“孔子懼而作《春秋》，諸侯諱妒，懼犯時禁。”　權必開：《唐詩品彙》作“權不開”，或當從。謂威權亦不能解除禁令。

〔一二〕俗流：庸俗之人。《舊唐書・柳玭傳》：“崇好慢遊，耽嗜麴蘗，以銜杯爲高致，以勤事爲俗流，習之易荒，覺之已難悔。”韓愈《荐士》：“俗流知者誰，指注競嘲傲。”俗流，毛校作“流俗”。

〔一三〕草萊：平民、布衣。《漢書・蔡義傳》：“臣山東草萊之人。”《文選》卷四六王融《三月三日曲水詩序》：“草萊樂業，守屏稱是。”張銑注：“草萊謂山野採樵之人也，守屏謂州牧也。”

〔一四〕文王：周文王姬昌。見前《初去郡齋書情》注〔三〕。　多士：士子衆多。《詩・大雅・文王》：“濟濟多士，文王以寧。”孔穎達正義：“天以周德至盛，欲使群賢佐之，故皇天命多衆之士生於我周王之國。我周王之國能生此賢人，收而用之，則維是我周家幹事之臣。臣能幹事，則國以乂安。”句言此。

〔一五〕漢帝：漢高祖劉邦。　資：憑借，依靠。《易・乾》：“大哉乾元，萬物資始。”《淮南子・主術訓》：“夫七尺之楼，而制船之左右者，以水爲資。”

〔一六〕一言：一句話，一番話。《論語・爲政》：“《詩》三百，一言以蔽之，曰：思無邪。”《左傳・僖公二十八年》：“楚一言而定三國，我一言而亡之。”　拜將：封爲將領。拜，授官。《史記・淮陰侯列傳》：“至拜大將，乃韓信也。一軍皆驚。”

〔一七〕成：俱作“咸”。當從。　台：三台，星名。古代用以喻三公。《後漢書・孝安帝紀》論：“遂復計金授官，移民逃寇，推咎台衡，以答天眚。”李賢注：“台謂三台，三公象也。”

〔一八〕黄金臺：亦稱金臺、燕臺。故址在今河北易縣東南。相傳戰國燕昭王築臺於此，置千金於臺以延請天下士，故名。鮑照《代放歌行》：“豈伊白璧賜，將起黄金臺。”錢振倫注《上谷郡圖經》曰：“黄金臺，易水東南十八里，燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。”陳子昂《薊丘覽古贈盧居士藏用七首・郭隗》：“隗君亦何幸，遂起黄金臺。”

泊震澤口〔一〕

日落草木陰，舟徙泊江汜〔二〕。蒼茫萬象開，合沓聞風水〔三〕。洄沿值漁翁〔四〕，窅窱逢樵子〔五〕。雲開天宇静，月明照萬里。早雁湖上飛，晨鐘海邊起〔六〕。獨坐嗟遠游，登岸望孤洲。零落星欲盡，朣朦氣漸收〔七〕。行藏空自秉〔八〕，智識仍未周〔九〕。伍胥既伏劍〔一〇〕，范蠡亦乘流〔一一〕。歌竟鼓楫去，三江多客愁〔一二〕。

注釋

〔一〕詩前十句寫太湖之景，後十句歎空秉行藏之道，仕隱兩乖；雖有

伍胥、范蠡相陪，胸中亦未釋然。　震澤：湖名。即今江蘇太湖。《書・禹貢》：“三江既入，震澤底定。”李顒《涉湖》：“震澤爲何在，今唯太湖浦。”

〔二〕江汜：江邊。汜，通“涘”。陸機《爲顧彦先贈婦》其一：“願假歸鴻翼，翻飛游江汜。”白居易《長慶二年出守杭州路次藍溪作》：“余杭乃名郡，郡郭臨江汜。”

〔三〕合沓：重叠。《文選》卷二七謝朓《敬亭山》：“兹山亘百里，合沓與雲齊。”李善注引賈誼《早雲賦》：“遂積聚而合沓，相紛薄而慷慨。”

〔四〕洄沿：逆流而上與順水而下。《文選》卷二六謝靈運《過始寧墅》：“山行窮登頓，水涉盡洄沿。”李白《當塗趙炎少府粉圖山水歌》：“洞庭瀟湘意渺綿，三江七澤情洄沿。”

〔五〕窅（yǎo）窱（tiǎo）：幽遠深邃貌。《文選》卷二張衡《西京賦》：“望窅窱以徑廷，眇不知其所返。”薛綜注：“窅窱徑廷，過度之意也。言人其中皆迷惑不識還道也。”白居易《題西亭》：“直廊抵曲房，窅窱深且虚。”

樵子：猶樵夫，打柴人。皇甫冉《雜言月洲歌送趙冽還襄陽》：“苦竹林，香楓樹，樵子眾師幾家住。”

〔六〕海邊：謂太湖邊。古人常稱大江大湖爲海。南朝民歌《西洲曲》：“卷簾天自高，海水摇空緑。”

〔七〕朣朦：昏昧貌。《後漢書・張衡傳》：“渾元初基，靈軌未紀，吉凶紛錯，人用朣朦。”李賢注：“朣朦，言未晤也。”

〔八〕行藏：《論語・述而》：“子謂顔淵曰：用之則行，舍之則藏，唯吾與爾有是夫！”言出世則行其所學之道，退隱則藏其道以待時。後以言出處、行止。《文選》卷一〇潘岳《西征賦》：“孔隨時以行藏，蘧與國而舒卷。”杜甫《江上》：“勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。”

〔九〕智識：謂聰慧與鑒裁之力。《韓非子・解老》：“故視强則目不明，聽甚則耳不聰，思慮過則智識亂。……知識亂則不能審得失之地。”　識，何校作“誠”。

〔一〇〕伍胥：伍子胥（？—前484），名員，春秋楚人。父兄被害，奔吳，吳封以申地，因稱申胥。與孫武佐吳王闔閭伐楚，五戰入郢，掘平王墓，鞭尸三百。復佐吳王破越，以數諫故，吳王責其妖孽吳國，遂自殺。將死，曰："以懸吾目於東門，以見越之入，吳國之亡也。"（《國語·吳語》）

〔一一〕范蠡：春秋楚宛人，字少伯。仕越爲大夫，佐越王刻苦圖强，卒滅吳。以勾踐爲人可與同患難，難以共安樂，"遂乘輕舟，以浮於五湖，莫知其所終極"。（《國語·越語》下）

〔一二〕三江：謂北江（長江）、南江（受北江之水，西南入浙江）、中江（合太湖入海，堙廢於隋以後）。《國語·越語》上："夫吳之與越也，仇讎敵戰之國也。三江環之，民無所移。"

西陵口觀海〔一〕

長江漫湯湯〔二〕，近海勢彌廣。在昔坯混凝〔三〕，融爲百川泱〔四〕。地形失端倪，天色滉洸瀁〔五〕。東南際萬里〔六〕，極目遠無象〔七〕。山影乍浮沉，潮波忽來往。孤帆或不見，棹歌猶嚮像〔八〕。日暮長風起，客心空振蕩。浦口霞未收，潭心月初上〔九〕。林嶼幾遭迴〔一〇〕，亭皐時偃仰〔一一〕。歲晏訪蓬瀛〔一二〕，真遊非外獎〔一三〕。

注釋

〔一〕詩寫浙江近海之壯闊湧瀁及遊賞之樂。　西陵：浙江蕭山西興鎮

之古稱。《水經注》卷四〇《浙江水》：“浙江又逕固陵城北，昔范蠡築城於浙江之濱，言可以固守，謂之固陵，今之西陵也。”《方輿勝覽》卷九二《浙江》四《紹興府·蕭山縣》：西興城在蕭山縣西十二里，本名西陵。“吴越時以陵非吉語，改曰西興。宋爲西興鎮，置寨於此。”李白《送友人尋越中山水》：“東海横秦望，西陵遠越臺。”

〔二〕長：俱作“浙”，當從。　湯湯：大水激流貌。《書·堯典》：“湯湯洪水方割。”《詩·大雅·江漢》：“江漢湯湯，武夫洸洸。”

〔三〕坯：何校作“胚”。當從。胚混凝，言江河初起，水流未顯，如胚胎元氣未分之紛混迷濛狀。

〔四〕泱：俱作“長”。

〔五〕滉：俱作“潛”。當從。　洸（huàng）瀁：即滉瀁。水勢浩大深廣貌。《三國志·吴書·薛綜傳》：“加又洪流滉瀁，有成山之難，海行無常，風波難免。”劉晝《劉子·觀量》：“是以大者之懷，則滉瀁而無涯；偏人之情，必刻覈而細。”句言天色倒映水中而壯闊澎湃。與杜甫《夜閣》之“三峽星河影動摇”同一機杼。

〔六〕際：至，接。《漢書·嚴助傳》：“稱三代至盛，際天接地，人跡所及，咸盡賓服。”

〔七〕無象：無形跡。《管子·幼官》：“備具勝之原，無象勝之本。”張九齡《請東北將吏刊石紀功德狀》：“觀變早於未萌，必取預於無象。”

〔八〕棹歌：船夫行船之歌。《文選》卷四五漢武帝《秋風辭》：“簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。”張志和《漁父歌》其五：“青草湖中月正圓，巴陵漁夫棹歌連。”　嚮像：未詳。《全唐詩》作“想像”，或當從。

〔九〕“浦口”二句：浦口：小水入大水處。何遜《夜夢故人》：“浦口望斜月，洲外聞長風。”王昌齡《採蓮曲》其一：“來時浦口花迎人，採罷江頭月送歸。”此指西陵湖入浙江處。　潭：謂西陵湖。《水經注》卷四〇《浙江水》：“有西陵湖，亦謂（爲）之西城湖，湖西有湖城山，東有下

架山，湖水上承妖皐谿（溪），而下注於浙江。”二句言此。

〔一〇〕遭迴：盤旋縈繞。《淮南子・本經訓》：“曲拂遭迴，以像渭浯。”高誘注：“遭迴，轉流也。”何遜《望廨前水竹答崔録事詩》：“鄉念一遭迴，白髮生俄頃。”

〔一一〕亭皐：水邊平地。《漢書・司馬相如傳》上：“亭皐千里，靡不被築。”王先謙補注：“亭當訓平……亭皐千里，猶平皐千里。皐，水邊地。”張説《奉和聖製春日出苑應制》：“雨洗亭皐千畝緑，風吹桃（一作梅）李一園香。”　偃仰：俯仰。言悠然自得。《詩・小雅・北山》：“或棲遲偃仰，或王事鞅掌。”《後漢書・李固傳》：“固獨胡粉飾貌，搔頭弄姿，槃旋偃仰，從容冶步，曾無慘怛傷悴之心。”

〔一二〕歲晏：謂暮年。屈原《九歌・山鬼》：“留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予！”王維《秋夜獨坐懷内弟崔興宗》：“吾生將白首，歲晏思滄洲。”　蓬瀛：二山名。即蓬萊、瀛洲。相傳爲仙人居所。《抱朴子・對俗》：“或委華駟而轡蛟龍，或棄神州而宅蓬瀛，或遲迴於流俗，逍遥於人間。”王嘉《拾遺記》卷四《燕昭王》：“臣遊昆臺之山，見有垂白之叟，宛若少童，貌如冰雪，形如處子，血清骨勁，膚實腸清，乃歷蓬瀛而趨碧海，經涉升降，遊往無窮。”許敬宗《游清都觀尋沈道士得清字》：“幽人蹈箕潁，方士訪蓬瀛。”

〔一三〕真遊：方外之遊。曹唐《皇（一作黄）初平將入金華山》：“莫道真遊煙景賒，瀟湘有路人京華。”

登秦望山〔一〕

南登秦望山，目極大海空。朝陽半蕩漾〔二〕，晃朗天水紅〔三〕。

溪壑争噴薄〔四〕，江湖遞交通〔五〕。而多漁商客，不悟歲月窮。振緡迎早潮〔六〕，弭棹候遠風〔七〕。予本萍泛者〔八〕，乘流任西東。茫茫天際帆，栖泊何時同。將尋會稽迹〔九〕，從此訪任公〔一〇〕。

注釋

〔一〕詩前六句寫景，壯闊雄渾；後十句抒情，蕭散淡遠。　秦望山：在浙江紹興東南。《水經注》卷四〇《浙江水》："秦望山在州城正南，爲衆峰之傑，陟境便見。《史記》云，秦始皇登之以望南海，自平地以取山頂七里，懸蹬孤危，徑路險絶。"一説在浙江余杭縣。田汝成《西湖遊覽志》卷二四《浙江勝蹟》："秦望山去城南一十二里，高一百六十丈，相傳秦始皇東遊江浒，欲度會稽，登山而望，故名秦望。"

〔二〕漾：毛校作"浴"，何校作"谷"。句言海上日出之狀。

〔三〕晃朗：明亮貌。潘岳《秋興賦》："天晃朗以彌高兮，日悠陽而侵微。"《抱朴子·喻蔽》："守燈燭之宵曜，不識三光之晃朗。"

〔四〕溪壑：即谿壑。謂谿谷溝壑。《國語·晋語》八："叔魚生，其母視之，曰：'是虎目而豕喙，鳶肩而牛腹，谿壑可盈，是不可饜也，必以賄死。'"　噴薄：激蕩噴湧。李白《瑩禪師房觀山海圖》："煙濤争噴薄，島嶼相凌亂。"

〔五〕遞：毛校作"遞"。

〔六〕振緡：張設漁具。《文選》卷五左思《吴都賦》："結輕舟而競逐，迎潮水而振緡。"緡，釣繳。《詩·召南·何彼襛矣》："其釣維何，維絲伊緡。"

〔七〕弭棹：泊船。亦作"弭櫂"。謝靈運《九日從宋公戲馬臺集送孔令》："弭棹薄枉渚，指景待樂閑。"陳子良《入蜀秋夜宿江渚》："我行逢日暮，弭櫂獨維舟。"

〔八〕萍泛：浮萍隨水飄蕩。言人行止無定。王棨《貧賦》："先生踪似

萍泛，家如罄懸。”

〔九〕會稽迹：謂傳説中善釣者任公子之跡。會稽，山名。在今浙江紹興東南。相傳禹會諸侯江南計功，故名。一名防山，又名栋山。《左傳·哀公六年》：“越子以甲楯五千，保於會稽。”

〔一〇〕任公：即任公子。名父。《莊子·外物》：“任公子爲大鉤巨緇，五十犗以爲餌，蹲乎會稽，投竿東海，旦旦而釣，期年不得魚。已而大魚食之，牽巨鉤銜没而下。鶩揚而奮鬐，白波若山，海水震蕩，聲侔鬼神，憚赫千里。任公子得若魚，離而腊之。”後代詩文常以言逸世之高士。《文選》卷二六謝靈運《七里瀨》：“目睹嚴子瀨，想屬任公釣。”

出青門往南山下别業〔一〕

舊居在南山，夙駕自城闕〔二〕。榛莽相蔽虧〔三〕，去爾漸超忽〔四〕。散漫餘雪晴，蒼茫季冬月〔五〕。寒風吹長林，白日原上没。懷抱曠莫伸〔六〕，相知阻胡越〔七〕。弱年好棲隱〔八〕，鍊藥在巖窟〔九〕。及此離垢氛〔一〇〕，興來亦因物〔一一〕。末路期赤松〔一二〕，斯言庶不伐〔一三〕。

注釋

〔一〕詩前八句寫南山季冬之景，蕭疎清厲；後八句述向往隱逸之思，意有未平。　青門：漢長安城東南門。本名霸城門，俗因門色青，呼爲青門。後泛指京城門。《梁書·昭明太子傳》王筠《哀册文》：“背絳闕以遠徂，轥青門而徐轉。”　南山：即終南山。秦嶺主峰之一，在陝西西安南。

古名中南山、地肺山、太一山、周南山。又泛稱秦嶺、秦山。《詩・秦風・終南》:"終南何有,有條有梅。" 別業:即別墅。謂本宅外另建之園林遊憩之所。《文選》卷四五石崇《思歸引序》:"晚節更樂放逸,篤好林藪,遂肥遁於河陽別業。"

〔二〕夙駕:早起駕車出行。《詩・鄭風・定之方中》:"星言夙駕,說於桑田。"《左傳・文公十年》:"命夙駕載燧。" 城闕:城市。此言長安。王勃《送杜少府之任蜀川》:"城闕輔三秦,風煙望五津。"

〔三〕榛莽:叢生之草木。高適《同群公出獵海上》:"豺狼竄榛莽,麋鹿罹艱虞。" 蔽虧:因遮掩而隱現。《文選》卷七司馬相如《子虛賦》:"其山則盤紆鬱,隆崇峙崒,岑崟參差,日月虧蔽。"李善注引張揖曰:"高山擁蔽,日月虧缺半見也。"

〔四〕超忽:迅速貌。韋應物《元日寄諸弟兼呈崔都水》:"新正加我年,故歲去超忽。"

〔五〕蒼茫:迷蒙貌。沈約《夕行聞夜鶴》:"海上多雲霧,蒼茫失洲嶼。"王昌齡《沙苑南渡頭》:"篷隔蒼茫雨,波連演漾田。"

〔六〕曠:長久。《文選》卷二四陸機《爲顧彥先贈婦》之二:"形影參商乖,音息曠不達。"李善注引《廣雅》:"曠,久也。"

〔七〕胡越:胡地在北,越在南,相距甚遥,因以喻疏遠、隔絶。《淮南子・俶真訓》:"六合之内,一舉而千萬里。是故自其異者視之,肝膽胡越;自其同者視之,萬物一圈也。"

〔八〕弱年:幼年。陶淵明《有會而作》:"弱年逢家乏,老至更長饑。"

棲隱:隱居。《隋書・徐則傳》:"遂懷棲隱之操,扶策入縉雲山。"王維《丁寓田家有贈》:"君心尚棲隱,久欲傍路歸。"

〔九〕鍊藥:猶鍊丹。道家以水銀等鍊製丹砂。《文選》卷三一江淹《雜體詩・王徵君微》:"鍊藥臞虛幌,汎瑟卧遥帷。"李白《古風》其五:"粲然啓玉齒,授以鍊藥説。"

〔一〇〕垢氛：污濁之氣。謝靈運《述祖德》："兼抱濟物性，而不纓垢氛。"

〔一一〕句言情隨景遷。

〔一二〕末路：謂人之暮年。《北史·崔延伯傳》："延伯末路，功名尤重。"《文選》卷二五謝靈運《酬從弟惠連》："末路值令弟，開顏披心胸。"李周翰注："末，衰也。衰老始得逢令弟。"　赤松：即仙人赤松子。《列仙傳》上："赤松子者，神農時雨師也。服水玉以教神農，能入火自燒。往往至崑崙山上，常止西王母石室中，隨風雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。至高辛時，復爲雨師，今之雨師本是焉。"

〔一三〕庶：或許，也許。《左傳·桓公六年》："君姑修政而親兄弟之國，庶免於難。"　伐：自誇。《易·繫辭》上："勞而不伐，有功而不德，厚之至也。"孔穎達正義："勞而不伐者，雖謙退疲勞而不自伐其善也。"元稹《唐南陽郡王贈某官碑文銘》："自是，南陽王勳名顯於代，性卑順不伐。"

綦毋潛〔一〕

潛詩屹崒峭蒨足佳句〔二〕，善寫方外之情。至如"松覆山殿冷"，不可多得。又"塔影挂清漢，鐘聲和白雲"，歷代未有。荆南分野，數百年來，獨秀斯人。

注釋

〔一〕綦毋潛：唐虔州（治所在今江西贛州）人，字孝通。開元十四年（726）登進士第。由宜壽尉入集賢院待制，遷右拾遺，終著作郎。《全唐詩》有詩一卷，計二十六首。多送别及題詠禪院之作。詩境清幽，情懷孤

寂。與張九齡、王維、孟浩然友善。

〔二〕屹岑峭蒨：高峻明麗。屹岑，高峻貌。《文選》卷一二郭璞《江賦》："虎牙嶸竪以屹岑，荆門闕竦而磐礴。"李善注："屹岑：高峻貌。"峭蒨，鮮明貌。《文選》卷二二左思《招隱詩》之二："峭蒨青葱間，竹柏得其真。"

春泛若耶〔一〕

幽意無斷絶，此去隨所偶〔二〕。晚風吹行舟，花路入溪口。際夜轉西壑〔三〕，隔山望南斗〔四〕。潭烟飛溶溶〔五〕，林風低向後。生事且瀰漫〔六〕，願爲持竿叟〔七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《春泛若耶溪》。詩寫春日若耶泛舟之趣；真景實賦，清幽絶俗。　若耶：溪名。源出浙江紹興東南若耶山，北入運河。相傳西施浣紗於此，一名浣沙溪。《史記・東越傳》："越侯爲戈船、下瀨將軍，出若耶、白沙。"李白《子夜吴歌・夏歌》："五月西施採，人看隘若耶。"

〔二〕偶：遇。元稹《憶醉》："今朝偏偶醒時别，淚落風前憶醉時。"

〔三〕際夜：傍晚。際，靠近，接近。酈道元《水經注》卷一六《穀水》："門内東側際城，有魏文帝所起景陽山。"《北齊書・安德王延宗傳》："周軍攻東門，際昏，遂入。"

〔四〕南斗：星名。即斗宿，有六星。

〔五〕溶溶：水氣浮動貌。

〔六〕生事：猶生計。常璩《華陽國志·蜀志》："德陽縣有青石祠，山源肥沃，有澤魚之利……土地易爲生事。"韋應物《寓居澧上精舍寄于張二舍人》："道人淡泊對流水，生事蕭疏空掩門。"　瀰漫：紛亂迷茫貌。

〔七〕持竿叟：《莊子·秋水》："莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：'願以境内累矣！'莊子持竿不顧。"句用此。

題招隱寺絢公房〔一〕

開士度人久〔二〕，空山花霧深。徒知燕坐處〔三〕，不見有爲心〔四〕。蘭若門對壑〔五〕，田家路隔林。還言澄法性〔六〕，歸去比黄金。

注釋

〔一〕題詠僧房，時時寫景，時時言人，兩相契合，饒有意趣。　招隱寺：在今江蘇丹徒招隱山。相傳爲南朝宋戴顒隱居處，梁昭明太子曾讀書於此。《太平寰宇記》卷八九《江南東道》一《潤州》丹徒縣："招隱山在縣西南七里，昭明太子曾遊此山讀書，因名招隱山。今石案古跡猶存。"
絢公：未詳。

〔二〕開士：菩薩之異名。能自開覺，亦可開他人生信心，故云。後以尊稱僧人。《釋氏要覽》卷上："經中多呼菩薩爲開士。前秦苻堅賜沙門有德解者號開士。"李白《登巴陵開元寺西閣》："衡嶽有開士，五峰秀真骨。"
度人：使人出家，離俗出生死。《舊唐書·睿宗紀》："天下濫度僧尼道士女冠，并依舊。"

〔三〕燕坐：佛家語。指坐禪。《中阿含經》卷二八：“入室燕坐。”燕，何校作“宴”。

〔四〕有爲心：持有爲之法。有爲，指有爲法（謂因緣所生、無常變幻之現象世界）。《金剛經·應化非真分》：“一切有爲法，如夢幻泡影，如露一如電，應作如是觀。”

〔五〕蘭若：謂寺院。梵語“阿蘭若”之省稱，意爲寂静、無苦惱煩亂處。杜甫《大覺高僧蘭若》：“巫山不見廬山遠，松林蘭若秋風晚。”

〔六〕澄法性：使佛法清浄。法性，佛教諸法之本性，即佛法。義同“真如”、“實相”。《大般涅槃經》六《如來性品》第四：“一切佛法即是法性，是法性者即是如來。”《景德傳燈録》卷二九釋寶誌《十四頌事理》十二：“心王自在翛然，法性本無十纏。”

題鶴林寺〔一〕

道門隱形勝〔二〕，向背臨層霄〔三〕。松覆山殿冷，花藏溪路遥。珊珊寶幡挂〔四〕，焰焰明燈燒。遲日半空谷〔五〕，春風連上潮。少憑水木興〔六〕，暫添身心調〔七〕，願謝携手客〔八〕，兹山禪誦饒。

注釋

〔一〕詩前八句寫寺之清幽，後四句言若有所悟，有心向佛。　鶴林寺：在今江蘇丹徒黄鶴山下。晋元帝大興四年建。劉宋時改名鶴林寺。殿前有寄奴井，相傳爲劉裕微時所鑿。《太平寰宇記》卷八九《江南東道》一《潤州》丹徒縣：“黄鶴山在縣西南三里。宋高祖丹徒人，潜龍時常遊竹林

寺，每息於此山，常有黃鶴飛舞，因名黃鶴山，改竹林寺爲鶴林寺。”

〔二〕道門：謂寺觀。此指鶴林寺。　形勝：風景優美。《魏書・馮亮傳》：“世宗給其工力，令與沙門統僧暹、河南尹甄琛等，周視嵩高形勝之處，遂造閑居佛寺。”元結《遊右溪勸學者》：“小溪在城下，形勝堪賞愛。”

〔三〕向背：向北。背，北面之堂屋。《詩・衛風・伯兮》：“焉得諼草，言樹之背。”毛傳：“背，北堂也。”此言北。　層霄：天之極高處。猶“九霄”。李白《大鵬賦》：“爾乃踠厚地，揭太清，亘層霄，突重溟。”唐彦謙《咸通中始聞褚河南歸葬陽翟……因成二十韻》：“流年隨水逝，高誼薄層霄。”

〔四〕珊珊：飄逸貌。　寶幡：謂佛寺之旗。幡，旗幟。《史記・司馬相如列傳》：“垂絳幡之素蜺兮，截雲氣而上浮。”杜甫《送盧十四弟侍御護韋尚書靈櫬歸上都二十四韵》：“素幕渡江遠，朱幡登陸微。”

〔五〕遲日：春日。杜審言《渡湘江》：“遲日園林悲昔遊，今春花鳥作邊愁。”日光爲崖壁所掩，故句云。

〔六〕少：稍微，略微。《國語・周語》下：“吾朝夕儆懼，曰：‘其何德之修，而少光王室，以逆天休。’”韋昭注：“少猶裁也。”　憑：滿，足。屈原《離騷》：“衆皆競進以貪婪兮，憑不猒乎求索。”王逸注：“憑，滿也。楚人名滿曰憑。”　水木興：林池景色之興。水木，林木池沼。《文選》卷二二謝混《遊西池》：“景仄鳴禽集，水木湛清華。”

〔七〕蹔：同“暫”。《列子・楊朱》：“以若之治外，其法可暫行於一國，未合於人心。”

〔八〕謝：告辭，告別。《史記・張耳陳餘列傳》：“有厮養卒謝其舍中曰：‘吾爲公說燕，與趙王載歸。’”　携手客：《樂府詩集》卷七六《雜曲歌辭》有《携手曲》，並引《樂府解題》曰：“言携手行樂，恐芳時不留，君恩將歇也。”句或用此，言將棄行樂而伺佛。

題靈隱寺山頂院〔一〕

招提此山頂〔二〕，下界不相聞。塔影挂清漢〔三〕，鐘聲和白雲。觀空靜室掩〔四〕，行道衆香焚〔五〕。且駐西來駕〔六〕，人天日未曛〔七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《題靈隱寺山頂禪院》。詩寫靈隱寺迥凌霄漢，俗塵不染。“塔影”二句峭蒨清空。　靈隱寺：在今浙江杭州西湖北之北高峰。晋咸和元年印度僧慧理建。慧理以“佛在世日，多爲仙靈所隱”，因建寺名“靈隱”。孟棨《本事詩·徵異》：“宋考工以事累貶黜，後放還，至江南，遊靈隱寺，夜月極明，長廊吟行。”宋景德四年改名景德靈隱禪寺，清康熙時改名雲林寺。寺幾經毀建，現有大殿爲清代遺存。

〔二〕招提：梵語拓闍提奢，義爲四方，後省作拓提，誤作招提。四方之僧稱招提僧，其住處稱招提僧房。北魏太武帝造伽藍、創招提之名，後遂爲佛寺之別稱。《宋書·謝靈運傳》：“建招提於幽峰，冀振錫之息肩。”自注：“招提，謂僧不能常住者，可持作坐處也。”杜甫《遊龍門奉先寺》：“已從招提遊，更宿招提境。”

〔三〕清漢：天河。陸機《擬迢迢牽牛星》：“昭昭清漢暉，粲粲光天步。”《晋書·列女傳》論：“聳清漢之喬葉，有裕徽音；振幽谷之貞蕤，無慚雅引。”

〔四〕觀空：謂參悟佛理。觀，遠觀真理。《大乘義章》二：“麤思曰

覺，細思曰觀。”空，佛教指超乎色相現實之境界。《般若波羅蜜多心經》：“照見五蘊皆空。”《維摩經·入不二法門品》：“色即是空，非色滅空，色性自空。”

〔五〕行道：猶修道，言學習、實行佛教教義。賈島《哭柏岩和尚》：“寫留行道影，焚却坐禪身。”

〔六〕相傳寺爲印度僧慧理所建，句或言此。

〔七〕人天：佛教語。謂六道輪迴之人道和天道。亦泛指諸世間、衆生。《大寶積經·被甲莊嚴會》三：“能爲世導師，映蔽天人衆；演説無所畏，我禮勝丈夫。”白居易《看夢得題答李侍郎詩因戲和之》：“看題錦繡報瓊環，俱是人天第一才。”　曛：落日，黄昏。鮑照《冬日》：“曛霧蔽窮天，冬陰晦寒地。”

送儲十二還莊城〔一〕

西坂何繚繞〔二〕，青林間子家〔三〕。天寒噪野雀，日晚度城鴉。寂歷道傍樹〔四〕，曈曨原上霞〔五〕。兹情不可説，長恨隱淪賒〔六〕。

注釋

〔一〕詩寫送别，心歷歷想行者之一一經，慘淡寂寞之情淋漉紙背。儲十二：未詳。　莊城：未詳。

〔二〕西坂：未詳，當爲地名。坂，斜坡。同“阪”。《漢書·梁統傳》附梁冀：“又廣開園囿，採土築山，十里九坂，以象二崤。”

〔三〕青林：蒼翠之樹林。陶弘景《答謝中書書》：“青林翠竹，四時俱

備。”

〔四〕寂歷：寂靜。江淹《燈賦》：“涓漣冬心，寂歷冬暮。”庾信《邛竹賦》：“婑娟高節，寂歷無心。”

〔五〕瞳曨：光亮微弱貌。劉孝綽《望月有所思》：“秋月始纖纖，微光垂步簷；瞳曨人牀簟，髣髴鑑窗簾。”

〔六〕隱淪賒：猶隱居晚。隱淪，隱居。《晉書·郭璞傳》：“嚴平澄漠於塵肆，梅真隱淪乎市卒。”賒，遲緩。杜甫《喜晴》：“甘澤不猶愈，且耕今未賒。”

若耶溪逢孔九〔一〕

相逢此溪曲，勝託在烟霞〔二〕。潭影竹裏動，巖陰簷際斜。人言上皇代〔三〕，犬吠武陵家〔四〕。借問淹留日〔五〕，春風滿若耶。

注釋

〔一〕寫春日若耶，句多湊泊，唯“潭影”二句尚佳。若耶溪：見前《春泛若耶》注〔一〕。　孔九：未詳。

〔二〕託：寄也。此言棲止，寄身。　烟霞：猶雲霞。常以言神仙居處。玄奘《大唐西域記·伊爛拏鉢伐多國》：“合吐烟霞，蔽虧日月；古今仙聖，繼踵棲神。”《雲笈七籤》卷三三：“青童侍衛，玉女歌揚；騰躡烟霞，綵雲捧足。”句言處若耶勝居仙境。

〔三〕上皇：上古帝王伏羲。鄭玄《詩譜序》：“詩之興也，諒不於上皇之世。”孔穎達正義：“上皇謂伏羲，三皇之最先者。”陶淵明《與子儼等

疏》："常言五、六月中，北窗下卧，遇凉風暫至，自謂是羲皇上人。"

〔四〕陶淵明《桃花源詩》並序："晋太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。……土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞，其中往來種作……並怡然自樂。"句用此。

〔五〕淹留：滯留。屈原《離騷》："時繽紛其變易兮，又何可以淹流。"

孟浩然〔一〕

余嘗謂禰衡不遇〔二〕，趙壹無禄〔三〕，其過在人也。及觀襄陽孟浩然罄折謙退〔四〕，才名日高，天下籍臺〔五〕，竟淪落明代，終於布衣，悲夫！浩然詩，文彩苹茸〔六〕，經緯綿密，半遵雅調，全削凡體。至如"衆山遥對酒，孤嶼共題詩"，無論興象，兼復故實〔七〕。又"氣蒸雲夢澤，波動岳陽城"，亦爲高唱〔八〕。

注釋

〔一〕孟浩然（689—740）：襄州襄陽（今湖北襄樊）人。隱居鹿門山，四十歲應試長安，不第。開元十八年（730）赴洛陽，復東遊吴越。開元二十五年，張九齡貶荆州長史，浩然入幕，旋罷歸。開元二十八年，王昌齡遊襄陽，相得甚歡，"食鮮動疾"，終於南園。有《孟浩然集》。詩與王維齊名，多寫山水田園。長於五言，善用白描，直抒目前，直抒所感，語言素淨，詩境平淡清遠。部分詩有壯逸之氣。

〔二〕禰衡（173—198）：東漢平原（今山東平原南）人。少有才辯，而氣剛傲物。孔融薦於曹操，操召爲鼓吏，令改服鼓吏之裝，欲辱之。衡於操前裸身更衣，復至操營門詈罵。操欲殺之，羞負不能容人之名，乃送

荆州劉表，表又授江夏太守黄祖，終爲黄祖所殺。

〔三〕趙壹：東漢西縣（今甘肅天水西南）人，字元叔。恃才倨傲，不容於鄉里，作《窮鳥賦》以自遣。司徒袁逢、河南尹羊陟奇其才，稱之，名動京師。後十辟公府，並不就。著《賦》《頌》等十六篇。

〔四〕磬折：謂身僂折如磬之背，以示恭敬。《禮記·曲禮》下："立則磬折垂佩。"《莊子·漁父》："今漁父杖拏逆立，而夫子曲要磬折，言拜而應，得無太甚乎？"　磬，何校作"聲"。

〔五〕籍臺：未詳。臺，何校：應作"甚"。當從。籍甚，謂聲名甚盛。《漢書·陸賈傳》："賈以此遊漢廷公卿間，名聲籍甚。"王先謙補注引周壽昌曰："籍甚，《史記》作'藉盛'。蓋籍即藉，用白茅之藉，言聲名得所藉而益盛也。"

〔六〕莘茸：茂密貌。梁武帝《雍臺》："莘茸臨紫桂，蔓延交青苔。"

〔七〕二句出《永嘉上浦館逢張八子容》，寫江邊客舍情景。"孤嶼"在永嘉甌江中，與謝靈運《登江中孤嶼》暗合，故"兼復故實"云。

〔八〕"唱"下何校有"建德江宿云：移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人"諸語。

過景空寺故融公蘭若〔一〕

池上青蓮宇〔二〕，林間白馬泉〔三〕。故人成異物〔四〕，過憩獨潸然〔五〕。既禮新墳塔〔六〕，還尋舊石筵〔七〕，平生竹如意〔八〕，猶掛草堂前。

注釋

〔一〕詩題一作《過景光寺故融公蘭若》《過潛上人舊房》《悼正弘禪師》。詩悼融上人，哀慟之情盡在言外。　景空寺：張説有《遊襄州景空寺題融上人蘭若》詩，則寺在襄州（治所在今湖北襄樊）。　融公：即融上人。孟浩然與之過從甚密，集中有《題融公蘭若》《過融上人蘭若》《遊景空寺蘭若》三詩述其往還。　蘭若：梵文阿蘭若之略稱。意爲寂静無煩惱處。因以稱佛寺。杜甫《大覺高僧蘭若》："巫山不見廬山遠，松林蘭若秋風晚。"

〔二〕青蓮宇：佛寺。陳子昂《酬暉上人夏日林泉》："聞道白雲居，窈窕青蓮宇。"李紳《望鶴林寺》："鶴棲峰下青蓮宇，花發江城世界春。"

〔三〕白馬泉：蓋景空寺泉名。

〔四〕異物：謂死去之人。《史記·屈原賈生列傳》："化爲異物兮，又何足患？"司馬貞索隱："謂死而形化爲鬼，是爲異物也。"

〔五〕過憩：往訪而憩息。過，往訪。《史記·魏公子列傳》："臣有客在市屠中，願枉車騎過之。"

〔六〕新墳塔：謂安葬融公之塔屋。塔，佛教建築。梵語"窣堵坡"。又稱浮屠、浮圖。初爲供奉佛骨之用，後以供奉佛像，收藏佛經或保存僧人遺骨。

〔七〕石筵：石坐席。筵，墊底之竹席。《詩·大雅·行葦》："或肆之筵，或授之几。"

〔八〕平生：平素，平時。《論語·憲問》："久要不忘平生之言，亦可以爲成人矣。"《史記·淮陰侯列傳》："龍且曰：'吾平生知韓信之爲人，易與耳。'"　如意：器物名。梵語阿那律。柄端多作心字形、芝形、雲形。以骨、角、木、竹、玉、石、銅、鐵等爲之，長三尺許，古人常持以指劃。僧人講經，則記經文於上，以備遺忘。

過上人蘭若〔一〕

山頭禪室掛僧衣〔二〕，窗外無人越鳥飛〔三〕。黃昏半在下山路，却聽松聲聯翠微〔四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《過融上人蘭若》。詩寫山寺，幽静自然。　過：往訪。見《過景空寺故融公蘭若》注〔五〕。　上人：佛教謂内有德智，外有勝行之僧人。《世説新語·文學》："今小品猶存。"劉孝標注："《語林》曰：（殷浩）於佛經有所不了。故遣人迎林公（支道林），林乃虚懷欲往，王右軍駐之曰：淵源（殷浩字）思致淵富，既未易敵，且己所不解，上人未必能通。"　過上人蘭若，何校：過下有"融"字。　何校此詩之下有如下文字："《永嘉上浦館逢張子容》：逆旅相逢處，江村日暮時。衆山遥對酒，孤嶼共題詩。廨宇鄰鮫室，人煙接島夷。鄉關萬餘里，失路一相悲。"

〔二〕禪室：猶僧房、僧堂。爲僧人打坐習静之所。

〔三〕越鳥：南方之鳥。《文選》卷二九《古詩十九首》其一："胡馬依北風，越鳥巢南枝。"李善注引《韓詩外傳》："詩曰：'代馬依北風，飛鳥棲故巢。'皆不忘本之謂也。"越，何校：一作"溪"。

〔四〕翠微：青葱之山色。《文選》卷四左思《蜀都賦》："鬱葰蓁以翠微。"劉淵林注："翠微，山氣之輕縹者。"此指青山。庾信《和庾文内史春遊山》："遊客值春輝，金鞍上翠微。"宋之問《龍門應制》："塔影遥遥緑波上，星龕奕奕翠微邊。"

裴司户員司士見答〔一〕

府僚能枉駕〔二〕，家醞復新開〔三〕。落日池上酌，清風松下來。厨人具雞黍〔四〕，稚子摘楊梅〔五〕。誰道山翁醉，猶能騎馬回〔六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《裴司士員司户見尋》《裴司功員司士見尋》《裴司士見訪》《喜裴士曾見尋》。詩記友人相訪，語淡情真，平易親切。　裴司户：里籍不詳。司户，唐州、府判司之一。掌户口、籍賬、婚姻、田宅、雜徭等。在府曰户曹參軍，在州曰司户參軍。　員司士：里籍不詳。司士，詩有“府僚”云云，此乃州之判司司士參軍之省稱。在州職掌津梁、舟車、官舍與百工之事。　裴司户員司士見答，何校無“户員司”三字。

〔二〕府僚：府衙之官吏。僚，執役服事之人。後以稱官吏。《書・皋陶謨》：“百僚師師。”孔穎達正義：“百官各師其師，轉相教誨。”《左傳・昭公七年》：“隸臣僚，僚臣僕。”孔穎達正義：“僚，勞也，共勞事也。”枉駕：屈駕。稱人往訪之敬辭。《三國志・蜀書・諸葛亮傳》：“此人可就見，不可屈致也，將軍宜枉駕顧之。”《文選》卷二九《古詩十九首》之十六：“良人懷古歡，枉駕惠前綏。”

〔三〕家醞：家釀之酒。《説文》：“醞，釀也。”《玉篇》：“醞，釀酒也。”

〔四〕具：備辦。《左傳・隱公元年》：“繕甲兵，具卒乘。”　雞黍：農家待客之食。《論語・微子》：“子路從而後，遇丈人，以杖荷蓧……止子路

宿，殺雞爲黍而食之。”

〔五〕楊梅：水果名。《文選》卷八司馬相如《上林賦》：“樗蒲楊梅，櫻桃蒲陶。”郭璞注引張揖曰：“楊梅其實似穀子，而有核，其味酸，出江南也。”

〔六〕“誰道”二句：《世説新語·任誕》：“山季倫（山簡字季倫）爲荆州，時出酣暢。人爲之歌曰：‘山公時一醉，徑造高陽池，日暮倒載歸，茗芋無所知，復能乘駿馬，倒着白接䍦。舉手問葛彊，何如并州兒？’高陽池在襄陽，彊是其愛將，并州人也。”《晉書·山簡傳》：“簡每出遊嬉，多之池（高陽池）上，置酒即醉，有兒童歌曰：‘山公出何許，往至高陽池，日夕倒載歸，酩酊無所知，時時能騎馬，倒着白接䍦（帽名）。舉鞭向葛彊，何如并州兒。’彊家在并州，簡愛將也。”

九日懷襄陽〔一〕

去國似如昨〔二〕，倏焉經杪秋〔三〕。峴山望不見〔四〕，風景令人愁。誰採䍦下菊，應閑池上樓〔五〕。宜城多美酒〔六〕，歸與葛强遊〔七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《途中九日懷襄陽》《重九日懷襄陽》。詩寫懷鄉，頗多景語，思歸之情畢現。　襄陽：今湖北襄樊。

〔二〕去國：離開故鄉。國，此猶故鄉。《晉書·陶侃傳》：“（侃）欲遜位歸國，佐吏等苦留之。”盧僎《南望樓》：“去國三巴遠，登樓萬里春。”

〔三〕倏焉：《全唐詩》作“倏焉”，當從。倏焉謂疾速、忽然。《魏書·崔挺傳》：“別卿已來，倏焉二載。” 杪秋：暮秋。宋玉《九辯》：“靚杪秋之遥夜兮，心繚悷而有哀。”《太平御覽》卷二五梁元帝《纂要》：“九月季秋，亦曰暮秋、末秋、暮商、季商、杪秋。”

〔四〕峴山：在今湖北襄樊南。亦名峴首山。晋羊祜鎮襄陽，常登此山，置酒言詠。

〔五〕“誰採”二句：蕭統《陶淵明傳》：“嘗九月九日出宅邊菊叢中坐，久之，滿手把菊。”陶淵明《飲酒二十首》之六：“採菊東籬下，悠然見南山。”《文選》卷二二載謝靈運《登池上樓》詩，李善注：“永嘉郡池上樓。”二句詩以陶潛、謝靈運自况。以不在故鄉，故“誰採”、“應閑”云。

〔六〕宜城：故城在今湖北襄陽南。《太平寰宇記》卷一四五《山南東道·襄州》：“宜城，漢縣。在今縣南，其地出美酒。”

〔七〕葛强：晋山簡愛將。簡鎮襄陽，與遊高陽池。詳見前《裴司户員司士見答》注〔六〕。

歸故園作〔一〕

北闕休上書〔二〕，南山歸弊廬〔三〕。不才明主棄，多病故人疎。白髮催年老，青陽逼歲除〔四〕。永懷愁不寐，松月夜窗虚。

注釋

〔一〕詩題一作《歲暮歸南山》《歸終南山》。詩寫失意懊喪，渾如而不怒張。真“一生失意之詩，千古得意之句”（顧嗣立《寒廳詩話》卷一一）。

王定保《唐摭言》卷一一："襄陽人孟浩然，開元中頗爲王右丞所知。句有'微雲淡河漢，疎雨滴梧桐'者，右丞吟之，常擊節不已。維待詔金鑾殿，一旦，召之商較風雅，忽遇上幸維所，浩然錯愕伏牀下，維不敢隱，因之奏聞。上欣然曰：'朕素聞其人。'因得詔見。上曰：'卿將得來詩耶?'浩然奏曰：'臣偶不齎所業。'上即命吟。浩然奉詔，拜舞念詩曰：'北闕休上書，南山歸卧廬，不才明主棄，多病故人疎。'上聞之憮然曰：'朕未嘗棄人，自是卿不求進，奈何有此作!'因命放歸南山，終身不仕。"如是傳説《新唐書·文藝傳》《漫叟詩話》《唐詩紀事》等均有載，雖真僞莫辨，亦足證此詩非泛詠失意之作。

〔二〕北闕：古代宫殿北面之門樓。爲大臣候朝或上書奏事之所。《漢書·高帝紀》："至長安，蕭何治未央宫，立東闕、北闕、前殿、武庫、太倉。"顔師古注："未央宫雖南嚮，而上書奏事，謁見之徒，皆詣北闕……是以北闕爲正門。"後稱帝王宫寢爲北闕，也作朝廷别稱。闕，《説文》："門觀也。"徐鍇《繫傳》："爲二臺於門外，作樓觀於上，上圓下方。"

〔三〕南山：浩然園廬近襄陽城南之峴山，故浩然稱作南山。如"久廢南山田"（《題長安主人壁》），"樵牧南山近，林閭北郭賒。先人留素業，老圃作鄰家"（《南山下與老圃期種瓜》）等句皆可證。　弊廬：破舊房屋。陶淵明《移居》："弊廬何必廣，取足蔽牀席。"

〔四〕青陽：謂春天。《爾雅·釋天》："春爲青陽。"郭璞注："氣青而温陽。"郝懿行疏引《説文》云："青，東方色也，陽，高明也。"《漢書·禮樂志》："春陽開動，根荄以遂。"　歲除：謂年終。俗於臘歲前一日擊鼓驅疫，謂之逐儺、逐除。亦稱儺、大儺。後遂稱年終之日爲歲除。

夜歸鹿門歌〔一〕

山寺鳴鐘晝已昏，魚梁渡頭争渡喧〔二〕。人隨沙路向江村，

予亦乘舟歸鹿門。鹿門月照烟中樹，忽到龐公棲隱處〔三〕。巖扉松徑長寂寥〔四〕，唯有幽人夜來去〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《夜歸鹿門寺》《夜歸鹿門山歌》《夜歸鹿門寺歌》。詩詠隱居之所，韻散調徐，幽静清遠。　鹿門：山名。在湖北襄樊東南。《後漢書・逸民傳》：“龐公者，南郡襄陽人也。……後遂携其妻子登鹿門山，因採藥不反。”李賢注引《襄陽記》曰：“鹿門山舊名蘇嶺山，建武中，襄陽侯習郁立神祠於山，刻二石鹿，夾神道口，俗因謂之鹿門廟，遂以廟名山也。”

〔二〕魚梁：小洲名。在沔水中。《水經注》卷二八《沔水》中：“沔水中有魚梁洲，龐德公所居。士元居漢之陰，在南白沙，世故謂其地爲白沙曲矣。司馬德操宅洲之陽。”

〔三〕龐公：又稱龐德公，東漢末隱居襄陽。《後漢書・逸民傳》：“龐公者，南郡襄陽人也。居峴山之南，未嘗入城府。夫妻相敬如賓。荆州刺史劉表數延請，不能屈，乃就候之。……表歎息而去。後遂携其妻子登鹿門山，因採藥不反。”李賢注引《襄陽記》曰：“諸葛孔明每至德公家，獨拜牀下，德公初不令止。司馬德操嘗詣德公，值其渡沔上先人墓，德操徑入其堂，呼德公妻子，使速作黍，徐元直向云當來就我與德公談。其妻子皆羅拜於堂下，奔走共設。須臾德公還，直人相就，不知何者是客也。德操年小德公十歲，兄事之，呼作龐公，故俗人遂謂龐公是德公名，非也。”

〔四〕巖扉：巖窟之門。武則天《從駕少林寺》：“日宫疏澗户，月殿啓巖扉。”儲光羲《同武平一員外游湖五首時武貶金壇令》其四：“朦朧竹影蔽巖扉，淡蕩荷風飄舞衣。”巖，石窟。東方朔《七諫・哀命》：“虚玄舍之幽門兮，穴巖石而窟伏。”王逸注：“巖，穴也，言已修德不用，伏巖穴之中以自隱藏也。”　松徑：松下路。盧照鄰《酬楊比部員外暮宿琴堂朝躋書

閣率爾見贈之作》："桃源迷漢姓，松徑有秦官。"

〔五〕幽人：隱士。《易·履》："履道坦坦，幽人貞吉。"孔稚珪《北山移文》："或歎幽人長往，或怨王孫不遊。"此乃詩人自謂。

崔國輔〔一〕

國輔詩，婉孌清楚〔二〕，深宜諷味。樂府數章，古人不及也〔三〕。

注釋

〔一〕崔國輔：祖籍清河（今山東清河西北）。開元十四年（726）進士。官山陰（今浙江紹興）尉，擢許昌令，遷禮部員外郎，轉集賢殿直學士。天寶十一載（752），坐王鉷近親，貶竟陵（在湖北沔陽西）司馬。《全唐詩》有詩一卷，多爲短章。

〔二〕婉孌：美好貌。《漢書·敘傳》下："婉孌董公，惟亮天功。"顔師古注："婉孌，美貌。"

〔三〕不及：何校作"不能過"。

雜詩〔一〕

逢着平樂兒〔二〕，論交鞍馬前。興酣一斗酒，恰用十千錢〔三〕。後余在關内〔四〕，作事多迍邅〔五〕。何肯相救援〔六〕，徒聞寶劍

篇〔七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《雜言》。詩歎俠客之無信，《寶劍篇》亦徒虛語，渴望世用之情溢於言表。

〔二〕平樂兒：謂紈綺子弟。平樂，漢宮觀名。漢高祖時始建，在未央宮北。東漢明帝永平五年於長安迎取飛廉銅馬，置洛陽西門外，築平樂觀爲遊樂之所，亦於此賜宴群臣，稱平樂宴。到漢末及曹魏時期，貴遊子弟亦於此宴飲。

〔三〕曹植《名都篇》："歸來宴平樂，美酒斗十千。""興酣"二句用此以呼應首句。

〔四〕關内：猶言關中。指函谷關以西、大散關以東之地。相當於今陝西中部。故句云。

〔五〕迍邅（zhūn zhān）：難行貌。蔡邕《述行賦》："塗迍邅其蹇連，潦汙滯而爲災。"常以言命運坎坷，處境艱難。劉長卿《贈别于群投筆赴安西》："誰謂命迍邅，還令計反覆。"

〔六〕何肯相救援：何校作"何處肯相救"。

〔七〕寶劍篇：詩題名。一作《古劍篇》。唐郭震（字元振）作。詩詠古劍廢棄，歎人才埋没，託物言志，辭氣慷慨。《新唐書·郭元振傳》："武后知所爲，詔欲詰（元振）。既與語，奇之。索所爲文章，上《寶劍篇》，后覽嘉歎，詔示學士李嶠等，即授右武衛鎧曹參軍，進奉宸監丞。"句言賞拔才士者於今獨無。

石頭瀨作〔一〕

悵矣秋風時，余臨石頭瀨〔二〕。日高見超遠〔三〕，望盡此州内。

羽山數點青〔四〕，海岸雜光碎。離離樹木少〔五〕，滸滸波潮大〔六〕。日暮千里帆，南飛落天外。須臾遂入夜，楚色有微靄〔七〕。尋遠迹已窮，遺榮事多昧〔八〕。一身猶未理，安得濟時代。且泛朝夕潮〔九〕，荷衣蕙爲帶〔一〇〕。

注釋

〔一〕詩題一作《石頭灘作》。此乃寫景之作，於悵望中微露濟世之想。石頭瀨：未詳。據詩意，當在今江蘇連雲港雲臺山附近。瀨，湍急之水。亦曰水激石間爲瀨。屈原《九歌·湘君》："石瀨兮淺淺，飛龍兮翩翩。"王逸注："瀨，湍也。"《漢書·武帝紀》元鼎五年："甲爲下瀨將軍，下蒼梧。"顔師古注引臣瓚曰："瀨，湍也。吴、越謂瀨，中國謂之磧。"

〔二〕臨：到，及。屈原《遠遊》："朝發軔於太儀兮，夕始臨乎於微閭。"《抱朴子·勤求》："至老不改，臨死不悔。"

〔三〕超遠：遥遠。屈原《九歌·國殤》："平原忽兮路超遠。"

〔四〕羽山：山名。《書·舜典》："殛鯀於羽山。"孔安國注："羽山在東海祝其縣西，鯀殛處也。"漢、晉祝其縣在今江蘇贛榆西北。《元和郡縣志》《通典》皆謂羽山在朐山縣。唐朐山縣即今江蘇連雲港。地望雖異，實即一山。數：作"口"。

〔五〕離離：分明清晰貌。《尚書大傳》五《略説》："書之論事也，昭昭如日月之代明，離離若參星之錯行。"

〔六〕滸滸：水勢浩大。宋玉《高唐賦》："於是乃縱獵者……涉滸滸，馳莘莘。"李善注："滸滸，水廣遠貌。"

〔七〕楚色：楚地景色。姚合《送陸暢侍御歸揚州》："楚色窮冬燒，淮聲獨夜船。"李商隱《風》："楚色分西塞，夷音接下牢。"　靄：雲氣。通"靄"。《文選》卷二八陸機《挽歌詩三首》之三："悲風徽行軌，傾雲結流靄。"李善注："靄與靄古字同。"

〔八〕遺榮：遺棄榮華富貴。張協《詠史》：“達人知止足，遺榮忽如無。”

〔九〕泛：漂泛。杜甫《奉贈太常張卿均二十韻》：“萍泛無休日，桃陰想舊蹊。”此言泛舟。　朝夕潮：早晚潮汐。

〔一〇〕屈原《九歌・少司命》：“荷衣兮蕙帶。”句用此。

魏宮詞〔一〕

朝日點紅粧〔二〕，擬上銅雀臺〔三〕。畫眉猶未竟〔四〕，魏帝使人催〔五〕。

注釋

〔一〕詩詠曹操事，有案無斷，耐人玩味。

〔二〕點：點檢稽核。《玉篇》：“點，檢點也。”

〔三〕銅雀臺：曹操建安十五年（210）建。故址在今河北臨漳西南。臺高十丈，上有屋一百二十間，侵徹雲漢。鑄大銅雀置於樓顛，舒翼奮尾，勢若飛動，因以名臺。《樂府詩集》卷三一張正見《銅雀臺》序引《鄴都故事》云：“魏武帝遺命諸子曰：‘吾死之後，葬於鄴之西崗上……妾與伎人，皆著銅雀臺，臺上施六尺牀，下總帳，朝晡上酒脯粻糒之屬。每月朝十五，輒向帳前作伎。汝等時登臺，望吾西陵墓田。’”

〔四〕竟：完畢。

〔五〕沈德潛《唐詩別裁》卷一九選此詩，注魏帝云：“魏帝指曹丕，見父死而彰穢德也。卞后顯言之，此詩婉言之。”或以爲乃刺高宗武則天事。

怨詞〔一〕

妾有羅衣裳，秦王在時作〔二〕。爲舞春風多，秋來不堪着〔三〕。

注釋

〔一〕《樂府詩集》收此詩，列卷四二《相和歌辭·楚調曲》，題作《怨詩二首》，此爲第二首。詩寫宫怨，但歎羅衣，心事已見。

〔二〕秦王：當借用樂府《秦王卷衣》之秦王，非實指。《樂府詩集》卷七三引《樂府解題》云："秦王卷衣，以贈所歡也。"

〔三〕着：穿也。《世説新語·言語》："禰衡被魏武謫爲鼓吏。"劉孝標注引《文士傳》："鼓吏度者，皆當脱其故衣，着此新衣。"岑參《白雪歌送武判官歸京》："將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難着。"

少年行〔一〕

遺却珊瑚鞭〔二〕，白馬驕不行。章臺折楊柳〔三〕，春日路傍情。

注釋

〔一〕詩題一作《古意》。《樂府詩集》收此詩，列卷六六《雜曲歌辭》，題作《長樂少年行》。同卷録《少年樂》《少年行》等數首，多寫豪侈紈綺

輕狂怡樂。此詩亦然——少年行經章臺，馬遲而鞭遺，春日花柳何其關情矣！

〔二〕珊瑚鞭：飾以珊瑚之馬鞭。珊瑚，熱帶海中之腔腸動物。骨骼相連，形如樹枝，故又名珊瑚樹。《文選》卷八司馬相如《上林賦》："玫瑰碧林，珊瑚叢生。"

〔三〕章臺：宮名。戰國時秦國建，以宮内有章臺，故名。地在長安縣故城西南隅。《史記·廉頗藺相如列傳》："秦王坐章臺見相如，相如奉璧奏秦王。"臺下有街，名章臺街。《漢書·張敞傳》："時罷朝會，過走馬章臺街。"至唐，章臺成遊樂場所之代稱，"章臺折柳"遂爲媒狎慢戲之辭。韓翃《章臺柳》："章臺柳，章臺柳，往日依依今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。"

長信草〔一〕

長信宮中草〔二〕，年年愁處生。時侵珠履跡〔三〕，不使玉堦行〔四〕。

注釋

〔一〕詩題一作《長信宮》。《樂府詩集》收此詩，列卷四三《相和歌辭·楚調曲》，題作《婕妤怨》。詩寫宮怨。君幸不至，歸咎於草，怨之至矣！無可奈何也。　長信：漢宮名。《三輔黄圖》卷三："長信宮，漢太后常居之。……後宮在西，秋之象也，秋主信，故宮殿皆以長信、長秋爲名。"

〔二〕《樂府詩集》卷四三《班婕妤》陸機序云："《漢書》曰：孝成班婕妤，初入宮爲少使，俄而大幸，爲婕妤，居增成舍。自鴻嘉後，帝稍隆內寵，婕妤進侍者李平，平得幸，立爲婕妤，賜姓衛，所謂衛婕妤也。……班婕妤失寵，稀復進見。趙氏姐弟驕妒，婕妤恐久見危，求供養太后長信宮，帝許焉。"句暗用此，言女子失寵。

〔三〕珠履：綴珠之履。《史記·春申君列傳》："春申君客三千餘人，其上客皆躡珠履以見趙使，趙使大慚。"鮑照《代白紵歌詞四首》之四："珠履颯沓紈袖飛，淒風夏起素雲回。"

〔四〕玉堦：宮中華美之臺階。堦，與"階"同。《集韻》："階，或從土。"班固《西都賦》："玄墀釦砌，玉階彤庭。"岑參《奉和中書舍人賈至早朝大明宮》："金闕曉鐘開萬户，玉階仙仗擁千官。"

香風詞〔一〕

洛陽梨花落如霰〔二〕，河陽桃葉生復齊〔三〕。坐怨玉樓春欲盡〔四〕，紅綿粉絮裛粧啼〔五〕。

注釋

〔一〕《樂府詩集》收此詩，列卷五五《舞曲歌辭》，題作《白紵辭二首》，此爲第一首。詩寫女子見春盡而傷懷，泪横溢而沾裳。

〔二〕霰（xiàn）：雪珠。《詩·小雅·頍弁》："如彼雨雪，先集維霰。"張若虛《春江花月夜》："江流婉轉繞芳甸，月照花林皆似霰。"

〔三〕河陽：縣名。故地在今河南孟州。西晋潘岳爲河陽令，遍栽桃

李，有“河陽一縣花”之稱。庾信《春賦》：“河陽一縣并是花，金谷從來滿園樹。”

〔四〕玉樓：華美之樓。李白《宫中行樂詞》：“玉樓巢翡翠，金殿鎖鴛鴦。”

〔五〕裛（yì）：沾濕。陶淵明《飲酒》之七：“秋菊有佳色，裛露掇其英。”

對酒吟〔一〕

行行日將夕，荒村古塚無人迹〔二〕。朦朧荆棘一鳥吟〔三〕，屢勸提壺酤酒喫〔四〕。古人不達酒不足，遺恨精靈傳此曲〔五〕。寄言世上諸少年，平生且盡杯中緑〔六〕。

注釋

〔一〕《樂府詩集》收此詩，列卷二七《相和歌辭·相和曲》，題作《對酒》。並引《樂府解題》曰：“魏樂奏武帝所賦《對酒歌》，太平其旨，言王者德澤廣被，政理人和，萬物咸遂。若梁范雲‘對酒心自足’，則言但當爲樂，勿徇名自欺也。”此詩之旨正同范雲所述，言當盡情爲樂。

〔二〕古塚：古墓。亦作“古冢”。《水經注》卷九《沁水》：“漢成帝河平四年，封丞相張禹爲侯國，今城之東南古冢，時人謂之張禹墓。”

〔三〕朦朧：月色不明貌。此言模糊不清。李嶠《早發苦竹館》：“合沓巖嶂深，朦朧煙霧曉。”

〔四〕提壺：鳥名。其鳴若呼“提壺”然，古人遂以爲勸酒鳥。劉禹錫

《和蘇郎中尋豐安里舊居寄主客張郎中》：“池看科斗成文字，鳥聽提壺憶獻酬。”

〔五〕“古人”二句：不達：猶不知。達，通達事理。《論語·雍也》：“賜也達，於從政乎何有？” 精靈：靈魂。《文選》卷五左思《吳都賦》：“舜禹遊焉，没齒而忘歸，精靈留其山阿，翫其奇麗也。”二句言古人未開懷暢飲者，故不知酒不足爲何，因而留下遺恨。死後託遺恨於提壺之鳴。

〔六〕平生：一生，此身。黄滔《遊東林寺》：“平生愛山水，下馬虎溪時。” 緑：謂緑酃（一作緑醽）酒。《文選》卷五左思《吳都賦》：“飛輕軒而酌緑酃，方雙轡而賦珍羞。”李善注引《湘州記》曰：“湘州臨水縣有酃湖，取水爲酒，名曰酃酒。”又酒上泛起緑色泡沫，稱緑蟻。《文選》卷二六謝朓《在郡卧病呈沈尚書》：“嘉餚聊可薦，緑蟻方獨持。”李善注引《釋名》曰：“酒有汎齊，浮蟻在上泛泛然。”

漂母岸〔一〕

泗水入淮處〔二〕，南邊古岸存。秦時有漂母，於此見王孫〔三〕。王孫初未遇，寄食何多論〔四〕。後爲淮陰侯，誓欲答母恩〔五〕。事迹貴在此，空傷千載魂。茫茫水中渚，上有一孤墩〔六〕。遥望不可到〔七〕，蒼蒼霧樹昏〔八〕。幾年崩塚色，暮日落波痕〔九〕。古地多陻阨〔一〇〕，時哉不敢言〔一一〕。向夕淚沾裳〔一二〕，只宿廬洲村。

注釋

〔一〕詩寫韓信事，美受恩必報之德，篇末感觸非一。 漂母岸：故址

在今江蘇清江。漂母，於水邊漂洗絲綿之老婦。

〔二〕泗水：水名，源於山東泗水縣東蒙山南麓。古泗水經曲阜、濟寧、徐州，至淮陰入淮水。唐時依然，故句云。

〔三〕“秦時”二句：王孫：王者之孫。此乃青年之泛稱，猶公子。見：俱作“饋”。《史記·淮陰侯列傳》：“信釣於城下，諸漂母，有一母見信饑，飯信，竟漂數十日。信喜，謂漂母曰：‘吾必有以重報母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孫而進食，豈望報乎？’”二句本此。

〔四〕寄食：依附他人而生活。《戰國策·齊策》四：“齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，願寄食門下。”

〔五〕“後爲”二句：淮陰侯：韓信之封爵。《史記·淮陰侯列傳》：漢六年，漢王遊雲夢，“遂械繫信，至雒陽，赦信罪，以爲淮陰侯”。又“漢五年正月，徙齊王信爲楚王，都下邳。信至國，召所從食漂母，賜千金”。“後爲淮陰侯，誓欲答母恩”，俱作“後爲楚王來，黃金答母恩”。當從。

〔六〕“茫茫”二句：渚：水中小塊陸地。《詩·召南·江有汜》：“江有渚。”毛傳：“渚，小洲也。”　茫茫水中渚，俱作“前臨雙小渚”。　孤墩：即漂母塚。又名泰山墩。《嘉慶一統志》卷九三《淮安府·山川》：墩“在清河縣（今江蘇清江）西南。《府（淮安府）志》：去馬頭鎮二里許即漂母冢，後人因墩下有東嶽祠，名爲泰山墩。陂澤中突兀一丘，遠望如浮翠，有閘鎖兩河之口”。二句寫漂母塚之所在。

〔七〕遥望不可到：毛校作“遥望淮陰口”。遥，何校作“口”。

〔八〕霧樹昏：毛校作“煙霧昏”。

〔九〕“幾年”二句：崩塚色：漂母塚崩塌處之色。二句言古塚崩塌有年，坍圮處已着江水漲落之痕。　暮：俱作“每”。　波：俱作“潮”。

〔一〇〕堙陁：堙圮而仄陋。

〔一一〕時哉：歎時光之流逝。　不敢言：猶不忍言。見古跡堙圮，作者感觸非一。

〔一二〕向夕：傍晚，薄暮。陶淵明《歲暮和張常侍》：“向夕長風起，寒雲没西山。”

湖南曲〔一〕

湖南送君去，湖北送君歸。湖裏鴛鴦鳥〔二〕，雙雙他自飛。

注釋

〔一〕詩題一作《古意》《湖南》。詩言不管世間離別恨，鴛鴦雙雙衹自飛。此無理而有情者也。

〔二〕鴛鴦：鳥名。體小於鴨。雄鳥羽色絢麗，雌鳥背蒼褐色。雌雄偶居不離，常以喻夫婦。《詩·小雅·鴛鴦》：“鴛鴦於飛，畢之羅之。”毛傳：“鴛鴦，匹鳥。”

秦中感興寄遠上人〔一〕

一丘常欲臥〔二〕，三徑苦無資〔三〕。北上非吾願〔四〕，東林懷我師〔五〕。黄金燃桂盡〔六〕，壯志逐年衰。日夕凉風至，□蟬但益悲〔七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《秦中感秋寄遠上人》。《文苑英華》《唐詩品彙》《全唐詩》皆爲孟浩然之作。詩言爲備隱居之資，北上秦中；然金盡不遇，聞蟬增悲。（據詩意，詩當爲孟浩然作。） 秦中：今陝西大部乃古秦國之地，故稱秦中，也稱關中。《史記・高祖紀》："是日，大赦天下。田肯賀，因說高祖曰：'陛下得韓信，又治秦中。'" 裴駰集解引如淳曰："時山東人謂關中爲秦中。" 唐，都長安。此言秦中，長安亦在其內。 遠上人：據"東林懷我師"之句，知爲東林寺僧。上人，上德之人。佛教謂具備德智之僧人。《世說新語・文學》："今小品猶存。" 劉孝標注："《語林》曰：（殷浩）於佛經有所不了。故遣人迎林公（支道林），林乃虛懷欲往，王右軍駐之曰：淵源（殷浩字）思致淵富，既未易敵，且己所不解，上人未必能通。"

〔二〕一丘：一處丘山。常與一壑連用，謂隱者所居。《太平御覽》卷七九《荀子》："黃帝……謂容成子曰：'吾將釣於一壑，栖於一丘。'"

〔三〕三徑：《文選》卷四五陶淵明《歸去來》："三徑就荒，松菊猶存。" 李善注引《三輔决録》曰："蔣詡，字元卿。舍中三徑，唯羊仲，求仲從之遊，皆挫廉逃名不出。" 後遂以指家園或隱者居處。蕭統《陶淵明傳》："爲鎮軍、建威參軍，謂親朋曰：'聊欲弦歌，以爲三徑之資乎？'" 句用二事，言乏隱居財賄。

〔四〕北上：謂到秦中。

〔五〕東林：寺名。在廬山繙經臺南。《廬山記》卷一一："繙經臺又南下爲東林寺。"《山疏》云："東林寺者，晉沙門慧遠之道場也。《十八高賢傳紀遊集》：初，慧遠自樓煩至廬山，結菴於西林之東以居，曰龍泉精舍。其後刺史桓伊爲之立寺，曰東林，而名殿曰神運焉。" 寺於太元十一年建成，唐會昌三年廢，大中三年修復。

〔六〕《戰國策・秦策》一：蘇秦"說秦王書十上而不行。黑貂之裘弊，黃金百斤盡"。 《戰國策・楚策》三："蘇秦對曰：'楚國之食貴於玉，薪

貴於桂……今臣食玉炊桂，因鬼見帝。’”句用二事，言秦中不遇。

〔七〕□：《全唐詩》作“聞”。

夜度湘江〔一〕

客行貪利涉〔二〕，夜裏渡湘川。露氣聞芳杜〔三〕，歌聲識《採蓮》〔四〕。榜人投岸火〔五〕，漁子宿潭烟。行侶遥相問，涔陽何處邊〔六〕。

注釋

〔一〕此詩《文苑英華》《唐詩品彙》《全唐詩》皆爲孟浩然之作。詩中之景清潤可喜。“漁子宿潭烟”等句，興會淋灑，絶非力争可至。　湘江：又名湘水。與灕水同發源於廣西興安縣海陽山，稱灕湘；合流至興安縣，分流向東北，入湖南，與瀟水、蒸水匯合，總稱三湘。

〔二〕利涉：順利渡河。《易·需》：“利涉大川，往有功也。”

〔三〕芳杜：杜若氣味芳香，因稱芳杜。屈原《九歌·湘君》：“採芳洲兮杜若，將以遺兮下女。”

〔四〕《採蓮》：樂府曲名。《樂府詩集》卷五〇引《古今樂録》曰：“梁天監十一年冬，武帝改西曲，製《江南上雲樂》十四曲，《江南弄》七曲：一曰《江南弄》，二曰《龍笛曲》，三曰《採蓮曲》……”

〔五〕榜人：船工。《文選》卷七司馬相如《子虚賦》：“榜人歌，聲流唱。”郭璞注引張揖曰：“榜，船也。《月令》曰：‘命榜人。’榜人，船長也，主唱聲而歌者也。”曹植《朔風》：“誰忘泛舟，愧無榜人。”

〔六〕涔陽：洲渚名。屈原《九歌·湘君》：“望涔陽兮極浦，横大江兮

揚靈。”王逸注：“今澧州有涔陽浦。”庾信《哀江南賦》：“辭洞庭兮落木，去涔陽兮極浦。”

渡浙江問舟中人〔一〕

潮落江平未有風，扁舟共濟與君同〔二〕。時時引領望天末〔三〕，何處青山是越中。

注釋

〔一〕詩題一作《濟江問同舟人》《濟江問舟人》《濟江問舟子》《渡浙江》。《文苑英華》《唐詩品彙》《全唐詩》皆以此詩爲孟浩然作。《全唐詩》題下記云：“一作崔國輔詩。” 詩寫盼到越中，衹就神態着筆，急切之情可見。

〔二〕扁舟：小船。《史記·貨殖列傳》：“范蠡既雪會稽之耻……乃乘扁舟浮於江湖。”

〔三〕引領：伸長脖子。引，延伸。領，頸項。《左傳·成公十三年》：“及君王嗣也，我君景公引領而望曰：‘庶撫我乎？’” 天末：猶天外、天邊。謂天之極遠處。張衡《東京賦》：“眇天末以遠期，規萬事而大摹。”杜甫《天末懷李白》：“凉風起天末，君子意如何。”

儲光羲〔一〕

儲公詩，格高調逸，趣遠情深，削盡常言，挾風雅之迹〔二〕、

浩然之氣〔三〕。《述華清宫》詩云："山開鴻濛色，天轉招摇星。"又《遊茅山》詩云："小門入松柏〔四〕，天路涵虚空。"此例數百句，已略見《荆揚集》〔五〕，不復廣引。璠嘗覩公《正論》十五卷〔六〕，《九經外義疏》二十卷〔七〕。言博理當，實可謂經國之大才。

注釋

〔一〕儲光羲（707？—760？）：丹陽（今江蘇鎮江）人。開元十四年（726）進士，任汜水尉，後罷歸。復爲安宜（今江蘇寶應）尉轉下邽（今陝西華西北）尉，拜太祝，遷監察御史。禄山反，陷賊受僞署，亂平貶馮翊，尋卒。有《儲光羲集》，收詩凡二百二十四首，多分爲五卷。光羲以田園山水詩著稱。常以五言古體寫田園之安静淳和，語言質樸，情懷閑適。沈德潜稱其詩"學陶而得其真樸"。（《唐詩别裁》卷一）

〔二〕迹：俱作"道"。

〔三〕"浩"上俱有"得"字。

〔四〕小：俱作"山"。

〔五〕《荆揚集》：《四庫全書總目》云："殷璠彙次其詩，號曰《丹陽集》，不知孰是。"

〔六〕"覩"下何校空一字。《正論》：《新唐書·藝文志》曾著録此書，而宋人書目皆未録，足見是書宋代已佚。

〔七〕《九經外義疏》：《唐詩紀事》卷二二引《河嶽英靈集》作《九經分義疏》。何校"外"作"分"。下注：一作"外"。是書《新唐書·藝文志》已不見著録，其佚或早於《正論》。

雜詩二章〔一〕

秋氣肅天地，太行高崔嵬〔二〕。猿狖清夜吟〔三〕，其聲一何哀。

寂寞掩圭蓽〔四〕，夢寐遊蓬萊〔五〕。琪樹遠亭亭〔六〕，玉堂雲中開〔七〕。洪崖吹簫筦〔八〕，素女飄飄來〔九〕。雨師既先後〔一〇〕，道路無纖埃。鄙哉楚襄王，獨如雲陽臺〔一一〕。

注釋

〔一〕詩題一作《雜詩二首》。二詩皆言世路艱難，仙界優美，於世俗多有否定。

〔二〕太行：山名。綿延於山西、河北、河南三省界之大山脉。又名五行山、王母山、女媧山等。　崔嵬：高聳貌。《詩・小雅・谷風》：“習習谷風，維山崔嵬。”屈原《九章・涉江》：“帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。”

〔三〕猿狖：亦作“猨狖”。泛指猿猴。《文選》卷一班固《西都賦》：“猨狖失木，豺狼懾竄。”杜甫《天狗賦》：“色似狻猊，小如猿狖。”　清夜：静夜。《文選》卷一六司馬相如《長門賦》：“懸明月以自照兮，徂清夜於洞房。”曹植《公讌詩》：“清夜遊西園，飛蓋相追隨。”

〔四〕圭蓽：亦作“圭篳”。簡陋之居所。《周書・武帝紀》下：“若政績有施，治綱克舉，及行宜圭蓽，道著丘園。”圭，圭竇，墻洞也。《左傳・襄公十年》：“篳門圭竇之人，而皆陵其上，其難爲上矣。”杜預注：“圭竇，小户。穿壁爲户，上鋭下方，狀如圭也。”蓽，蓽門，柴門也。蕭統《七契》：“蓽門鳥宿，圭竇狐潜，風來室摇，霧下霜霑。”

〔五〕蓬萊：海中神山。傳説爲仙人所居。《山海經・海内北經》：“蓬萊山在海中。”《史記・封禪書》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山，其傳在勃海中。”

〔六〕琪樹：仙境之玉樹。《文選》卷一一孫綽《遊天臺山賦》：“建木滅景於千尋，琪樹璀璨而垂珠。”吕延濟注：“琪樹，玉樹。”張子容《送蘇倩遊天臺》：“琪樹嘗仙果，瓊樓試羽衣。”

〔七〕玉堂：仙人居所。曹操《氣出倡》：“乃到王母臺，金階玉爲堂，

芝草生殿旁。”

〔八〕洪崖：亦作“洪涯”。傳説中仙人名。即黄帝之臣伶倫，帝堯時已三千歲。仙號洪崖。郭璞《遊仙詩》之三：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”

簫管：即簫管。樂器名。《詩·周頌·有瞽》：“既備乃奏，簫管備舉。”朱熹集傳：“簫，編竹爲之，管如箎，併兩而吹之者也。”潘岳《藉田賦》：“簫管嘲哳以啾嘈兮，鼓鼗硉磳以砰磕。”

〔九〕素女：傳説與黄帝同時之神女。長於音樂，識陰陽天道。《史記·封禪書》：“太帝使素女鼓五十弦瑟。”《古文苑》卷四揚雄《太玄賦》：“聽素女之清聲兮，觀宓妃之妙曲。”　飄颻：即飄摇。《後漢書·邊讓傳》：“羅衣飄颻，組綺繽紛。”《文選》卷一九曹植《洛神賦》：“髣髴兮若輕雲之蔽月，飄颻兮若流風之回雪。”

〔一〇〕雨師：司雨之神。《周禮》卷一八《春官·大宗伯》：“掌建邦之天神、人鬼……以槱燎祀司中、司命、飌師、雨師。”鄭玄注：“雨師，畢也。”即二十八宿之畢宿。《文選》卷一班固《東都賦》：“雨師洒洒，風伯清塵。”　先：俱作“洗”。

〔一一〕“鄖哉”二句：楚襄王：懷之子，名横。立七年，迎婦於秦，秦楚復平，各自爲帝。月餘，復歸帝爲王。後爲秦所敗，質太子於秦，在位三十年。　雲陽臺：山名。在今重慶巫山北，高百丈，山上有雲陽臺遺址。（參見《讀史方輿記要》卷六九《夔州府》）《文選》卷一九宋玉《高唐賦》：楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，玉言於襄王曰，昔楚懷王遊高唐，晝寢，夢與神女遇。去而辭曰：“妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲行雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。”襄王心儀於此，夜寢“果夢與神女遇”。（《文選》卷一九《神女賦》序）二句用此。

其二

渾胚本無象〔一〕，末路多是非〔二〕。達士志寥廓〔三〕，所在能忘機〔四〕。耕鑿時未至〔五〕，還山聊採薇〔六〕。虎豹對我蹲，鸞鶱傍我飛〔七〕。仙人空中來，謂我勿復歸。格擇爲君駕〔八〕，雲霓爲君衣。西近崑崙墟〔九〕，可與世人違〔一〇〕。

注釋

〔一〕渾胚：謂事物初起，元氣未分之狀。《唐詩品彙》《全唐詩》作"渾沌"。　無象：無形跡。《管子・幼官》："備具勝之原，無象勝之本。"張九齡《請東北將吏刊石紀功德狀》："觀變早於未萌，必取預於無象。"

〔二〕末路：言失意潦倒。高適《酬龐十兵曹》："懷書訪知已，末路空相識。許國不成名，還家有慚色。"

〔三〕達士：明哲達理之人。《吕氏春秋・知分》："達士者，達乎生死之分。"《漢書・蕭望之傳》："朝無争臣則不知過，國無達士則不聞善。"寥廓：寬宏豁達。《漢書・鄒陽傳》："今欲使天下寥廓之士，籠於威重之權，脅於位勢之貴。"顔師古注："寥廓，遠大之度也。"陳子昂《薊丘覽古贈盧居士藏用七首・鄒子》："鄒子何寥廓，談説九瀛垂。"

〔四〕忘機：無機巧之念，恒以淡泊爲懷。王勃《曲江孤鳧賦》："爾乃忘機絶慮，懷聲弄影。"

〔五〕耕鑿：耕田鑿井。皇甫謐《帝王世紀》："日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食。"泛言農事。

〔六〕採薇：《史記・伯夷列傳》：“武王已平殷亂，天下宗周。而伯夷、叔齊耻之，義不食周粟，隱於首陽山，採薇而食之。”句用此以言隱居。

〔七〕鸑鷟：鳥名。鳳屬。《國語・周語》上：“周之興也，鸑鷟鳴於岐山。”韋昭注：“鸑鷟，鳳之別名也。《詩》云：‘鳳凰鳴矣，於彼高岡。’其在岐山之脊乎！”李白《大獵賦》：“解鳳凰與鸑鷟兮，旋騶虞與麒麟。”

〔八〕格擇：未詳。《唐詩品彙》《全唐詩》作“格澤”，當從。格澤(duó)：星名。《史記・天官書》：“格澤星者，如炎火之狀。黃白，起地而上，下大、上兑。其見也，不種而獲，不有土功，必有大害。”司馬貞索隱：“一音鶴鐸，又音格宅。”格擇，何校作“絡繹”。

〔九〕崑崙墟：亦作“昆侖虛”。謂崑崙山之基部，泛指崑崙山。《山海經・海内東經》：“國在流沙中者，埻端、璽唲，在昆侖虛東南。”

〔一〇〕違：離開。《論語・里仁》：“君子無終食之間違仁。”

效古二章〔一〕

晨登凉風臺〔二〕，暮走邯鄲道〔三〕。曜靈何赫烈〔四〕，四野無青草。大軍北集燕〔五〕，天子西居鎬〔六〕。婦人役州縣〔七〕，丁男事征討〔八〕。老幼相别離，泣哭無昏早。稼穡既殄絶〔九〕，川澤復枯槁。曠哉遠此憂，冥冥商山皓〔一〇〕。

注釋

〔一〕詩題一作《效古二首》。二詩感事傷時，寫中州大旱，百姓苦於徭役；幽燕邊將擁兵，天子昧於時局。負蒼生憂者，唯踠足遲疑而已。

効：俱作“效”。

〔二〕凉風臺：漢長安臺名。《三輔故事》：“長安神明臺西師子圈有凉風臺。”

〔三〕暮：俱作“目”。　邯鄲道：通往邯鄲之路。《史記・張釋之馮唐列傳》：“（釋之）從行至霸陵，居北臨廟（霸陵北頭廟近霸水，帝登其上以遠望也），是時慎夫人從，上指示慎夫人新豐道，曰：‘此走（向也）邯鄲道也（慎夫人邯鄲人）。’”岑參《送郭乂雜言》：“朝歌城邊柳舒地，邯鄲道上花撲人。”

〔四〕曜靈：太陽。屈原《天問》：“角宿未旦，曜靈安藏?”《文選》卷一五張衡《歸田賦》：“於時曜靈俄景，係以望舒。”　赫烈：熾烈。

〔五〕燕：古國名。又稱北燕。姬姓，周公之後，戰國時稱王，爲七雄之一。轄今河北東北及遼寧西南之地。此指唐幽州、平盧等節度使轄地。句或言安禄山。

〔六〕鎬：謂西周國都鎬京。在今西安南、灃水東岸。周武王滅商，自酆徙居於此，謂之宗周，又稱西都。《詩・大雅・文王有聲》：“考卜維王，鎬京辟雍。”此指唐都長安。

〔七〕役州縣：服勞役於地方。役，勞役。《莊子・人間世》：“上有大役，則支離以有常疾不受功。”

〔八〕事征討：猶言作戰，打仗。事，作，從事。《商君書・農戰》：“要靡事商賈，爲技藝，皆以避農戰。”

〔九〕稼穡：種穀曰稼，收獲曰穡。《書・無逸》：“君子所其無逸，先知稼穡之艱難。”《詩・魯頌・閟宫》：“奄有下國，俾民稼穡。”　殄絶：滅絶。《北齊書・武帝紀》下：“臣若不盡誠竭節，敢負陛下，則使身受天殃，子孫殄絶。”句言莊稼絶收。

〔一〇〕冥冥：謂專默精誠。《荀子・勸學》：“無冥冥之志者，無昭昭之明。”　商山皓：秦末，東園公、夏黄公、綺里季、甪里先生避秦亂，隱

商山，年皆八十餘，鬚眉皓白，稱商山四皓。末二句言，唯有專默精誠之隱者，方能遠離此憂患。

其二

東風吹大河，河水如倒流。河洲塵沙起〔一〕，有若黃雲浮。赬霞燒廣澤〔二〕，洪曜赫高丘〔三〕。野老泣相逢〔四〕，無地可蔭休〔五〕。翰林有客卿〔六〕，獨負蒼生憂〔七〕。中夜起躑躅〔八〕，思欲獻厥謀。君門峻且深，踠足空夷猶〔九〕。

注釋

〔一〕塵沙：毛校作“沙塵”。

〔二〕赬霞：亦作“赭霞”。紅色雲霞。謝朓《望三湖》：“積水照赬霞，高臺望歸翼。”

〔三〕洪曜：强烈之日光。曜，日光。《詩・檜風・羔裘》：“羔裘如膏，日出有曜。”　赫：赤色鮮明貌。《詩・邶風・簡兮》：“左手執籥，右手秉翟，赫如渥赭。”此用如動詞。

〔四〕野老：鄉間老人。丘遲《旦發漁浦潭》：“村童忽相聚，野老一時望。”

〔五〕蔭休：亦作“蔭庥”。庇蔭也。

〔六〕翰林：文翰之林。猶文苑。《漢書・揚雄傳》：成帝令民捕獸輸長楊射熊館，“農民不得收斂。雄從至射熊館，還，上《長楊賦》，聊因筆墨之成文章，故藉翰林以爲主人，子墨爲客卿以風”。句用此。

〔七〕蒼生：百姓，民衆。《晉書・王衍傳》：“總角嘗造山濤，濤嗟歎良久。既去，目而送之，曰：‘何物老嫗，生此寧馨兒！然誤天下蒼生者，未必非此人也。’”杜甫《行次昭陵》：“往者灾猶降，蒼生喘未蘇。”

〔八〕躑躅：徘徊不進貌。陸機《答張士然》：“逍遥春王圃，躑躅千畝田。”

〔九〕踠足：馬曲腿舉蹄，意欲奔馳。《文選》卷一班固《東都賦》：“馬踠餘足，士怒未渫（渫）。” 夷猶：遲疑不進貌。屈原《九歌・湘君》：“君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。”

猛虎詞〔一〕

寒亦不憂雪，饑亦不食人。人肉豈不甘，所惡傷明神〔二〕。太室爲我宅〔三〕，孟門爲我鄰〔四〕。百獸爲我膳，五龍爲我賓。冪馬一何威〔五〕，浮江亦以仁。綵章耀朝日〔六〕，牙爪雄武臣。高雲逐氣浮，厚地隨聲震。君能賈餘勇〔七〕，日夕長相親。

注釋

〔一〕詩盛贊虎之莊嚴威猛，狼顧鳶視者讀之，能不汗顔乎？當有感而發，非泛詠虎也。

〔二〕明神：古代對神之尊稱。《詩・大雅・雲漢》：“恭敬明神，宜無悔怒。”《左傳・僖公二十八年》：“癸亥王子虎盟諸侯於王庭，要言曰：‘皆奬王室，無相害也，有渝此盟，明神殛之！’”

〔三〕太室：山名。即嵩山。在河南登封北。《左傳・昭公四年》：“陽

城、太室、荆山、終南，九州之險也。”《釋文》：“太室，即中嶽嵩高山也。在豫州。”以山上有石室，故名。

〔四〕孟門：山名。在今山西吉縣西。綿亘黄河兩岸。因位於龍門之北，故稱“龍門上口”，即壺口山，又名石槽。

〔五〕“冪馬”二句：未詳。冪：俱作“象”。《唐詩品彙》《全唐詩》作“蒙”。《全唐詩》“蒙”下注云：一作“冪”。

〔六〕綵章：綵色圖飾。《晉書·劉頌傳》：“須車甲器械既具，群臣乃服綵章，倉廩已實，乃營宫室。”

〔七〕《左傳·成公二年》：“欲勇者賈余勇。”杜預注：“賈，買也。言勇有餘，欲賣之。”《隋書·宇文慶傳》：“後從武帝攻河陰，先登攀堞，與敵短兵接戰……帝勞之曰：‘卿之餘勇可以賈人。’”

射雉詞〔一〕

曝暄理新翳〔二〕，迎春射鳴雉。原田遥一色〔三〕，皋陸廣千里〔四〕。遠聞咿喔聲〔五〕，時見雙飛起。蒙籠疎蒿下〔六〕，稭穗深麥裏〔七〕。顧敵仍忘生〔八〕，争雄方决死〔九〕。仁心貴勇義，豈復能傷此〔一〇〕？超遥下故墟〔一一〕，迢遞回高軌〔一二〕。丈夫昔何苦，取笑歡妻子〔一三〕。

注釋

〔一〕詩言雉兼義勇，不可射。末二句令人回味。　雉：鳥名。鶉雞類，雄者羽色美麗，尾長。雌者羽黄褐色，尾較短。喜生活於蔓生草莽之

丘陵。

〔二〕曝暄：猶言曬太陽。　翳：射雉之屏蔽。《文選》卷九潘岳《射雉賦》李善注引其序云：“聊以講肄餘暇，而習媒翳之事。”徐爰注：“翳者，所隱以射者也。”

〔三〕原田：原野之田地。《左傳·僖公二十八年》：“原田每每，舍其舊而新是謀。”杜預注：“高平曰原。喻晉軍美盛若原田之草。”張九齡《奉和聖製燭龍齋祭》：“沛然時雨，雨我原田。”原，何校作“厚”。

〔四〕皐陸：謂平原，平地。

〔五〕咿喔：言雉鳴之聲。

〔六〕“蒙翳”，俱作“羃翳”，當從。羃翳：亦作“羃歷”。分布覆被貌。《文選》卷五左思《吴都賦》：“夤緣山嶽之岳，羃歷江海之流。”劉逵注：“羃歷，分布覆被貌。”李周翰注：“羃歷，草掩覆於岸。”

〔七〕毾㲪（鰓）：羽毛張開貌。劉禹錫《養鷙詞》：“翅重飛不得，毾㲪上林表。”毾㲪，何校作“陪鰓”。

〔八〕顧敵：見人其領地者。《文選》卷九潘岳《射雉賦》：“巡丘陵以經略兮，畫墳衍而分畿。”徐爰注：“因其墳衍以爲疆界，分而護之，不相侵越也。……雉，一界之内，要以一雄爲主，餘者雖衆，莫敢鳴鳩。”仍：乃也。《史記·淮南衡山列傳》：“淮南、衡山……專挾邪僻之計謀爲畔逆，仍父子再亡國，名不終其身。”　忘生：謂不顧生死。

〔九〕決死：決心死戰。《史記·項羽本紀》：“項王自度不得脱，謂其騎曰：‘……今日固決死，願爲諸君快戰。’”《文選》卷九潘岳《射雉賦》：“厲耿介之專心兮，奓雄鷙之姱姿。”徐爰注：“言雉嚴整其不群之性，奮揚其雄鷙之貌，見敵必戰，不容他雜。”故句云。

〔一〇〕雉，耿介專一，義也；爭雄決死，勇也，故不可傷。

〔一一〕超遥：遥遠貌。《藝文類聚》卷五九王粲《初征賦》：“違世難以迴折兮，超遥集於蠻楚。”阮籍《清思賦》：“超遥茫渺，不能究其所在。”

故墟：荒蕪之田地。賈思勰《齊民要術·種麻》：“麻欲得良田，不用故墟。”

〔一二〕迢遰：即迢遞。高貌。謝朓《郡内高齋閒坐答吕法曹》：“結構何迢遰，曠望極高深。”《水經注》卷一五《洛水》：“迢遰層峻，流煙半垂。” 高軌：未詳。《唐詩品彙》《全唐詩》作“高畤”，似可從。高畤，猶言高壠。畤，田界。《史記·封禪書》：“櫟陽雨金，秦獻公自以爲得金瑞，故作畦畤櫟陽而祀白帝。”司馬貞索隱引《三蒼》：“畤，埒也。”雉不處下濕，故句云。

〔一三〕“丈夫”二句：丈夫：《唐詩品彙》《全唐詩》作“大夫”，當從。《左傳·昭公二十八年》：“昔賈大夫惡（貌醜），娶妻而美，三年不言不笑。御以如皋，射雉，獲之，其妻始笑而言。”二句本此。

採蓮詞〔一〕

淺渚荇花繁〔二〕，深塘茭葉疎〔三〕。獨往方自得，恥邀淇上姝〔四〕。廣江無術阡〔五〕，大澤絶方隅〔六〕。浪中海童語〔七〕，林下鮫人居〔八〕。春雁時隱舟〔九〕，新萍復滿湖〔一〇〕。採採乘日暮〔一一〕，不思賢與愚。

注釋

〔一〕詩題一作《采蓮詞》。《樂府詩集》收此詩，列卷五〇《清商曲辭》七，題作《採蓮曲》。並引《古今樂録》曰：“梁天監十一年冬，武帝改西曲，製《江南上雲樂》十四曲，《江南弄》七曲：一曰《江南弄》，二

曰《龍笛曲》，三曰《採蓮曲》……”此詩言採蓮，而歸於忘機，別有意趣。

〔二〕荇花：荇菜之花。崔湜《唐都尉山池》：“雁翻蒲葉起，魚撥荇花游。”荇，荇菜。水生植物名。《爾雅・釋草》作“莕”。又名接余，嫩時可食，多長於湖塘中。《詩・周南・關雎》：“參差荇菜，左右流之。”毛傳：“荇，接余也。”鄭箋：“接余白莖，葉紫赤色，正圓，徑寸餘，浮於水面，根在水底，與水深淺等，大如釵股，上青下白，鬻其白莖，以苦酒浸之，肥美，可案酒是也。”

〔三〕茭：蔬類植物。《爾雅・釋草》：“茭，牛薪。”郭璞注：“今馬薪，葉細銳，似芹，亦可食。”茭生淺水中，故句云。

〔四〕淇上姝：淇水畔之美女。淇水流域多好女，《詩經・衛風》常及之。其《竹竿》云：“淇水在右，女子有行。”“泉源在左，巧笑之瑳。”淇，水名。在今河南北部，古爲黄河支流，源出淇山，南流至今淇縣東北淇門鎮入黄河。建安九年，曹操作堰於水口，遏使淇水東北流，注入白溝（今衛河）以通糧道，此後遂爲衛河支流。姝，美女，青年女子。《文選》卷一九宋玉《登徒子好色賦》：“此郊之姝，華色含光。”

〔五〕術阡：猶言道路。術，邑中之路。《後漢書・馮衍傳》：“播蘭芷於中庭兮，列杜蘅於外術。”阡，田間小路。《漢書・召信臣傳》：“躬勸農耕，出入阡陌。”

〔六〕方隅：四方與四隅。《三國志・魏書・陳思王植傳》：“疆埸騷動，方隅内侵，没軍喪衆，干戈不息者，邊將之憂也。”此言邊際。

〔七〕海童：傳説海中之神童。《文選》卷五左思《吴都賦》：“江斐於是往來，海童於是宴語。”劉逵注：“海童，神童也。《吴歌曲》曰：‘仙人齎持何等，前謁海童。’”

〔八〕林：俱作“淚”。　鮫人：傳説居於海底之異人。張華《博物志》卷二：“南海外有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼能泣珠。”曹植《七

啓》："然後採薇華，擢水蘋，戲鮫人。"

〔九〕春雁：春日北返之雁。雁，候鳥。每年秋分後飛往南方，次年春分後北返。《禮記·月令》孟春之月："東風解凍……鴻雁來。"鄭玄注："記時候也。……雁自南方來，將北返其居。"雁性警，行止遠人。詩言"隱舟"，或有乖其情性。《全唐詩》雁下注云：一作"荻"。似可從。

〔一〇〕新萍：初生之浮萍。《禮記·月令》季春之月："虹始見，萍始生。"　萍，俱作"荷"。

〔一一〕暮：何校作"養"。

牧童詞〔一〕

不言牧田遠〔二〕，不道牧陂深〔三〕。所念牛馴擾〔四〕，不亂牧童心。圓笠覆我首〔五〕，長簑披我襟〔六〕。方將憂暑雨，亦以懼寒陰。大牛隱層坂〔七〕，小牛穿近林。同顏相鼓舞〔八〕，觸物成謳吟。取樂須臾間，寧問聲與音。

注釋

〔一〕余昔日放牛，但知快活，從無如許心事。詩寫牧童情性，大致不差。

〔二〕牧田：古稱授民爲公家放牧之地。《周禮》卷一三《地官·載師》："以官田、牛田、賞田、牧田任遠郊地。"孫詒讓正義："江永曰：牛田、牧田兼用先、後鄭之説，皆是授民以田，而爲公家畜牧。"後泛指牧場。

〔三〕陂：池塘。《淮南子・説林訓》：“十畝之陂，可以灌四十頃。”陂，俱作“波”。

〔四〕馴擾：順服。《後漢書・蔡邕傳》：“有菟馴擾其室傍。”禰衡《鸚鵡賦》：“矧禽鳥之微物，能馴擾以安處。”

〔五〕笠：笠帽。以竹篾、箬葉或棕皮等編成之禦暑禦雨之具。《詩・小雅・無羊》：“爾牧來思，何蓑何笠。”毛傳：“笠，所以禦暑。”又《小雅・都人士》：“彼都人士，臺笠緇撮。”毛傳：“笠，所以禦雨。”《急救篇》：“竹器簦笠簟籧。”顔師古注：“簦笠……大而有把，手執以行謂之簦，小而無把，首戴以行謂之笠。”

〔六〕簑：同“蓑”。《儀禮・既夕禮》：“槁車載蓑笠。”阮元校勘記：“毛本從簑。”蓑，爲竹葉或草、棕製成之雨衣。《詩・小雅・無羊》：“爾牧來思，何蓑何笠。”毛傳：“蓑，所以備雨。”

〔七〕坂：山坡。同“阪”。《後漢書・梁統傳》附梁冀：“又廣開園囿，採土築山，十里九坂，以像二崤。”

〔八〕顔：俱作“類”。當從。

田家事〔一〕

蒲葉日已長，杏花日已滋〔二〕。老農要看此〔三〕，貴不違天時〔四〕。迎晨起飯牛〔五〕，雙駕耕東菑〔六〕。蚯蚓土中出〔七〕，田烏隨我飛。群合亂啄噪〔八〕，嗷嗷如道饑。我心多惻隱〔九〕，顧此兩傷悲。撥食與田烏，日暮空筐歸。親戚更相笑，我心終不移。

注釋

〔一〕詩題一作《田家即事》。撥食飼烏，於傳説故事則可，於詩則未免做態。故沈德潛云："愛物之心勝於愛己，田父中不易有此人。"（《唐詩別裁》卷一）

〔二〕"蒲葉"二句：蒲：謂菖蒲。《吕氏春秋·任地》："冬至後五旬七日，菖始生。菖者，百草之先生者也。"《唐詩品彙》題下注曰："《吕覽》云：冬至菖生，於是始耕。《氾勝之書》：李始華，輒耕輕土。"故二句云。

〔三〕看此：看"蒲葉長"、"杏花滋"等物候。

〔四〕天時：自然運行之時序。《易·乾》："先天而天弗違，後天而奉天時。"

〔五〕迎晨：嚮晨。謂黎明時分。

〔六〕雙駕：駕兩牛。菑：已耕一年之田。《爾雅·釋地》："田一歲曰菑。"郭璞注："今江東呼初耕地反草爲菑。"

〔七〕蚓：俱作"螾"。　出：毛校作"少"。

〔八〕合：何校作"鴿"。

〔九〕惻：何校作"側"。

寄孫山人〔一〕

新林二月孤舟還〔二〕，水滿清江花滿山。借問故園隱君子〔三〕，時時來去在人間。

注釋

〔一〕此詩自然明快，韻律亦美，確乎“調逸”之作。　孫山人：孫姓之隱者，里籍不詳。山人，山居者，多指隱士。　庾信《幽居值春》：“山人久陸沉，幽逕忽春臨。”

〔二〕新林：初春抽芽長葉之樹林。

〔三〕故園：舊家園，故鄉。駱賓王《晚憩回家》：“唯有寒潭菊，獨似故園花。”　隱君子：謂隱居者。《史記・老子韓非列傳》：“老子，隱君子也。”此言孫山人。

酬綦毋校書夢遊耶溪見贈之作〔一〕

校文在仙掖〔二〕，每有滄洲心〔三〕。況以北窗下〔四〕，夢遊清溪陰。春看湖口漫〔五〕，夜入迴塘深〔六〕。往往纜垂葛〔七〕，出舟望前林。山人松下飯〔八〕。釣客蘆中吟〔九〕。水隱何足貴〔一〇〕，勝遊在幽尋〔一一〕，歷茲山水間，冷然若鳴琴〔一二〕。申章謝來意〔一三〕，愧莫酬知音。

注釋

〔一〕綦毋潛官秘書省校書郎在開元末。是時，作者正來往兩京，詩當作於此時。和人夢遊耶溪，竟寫得如此真切，山水之清幽，隱者之閑逸，皆如親見。非素有恬淡自然之情，恐難以至此。　綦毋校書：謂綦毋潛。潛，字孝通，虔州（今江西贛州）人。開元十四年進士及第，授宜壽尉，入集賢院待制，遷右拾遺，復授祕書省校書郎。官終著作郎，有詩一卷行

世。　耶溪：即若耶溪，在今浙江紹興南。《會稽志》卷一〇《水》：“若耶溪在縣（會稽）南二十五里，溪北流與鏡湖合。”孟浩然《送謝録事之越》：“想到耶溪日，應探禹穴寄。”

〔二〕仙掖：唐時因門下、中書兩省在宫禁之左右掖，因以稱兩省。沈佺期《和户部岑尚書參迹樞揆》：“御柳垂仙掖，公槐覆禮闈。”綦毋潛曾爲集院直學士（見《唐才子傳校箋》卷二），掌校理刊緝經籍。集賢院隸中書省，故句云。

〔三〕滄洲心：幽隱之心。滄洲，濱水之地。古以稱隱者居處。阮籍《爲鄭冲勸晉王箋》：“然後臨滄洲而謝支伯，登箕山以揖許由。”謝朓《之宣城郡出新林浦向板橋》：“既歡懷禄情，復協滄洲趣。”

〔四〕北窗下：《晉書·陶潛傳》：“嘗言夏月虚閑，高卧北窗之下，清風颯至，自謂羲皇上人。”句用此。

〔五〕湖口：似指若耶溪入鏡湖之處。

〔六〕迴塘：迴曲之水池。蕭綱《人溆浦詩》：“泛水入迴塘，空枝度日光。”此指鏡湖。

〔七〕纜垂葛：謂葛垂如纜。葛，多年生蔓草。塊根可入藥，亦可食用。莖之纖維可織布。《詩·周南·葛覃》：“葛之覃兮，施於中谷。”

〔八〕山人：謂隱者。見《寄孫山人》注〔一〕。

〔九〕釣客：垂釣者。薛能《邊城寓題》：“蠶市歸農醉，漁舟釣客醒。”

〔一〇〕水隱：未詳。揆諸文意，似謂隱耶溪者。“水隱”六句：俱作“小隱何作貴，長年固可尋。還車首東道，惠然若南金。以我採薇意，傳之天姥岑”。

〔一一〕勝遊：快意之遊。宋璟《奉和聖製同二相以下群官樂遊園宴》：“侍飲終酣會，承恩續勝遊。”　幽尋：探尋幽勝之景。駱賓王《春晚從李長史遊開道林故山》：“幽尋極幽壑，春望陟春臺。”

〔一二〕冷然：言聲音清越。盧綸《割飛二刀子歌》：“日試曾磨漢水

邊，掌中恬慄聲冷然。”

〔一三〕申章：謂和詩。申，以書告上也。此乃謙詞。

使過彈箏峽作〔一〕

鳥雀知天雪，羣飛復羣鳴。原田無遺粟，日暮滿空城。達士憂世務〔二〕，鄙夫念王程〔三〕。晨過彈箏峽，馬足凌兢行〔四〕。雙璧隱靈曜〔五〕，莫能知晦明〔六〕。皚皚堅冰白〔七〕，漫漫陰雲平。始信故人言〔八〕，苦節不可貞〔九〕。

注釋

〔一〕詩當爲天寶十載作者尉下邽（治所在今陝西渭南東北）送兵隴右時作。詩寫彈箏峽之荒寒及其感慨，不假雕飾，平實自然。　使：受命出使。《論語・子路》：“使於四方，不辱君命。”　彈箏峽：在今甘肅平凉西北。《元和郡縣志》卷三《關内道》三《原州・百泉縣》：都盧山在縣西南七十里，“（涇）水又南流經都盧山，山路之中常如彈箏之聲，故行旅因謂之彈箏峽”。

〔二〕達士：明哲達理之人。見《雜詩二章》其二注〔三〕。　世務：時務。《史記・平津侯主父列傳》：“是時趙人徐樂，齊人嚴安俱上書言世務。”

〔三〕鄙夫：鄙陋淺薄之人。《論語・陽貨》：“子曰：鄙夫可與事君哉？其未得之患得之，既得之患失之。”此乃作者自謂。　王程：奉命差遣之途程。高適《入昌松東界山行》：“王程應未盡，且莫顧刀鋸。”

〔四〕凌兢：戰栗貌。白居易《謝蒙恩賜設狀》：“世所以凌兢受命，俯

伏荷恩，心魂不寧，手足無措。”

〔五〕璧：《唐詩品彙》《全唐詩》作“壁”，當從。雙壁謂峽之兩崖。靈曜：謂日光。《初學記》卷二三郭璞《遊仙詩》：“暘谷吐靈曜，扶桑森千丈。”曜，何校作“耀”。

〔六〕晦明：陰晴。《國語·楚語》上：“地有高下，天有晦明。”

〔七〕白：何校作“色”。

〔八〕故人：即古人。謝朓《和王主簿季哲怨情詩》：“故人心尚爾，故心人不見。”

〔九〕《易·節》：“節，亨。苦節，不可貞。”孔穎達正義：“節須得中，爲節過苦，傷於刻薄，物所不堪，不可復正，故曰苦節，不可貞也。”句本此，言旅途極困苦。

王昌齡〔一〕

昌齡以還，四百年内，曹、劉、陸、謝，風骨頓盡〔二〕。頃有太原王昌齡、魯國儲光羲頗從厥遊〔三〕。且兩賢氣同體別，而王稍聲峻。至如“明堂坐天子，月朔朝諸侯。清樂動千門，皇風被九州。慶雲從東來，泱漭抱日流”。又“雲起太華山，雲山相明滅〔四〕。東峯始含景，了了見松雪”。又“儲枏無冬春〔五〕，柯葉連峯稠。陰壁下蒼黑，烟含清江樓。疊沙積爲崗，崩剥雨露幽。石脈盡横亘，潛潭何時流”。又“京門望西岳，百里見郊樹。飛雨祠上來，靄然關中暮”。又“奸雄乃得志，遂使羣心摇。赤風蕩中原，烈火無遺巢。一人計不用，萬里空蕭條”。又“百泉勢相蕩，巨石皆却立。昏爲鮫龍窟〔六〕，時見雲雨入〔七〕”。又“去時三十萬，獨自還長安。不信沙場苦，君看刀箭瘢”。又“蘆荻寒

蒼江，石頭岸邊飲”。又“長亭酒未醒〔八〕，千里風動地。天仗森森練雪擬，身騎駿馬白鷹臂〔九〕”。斯並驚耳駭目。今略舉其數十句，則中興高作可知矣。余常覩王公《長平伏冤》〔一〇〕，又《弔枳道賦》〔一一〕，仁有餘也。奈何晚節不矜細行，謗議沸騰，垂歷遐荒〔一二〕，使知音者嘆惜〔一三〕。

注釋

〔一〕王昌齡（698？—756）：京兆（今陝西西安）人。開元十五年（727）進士，爲秘書省校書郎，復中博學宏詞科，授汜水（在今河南滎縣東北）尉。開元十七年（739）謫嶺南，翌年北歸，旋任江寧（今南京）丞。以不護細行，貶龍標（今湖南黔陽）。祿山反，昌齡以亂世還鄉，爲亳州（今安徽亳縣）刺史閭丘曉所殺。《全唐詩》載其詩四卷。《全唐文》卷三三一載其文六篇。王昌齡名重開元天寶間，與綦毋潛、李頎、岑參、王維、李白、劉眘虛等互有酬唱。其宮怨詩幽思纏綿，含蓄蘊藉。邊塞詩或激越昂揚，慷慨豪壯；或怊悵述情，曲盡戍卒之心。長於七絶，有“詩家夫子”之名。

〔二〕昌齡：俱作“元嘉”。曹劉陸謝：謂曹植、劉楨、陸機、謝靈運。《詩品·總論》：“昔曹、劉殆文章之聖，陸、謝爲體貳之才。”四人皆列於上品。

〔三〕遊：俱作“迹”。

〔四〕相：何校作“𠂤”。

〔五〕儲：作“楮”。

〔六〕窟：俱作“怒”。

〔七〕時：俱作“清”。

〔八〕醒：毛校作“酣”。

〔九〕駿馬：俱作“鐵驄”。

〔一〇〕《長平伏冤》：今已不見。

〔一一〕《弔枳道賦》：今存《全唐文》卷三三一，作《弔軹道賦》。枳，毛校作“軹”。

〔一二〕垂：俱作“再”。

〔一三〕音：毛校無“音”字。

詠史〔一〕

荷畚至洛陽〔二〕，杖策遊北門〔三〕。天下盡甲兵，豺狼滿中原〔四〕。明夷方遘患〔五〕，顧我徒崩奔〔六〕。自慚非薄才，誤蒙國士恩〔七〕。位重任亦重〔八〕，時危志彌敦。西北未及終，東南不可吞〔九〕。進則恥保躬，退乃爲觸藩〔一〇〕。嘆惜嵩山老，而後知其尊〔一一〕。

注釋

〔一〕詩詠十六國時王猛事。言賢智者躍鱗自有其時，不可以貧賤相論。王猛字景略，東晋十六國前秦北海劇（今山東壽光東南）人。少貧，博學好兵書，隱居華陰山。桓溫入關中，猛披褐詣溫，談當世事，捫蝨而言，旁若無人。溫請與偕行，不就。後應苻堅招，相契如三國劉備之與諸葛亮。 此詩毛校依本集校改作：“荷畚至洛陽，牧（一作胡）馬屯北門。天下裂其七（毛作土）。豺狼滿中原。明夷方濟世，斂翼黄埃昏。披雲見龍顔，始蒙國士恩。位重謀亦深，所舉無遺奔。長策寄臨終，東（何作未）

南不（毛注一作未）可吞。賢智苟有時，貧賤何所論。唯然嵩山老，而後知我言。”

〔二〕《晉書·苻堅載記》下：王猛少貧賤，“以鬻畚爲業，嘗貨畚於洛陽”。句言此。

〔三〕杖策：亦作“杖筴”。執馬鞭。謂策馬而行。《後漢書·鄧禹傳》：“及聞光武安集河北，即杖策北渡，進及於鄴。”魏徵《述懷》：“杖策謁天子，驅馬出關門。”

〔四〕“天下”二句：晉武帝死後，八王之亂暴發，繼而五胡十六國割據中原。割據者“莫不龍旌帝服，建社開祊，華夷咸暨……或篡通都之鄉，或擁數州之地，雄圖內卷，師旅外并，窮兵凶於勝負，盡人命於鋒鏑”。（《晉書·載記》序）二句言此。

〔五〕明夷：《易·明夷》彖曰：“明入地中，明夷。”《序卦傳》云：“夷者傷也。”故明夷之義有二：一爲明者傷（賢人受禍），一爲昏而暗。此言賢者失位，政局混亂。

〔六〕崩奔：奔波。杜甫《閬州東樓筵奉送十一舅往青城》：“高賢意不暇，王命久崩奔。”仇兆鰲注：“山下墮曰崩，水急流曰奔。此比行役之匆遽。”是句本集、《唐詩品彙》作“斂翼黃埃昏”，於意較長，似當從。《晉書·符堅載記》下：“（王猛）懷佐世之志，希龍顏之主，斂翼待時，侯風雲而後動。”

〔七〕國士：國中才能出衆之人。《戰國策·趙策》一：“智伯以國士遇臣，臣故國士報之。”《史記·淮陰侯列傳》：“諸將易得耳，至如信者，國士無雙。”

〔八〕苻堅即位，王猛爲中書侍郎，一歲五遷，權傾內外，軍國內外萬機之務，莫不歸之。入爲丞相，“宰政公平，流放尸素，拔幽滯，顯賢才，外修兵革，內崇儒學，勸課農桑，教以廉耻，無罪而不刑，無才而不任，庶績咸熙，百揆時序”。（《晉書·苻堅載記》下）故句云。

〔九〕“西北”二句：“西北”句：言未能平定鮮卑、羌等。　“東南”句：言不可與東晋争鋒。《晋書·苻堅載記》下：“（王猛）疾篤，堅親臨省病，問以後事。猛曰：‘晋雖僻陋吴越，乃正朔相承。親仁善鄰，國之寶也。臣没之後，願不以晋爲圖。鮮卑、羌虜，我之仇也，終爲人患，宜漸除之，以便社稷。’”二句本此。

〔一〇〕“進則”二句：保躬：保身。　觸藩：以角抵撞籬垣。《易·大壯》：“羝羊觸藩，羸其角。”郭璞《遊仙詩》之一：“進則保龍見，退爲觸藩羝。”後以喻所至碰壁，進退兩難。此二句與上下皆不連屬。本集、《唐詩品彙》作“賢智苟有時，貧賤何所論”，於意較長，似當從。

〔一一〕“嘆惜”二句：《晋書·苻堅載記》下：“（王猛）嘗貨畚於洛陽，乃有一人貴買其畚，而云無直，自言家去此無遠，可隨我取直。猛利其貴而從之，行不覺遠，忽至深山，見一父老，鬚髮皓然，踞胡牀而坐，左右十許人，有一人引猛進拜之。父老曰：‘王公何緣拜之！’乃十倍償其直，遣人送之。猛既出，顧視，乃嵩高山也。”二句本此。

觀江淮名山圖〔一〕

刻意吟雲山〔二〕，尤愛丹青妙〔三〕。稜層列林巒〔四〕，微茫出海嶠〔五〕。而我高其人，揮毫發幽眇〔六〕。持此尺寸圖，益展千里眺。淡掃霏素烟〔七〕，濃抹映殘照。方溯江漢流，忽見淮海徼〔八〕。湘纍謾興哀〔九〕，英皇復誰弔〔一〇〕。遐蹤既云滅〔一一〕，獨往豈殊調〔一二〕。感對懷拂衣〔一三〕，胡寧事漁釣〔一四〕。安期始遺舄〔一五〕，千古謝榮曜〔一六〕。投迹庶可齊，滄浪有孤棹〔一七〕。

注釋

〔一〕詩題一作《觀江淮名勝圖》。詩人觀尺幅千里之勝景，隱逸之想油然而生。　此詩毛校依本集校改作："刻意吟雲山，尤知隱淪妙。遠公何爲者，再詣臨海嶠。而我高其風，披圖得遺照。援毫無逃境，遂展千里眺，淡掃荆門壁，明標（何作摽）赤城燒。青葱林間嶺，隱見淮海徼。但指香爐頂，無聞白猿嘯。沙門既云滅，獨往豈殊調。（下同明本）"

〔二〕刻意：潛心致志。劉勰《文心雕龍・通變》："才穎之士，刻意學文。"

〔三〕丹青：謂顏料丹砂、青臒。《周禮》卷三六《秋官・職金》："掌凡金玉錫石丹青之戒令。"此指圖畫。杜甫《過郭代公故宅》："迴出名臣上，丹青照臺閣。"

〔四〕稜層：高竣突兀。宋之問《嵩山天門歌》："紛窈窕兮巖倚披以鵬翅，洞寥葛兮峰稜層以龍鱗。"

〔五〕微茫：隱約模糊貌。陳子昂《感遇》之二七："巫山緑雲没，高丘正微茫。"李白《惜餘春賦》："試登高而望遠，極雲海之微茫。"　海嶠：海邊山嶺。張九齡《送使廣州》："家在湘源住，君今海嶠行。"

〔六〕幽眇：精深微妙。一作"幽渺"、"幽妙"。韓愈《進學解》："補苴罅漏，張皇幽眇。"

〔七〕霏素烟：雲霧飄飛貌。霏，飛揚。《世説新語・文學》："羊孚作《雪贊》云：'資清以化，乘氣以霏，遇象能鮮，即潔成輝。'"

〔八〕淮海徼：淮海邊。徼，邊際。《老子》第一章："故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。"陳鼓應注引吴澄曰："徼者，猶言邊際之處。孟子所謂端是也。"

〔九〕湘纍：謂屈原。《漢書・揚雄傳》："因江潭而汨記兮，欽弔楚之湘纍。"顔師古注引李奇曰："諸不以罪死曰纍。荀息、仇牧皆是也。屈原

赴湘死，故曰湘纍也。”　謾：通“漫”。徒然。

〔一〇〕英皇：舜之二妃女英、娥皇。其名見《山海經·大荒南經》、《漢書·古今人表》。《列女傳》卷一：“有虞二妃者，帝堯之二女也。長娥皇，次女英。……舜陟方，死於蒼梧，號曰重華。二妃死於江湘之間，俗謂之湘君。”圖中當有湘中山水，故二句云然。

〔一一〕遐蹤：亦作“遐踪”。先賢之事跡。陸雲《贈顧驃騎詩二首·有皇》之三：“徽音鑠穎，邈矣遐踪。”《文選》卷二五盧諶《贈劉琨》：“慷慨遐蹤，有愧高旨。”李善注：“意慷慨，慕古賢之遠蹤。”

〔一二〕殊調：不同於衆人之意趣、格調。李白《上李邕》：“時人見我恒殊調，見余大言皆冷笑。”

〔一三〕懷拂衣：嚮往隱逸。拂衣，猶振衣。《文選》卷一九謝靈運《述祖德詩二首》其二：“高揖七州外，拂衣五湖裏。”劉良注：“言辭七州之命，隱於五湖。”後遂以代稱隱居。

〔一四〕句言何不從事漁釣。

〔一五〕遺舄：留下鞋。舄，複底而着木之鞋。《周禮》卷八《天官·屨人》：“屨人掌王及后之服屨，爲赤舄、黑舄。”崔豹《古今注》上《輿服》：“舄，以木置屨下，乾臘不畏泥濕也。”《列仙傳》上：“安期先生者，琅琊阜鄉人也。賣藥於東海邊，時人皆言千歲翁。秦始皇東遊，請見。與語三日三夜，賜金璧，度數千萬。出，於阜鄉亭皆置去。留書，以赤玉舄一雙爲報，曰：‘後數年求我於蓬萊山。’”句用此。

〔一六〕謝：辭而不受。《漢書·汲黯傳》：“上以爲淮陽，楚地之郊也，召黯拜爲太守。黯伏謝不受印綬。”　榮曜：光榮顯耀。庾信《周趙國夫人紇豆陵氏墓誌銘》：“榮曜鳳彰，徽華早茂。”

〔一七〕“投迹”二句：投迹，謂舉步。《漢書》卷八七下《揚雄傳·解嘲》：“欲談者宛舌而固聲，欲行者擬足而投迹。”　庶：幸得，幸而。《詩·大雅·江漢》：“四方既平，王國庶定。”鄭箋：“庶，幸。”又《生

民》："后稷肇祀，庶無罪悔。"　滄浪：水名。即漢水。《書・禹貢》："嶓冢導漾，東流爲漢，又東爲滄浪之水。"　棹：划船之具。此指船。杜甫《贈李十五丈別》："北回白帝棹，南人黔陽天。"二句言將駕孤舟而往，或有幸如安期生。

香積寺禮拜萬迴平等二聖僧塔〔一〕

真無御北來，昔有乘花歸〔二〕。如彼雙塔内，孰能知是非。愚也駭蒼生，聖哉爲帝師〔三〕。當爲時世出，不由天地資〔四〕。萬迴至此方〔五〕，平等性無違〔六〕。今我一禮心，億劫同不移〔七〕。肅肅松柏下〔八〕，諸天來有時〔九〕。

注釋

〔一〕詩人致禮僧塔，虔誠向佛。　香積寺：在今陝西西安南。宋敏求《長安志》："長安縣。開利寺在縣南三十里皇甫村，唐香積寺也。永隆二年建，皇朝太平興國三年改今名。"　禮拜：致敬於神。《漢武故事》："不祭祀，但燒香禮拜。"《世説新語・排調》："何次道（充）往瓦官寺禮拜甚勤。"　萬迴：《太平廣記》卷九二《異僧六・萬迴》：萬迴師，閿鄉人也。俗姓張氏。母祈於觀音像而因娠迴。迴生而愚，八九歲乃能語。"迴兄戍役於安西，音問隔絶。父母謂其死矣，日夕涕泣而憂思焉。迴顧父母感念之甚，忽跪而言曰：'涕泣豈非憂兄耶！'父母且疑且信，曰：'然。'迴曰：'詳思我兄所要者，衣裘糗糧巾履之屬，請悉備焉，某將往之。'忽一日，朝齎所備而往，夕反其家，告父母，曰：'兄平善也。'一家異之。弘農抵

安西，蓋萬餘里。以其萬里迴，故號曰萬迴也。”玄奘訪之，爲施三衣瓶鉢。武則天追入宫，太平公主爲造宅於己宅之右，景雲中卒於此宅。　平等：未詳。　塔：佛教建築。梵語“窣堵坡”，又稱浮屠、浮圖。以安放舍利、經文之屬。

〔二〕“真無”二句：真無：佛教語。即空無。謂虚幻不實。　御北：不辭。當從《全唐詩》作“御化”。謂順應教化。　昔有：本集、《全唐詩》作“借有”，當從。　乘花：毛校作“乘化”。當從。二句言萬迴、平等二僧隨順造化，由無而化生世間爲有，復隨造化逝去而歸於無。

〔三〕“愚也”二句：《太平廣記》卷九二《異僧六・萬迴》：其父母以豚犬畜之。“年長，父令耕田，直去不顧，口但連稱平等。因耕一壟，耕數十里，遇溝坑乃止。其父怒而擊之，迴曰：‘彼此總耕，何須異相。’乃止擊而罷耕。……後則天追入内，語事多驗。……惠莊太子，即睿宗第二子也。初，則天曾以示萬迴，萬迴曰：‘此兒是西域大樹精，養之宜兄弟。’”二句本此。

〔四〕“當爲”二句：時世：時代。《荀子・堯問》：“時世不同，譽何由生。”　資：憑借，依託。《易・乾》：“大哉乾元，萬物資始。”二句言萬迴、平等二僧爲時代而生，非如常人徒取資於天地。

〔五〕《太平廣記》卷九二《異僧六・邁迴》：“先是，玄奘法師向佛國取經，見佛龕題柱曰：‘菩薩萬迴，謫向閿鄉縣教化。’”句或言此。

〔六〕性無違：不違背本性、本心（救渡世人之願）。

〔七〕億劫：亦作“億劫”，言時間久長。劫，梵語“劫簸”之略稱。佛經言天地自生至滅爲一劫。《隋書・經籍志》：“一成一敗，謂之一劫，自此天地以前，則有無量劫矣。”

〔八〕肅肅：恭敬貌。《詩・大雅・思齊》：“雝雝在宫，肅肅在廟。”毛傳：“肅肅，敬也。”揚雄《河東賦》：“穆穆肅肅，蹲蹲如也。”

〔九〕諸天：佛教語。指護法衆天神。佛經言欲界有六天，色界之四禪

有十八天，天色界之四處有四天，其他尚有日天、月天、韋馱天等諸天神，總稱諸天。《長阿含經》卷一："佛告比丘，毗婆尸菩薩生時，諸天在上，於虛空中手執白蓋寶扇，以障寒暑風雨塵土。"

齋心〔一〕

女蘿覆石壁〔二〕，溪水幽蒙籠〔三〕。紫葛蔓黃花〔四〕，娟娟寒露中〔五〕。朝飲花上露〔六〕，夜卧松下風。雲英化爲水，光彩與我同〔七〕。日月蕩精魄，寥寥天府空〔八〕。

注釋

〔一〕詩寫作者山居寡欲，俗塵不染，心境清虛。　齋心：謂遺視聽，絶嗜欲，凝寂其心神。《莊子・人間世》："顔回見仲尼曰：'回之家貧，唯不飲酒、不茹葷者數月矣，如此則可以爲齋乎？'曰：'是祭祀之齋，非心齋也。'回曰：'敢問心齋？'仲尼曰：'若一志，無聽之以耳，而聽之以心；無聽之以心，而聽之以氣。聽之於耳，心止於符。氣也者，虛而待物也。唯道集虛。虛者，心齋也。'"

〔二〕女蘿：植物名。松蘿也。多附生於松柏，成絲狀下垂。《詩・小雅・頍弁》："蔦與女蘿，施於松柏。"毛傳："女蘿，菟絲。松蘿也。"

〔三〕蒙籠：草木盛貌。《文選》卷七揚雄《甘泉賦》："乘雲閣而上下兮，紛蒙籠以棍成。"盧照鄰《五悲・悲昔遊》："奇峰合沓半隱天，緑蘿蒙籠水潺湲。"蒙籠，何校作"濛朧"。

〔四〕紫葛：即葛藤。蔓長一二丈，花紫色。

〔五〕娟娟：明媚美好貌。鮑照《玩月城西門廨中》：“未映東北墀，娟娟似蛾眉。”杜甫《寄韓諫議》：“美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八方。”

〔六〕句言服食之高潔。《莊子・逍遥遊》：“藐姑射之山有神人居焉，吸風飲露。”

〔七〕“雲英”二句：雲英：雲氣之精華。猶言甘露。曹植《承露盤銘》：“下潛醴泉，上受雲英。”趙幼文注：“雲英謂甘露。”泛指露珠、水珠。二句言胸無纖翳，光明淨潔；若甘露所化之水晶瑩澄澈。

〔八〕“日月”二句：精魄：精神魂魄。徐幹《中論・夭壽》：“夫形骸者人之精魄也，德義令聞者人之榮華也。”《三國志・魏書・管寧傳》：“受詔之日精魄飛散，靡所投死。”　寥寥：廣闊清虛貌。曹操《善哉行》之三：“寥寥高堂上，凉風入我室。”《魏書・張淵傳》：“恢恢太虛，寥寥帝庭，五座並設，爰集神靈。”　天府：天庭。自然之府藏。《莊子・齊物論》：“孰知不言之辯，不道之道。若能有知，此之謂天府。”成玄英疏：“孰，誰也。天，自然也。誰知言不言之言，道不道之道？以此積辯，用兹通物者，可謂合於自然之府藏也。”二句言日月之光輝滌盡胸中塵垢，我與自然合一，清虛寥廓同於天地。

綏氏尉沈興宗置酒南溪留贈〔一〕

林色與溪古，深篁引幽翠〔二〕。山樽在漁舟〔三〕，棹月情已醉〔四〕。如窮清源口〔五〕，壑絶人境異〔六〕。春泉滴空崖，萌草圻陰地〔七〕。久之風榛寂〔八〕，遠聞樵聲至。海雁時獨飛，永然滄州意〔九〕。古時青冥客〔一〇〕，滅迹淪一尉〔一一〕。吾子躊躇心〔一二〕，豈

其紛埃事〔一三〕。緱岑信所尅〔一四〕，濟北余乃遂〔一五〕。齊物意已會〔一六〕，息肩理猶未〔一七〕。卷舒形性表〔一八〕，脱略賢哲議〔一九〕。乘月期角巾〔二〇〕，飯僧嵩陽寺〔二一〕。

注釋

〔一〕詩前十二句記春日南溪泛舟，後十二句述心向滄洲之意。　緱氏：縣名。治所在今河南偃師東南。　沈興宋：籍里不詳。時爲緱氏尉（主分判衆曹，催徵課税，追捕盗賊）。《唐詩品彙》《全唐詩》“宋”作“宗”，當從。“宗”或因形近而誤作“宋”。《全唐文》卷三獨孤及《檢校尚書吏部員外郎趙郡李公中集序》云：李華有“祭王員外端、沈起居興宗、裴員外騰文……並因亂失之”。據此，沈興宗仕終起居郎，先李華而卒。南溪：未詳。或爲賀蘭溪。《太平寰宇記》卷五《河南道五・緱氏縣》：“賀蘭溪在縣南八里。”

〔二〕深篁：茂密之竹林。篁，竹田，竹林。《史記・樂毅列傳》：“薊丘之植，植於汶篁。”裴駰集解引徐廣曰：“竹田曰篁。”屈原《九歌・山鬼》：“余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。”

〔三〕山樽：猶山杯。以竹節、葫蘆等所製之粗大飲酒器。李商隱《井泥四十韻》：“蘿幄既已薦，山樽亦可開。”

〔四〕棹月：月下泛舟。棹，通“櫂”，謂划船。《後漢書・張衡傳》：“號馮夷俾清津兮，櫂龍舟以濟予。”陶淵明《歸去來兮辭》：“或命巾車，或棹孤舟。”

〔五〕如：俱作“始”。

〔六〕壑絶：溪谷盡頭。

〔七〕萌草：初生之草。　坼陰地：不辭。《唐詩品彙》《全唐詩》作“拆陰地”，當從。拆，裂開。《易・解》彖曰：“雷雨作而百果草木皆甲坼。”“坼”通“拆”。

〔八〕榛：落葉灌木或小喬木。花黄色，果實堅硬，仁可食，稱榛子。

〔九〕永然：悠然，深長貌。　滄州意：謂漁樵隱居之心。滄州，同"滄洲"，本言水中陸地，泛指濱水之處，古代常以稱隱居所。阮籍《爲鄭沖勸晋王箋》："然後臨滄洲而謝支伯，登箕山以揖許由。"滄州，毛校作"滄洲"。

〔一〇〕青冥客：謂隱者。青冥，青蒼幽遠。此指青翠山嶺。施肩吾《瀑布》："豁開青冥顛，寫出萬丈泉。"

〔一一〕滅迹：即滅跡，謂滅踪遁跡，隱於江湖。曹植《潛志賦》："退隱身而滅跡，進出世而取榮。"　淪一尉：《漢書·梅福傳》："梅福字子真，九江壽春人也。少學長安，明《尚書》《穀梁春秋》，爲郡文學，補南昌尉……後去官歸壽春……一朝棄妻子，去九江，至今傳以爲仙。其後，人有見福於會稽者，變名姓，爲吴市門卒云。"句或用此。

〔一二〕吾：何校作"五"。　躊躇：從容自得。《莊子·外物》："聖人躊躇以興事。"

〔一三〕紛埃事：爲塵雜瑣事煩亂。紛，亂，雜。《墨子·尚同》中："當此之時，本無有敢紛天子之教者。"

〔一四〕緱岑：即緱氏山。亦名緱嶺。在今河南偃師。《元和郡縣志》卷六《河南道·緱氏縣》："緱氏山在縣東南二十九里。王子晋得仙處。"岑，高而小之山。此泛言山。《列仙傳》上："王子喬者，周靈王太子晋也。好吹笙作鳳鳴。游伊洛之間，道士浮丘公接以上嵩高山。三十年後，求之於山上，見桓良曰：'告我家，七月七日待我於緱氏山巔。'至時，果乘白鶴駐於山頭，望之不得到，舉手謝時人，數日而去。"後遂以"緱氏山"、"緱嶺"爲修道成仙之典。李白《鳳笙篇》："緑雲紫氣向函關，訪道應尋緱氏山。"　信：一定。　尅：同"克"。能够。句言沈興宗能於緱氏得道成仙。

〔一五〕《史記·留侯世家》：張良嘗遊下邳橋上，一老父至良所，直墮

其履橋下，命良取而履之。良以其老，强而從之。後十數日，老父出《太公兵法》一編賜良，曰："讀此則爲王者師矣。後十年興。十三年孺子見我濟北，谷城山下黄石即我矣。"後十三年，良從高帝過濟北，果見谷城山下黄石。句或用此，言我亦將從黄石公而遂成仙之願。

〔一六〕齊物：春秋、戰國老莊哲學觀點。其大旨爲泯物我、等貴賤、齊生死、一是非等主張。莊子有《齊物論》綜論此説。劉琨《答盧諶詩》序："遠慕老莊之齊物，近嘉阮生之放曠。"　意已會：俱作"可任今"。

〔一七〕息肩：脱身休息，如釋擔荷。《左傳·襄公二年》："鄭成公疾，子駟請息肩於晉（指依靠晉國解除楚國加於鄭之勞役）。"句言彼此猶嬰於庶務。

〔一八〕卷舒：俯仰屈伸。　形性：指形體、精神。　表：外。句言欲獲精神、肉體之絶對自由。

〔一九〕脱略：脱去。劉知幾《史通·雜説》上："尋其傳體，必曼倩之自叙也。但班氏脱略，故世莫知之。"浦起龍通釋："脱略者，謂脱去其'自叙如此'一句。"皎然《答蘇州韋應物》："脱略文字纍，免爲外物攖。"

〔二〇〕乘月：俱作"仲月"，當從。詩言"春泉"、"萌草"，仲月或指當年春二月。　角巾：有稜角之頭巾。爲古代隱者冠飾。《晉書·羊祜傳》："嘗與從弟琇書曰：'既定邊事，當角巾東路，歸故里，爲容棺之墟。'"高適《答侯少府》："江海有扁舟，丘園有角巾。"

〔二一〕飯僧：施飯於和尚。《舊唐書·李蔚傳》："懿宗奉佛太過，常於禁中飯僧，親爲贊唄。"　嵩陽寺：在今河南登封嵩山太室山下。北魏太和八年建。唐改嵩陽觀，宋改天封觀，元改嵩陽宫。宫前有唐徐浩書《嵩陽觀聖德感應頌》石刻。（參見《嘉慶一統志》卷二〇七《河南府》三）

江山聞笛〔一〕

橫笛怨江月，扁舟何處尋。聲長楚山外〔二〕，曲遶胡關深〔三〕。相去萬餘里，遥傳此夜心。寥寥浦溆寒〔四〕，響盡惟幽林〔五〕。不知誰家子，復奏邯鄲音〔六〕。水客皆擁棹〔七〕，空霜遂盈襟〔八〕。羸馬望北走〔九〕，遷人悲越吟〔一〇〕。何當邊草白，旌節隴城陰〔一一〕。

注釋

〔一〕詩題一作《江上聞笛》。詩寫笛音，不專繪聲，亦多繪其意，所謂味外之旨即此之類乎？　笛：管樂器。應劭《風俗通》卷六《聲音·笛》："武帝時丘仲所作也。……其後又有羌笛。馬融《長笛賦》曰：'近世雙笛從羌起。'"其制長二尺四寸，七孔，《説文》以爲三孔，《長笛賦》以爲四孔。　山：俱作"上"。

〔二〕楚山：楚地之山。張説《對酒行巴陵作》："鳥哭楚山外，猿啼湘水陰。"

〔三〕胡關：西北邊地之關隘。句言笛音繚繞，深情哀怨，似念遠戍邊關之人。

〔四〕寥寥：廣闊清虚貌。見前《齋心》注〔八〕。　浦溆：水邊。楊炯《青苔賦》："桂舟横兮蘭枻觸，浦溆遭迴兮心斷續。"杜甫《戲題畫山水圖歌》："舟人漁子入浦溆，山木盡亞洪濤波。"

〔五〕幽林：幽深茂密之樹林。《文選》卷一班固《西都賦》："其陽則崇山隱天，幽林穹谷，陸海珍藏，藍田美玉。"宋之問《陸渾山莊》："源水

看花人，幽林採藥時。”

〔六〕邯鄲音：古代趙國首都邯鄲（在今河北邯鄲）之歌曲甚優美，稱《邯鄲曲》。《文選》卷一四鮑照《舞鶴賦》：“雖《邯鄲》其敢倫，豈《陽阿》之能擬。”張銑注：“邯鄲善爲歌曲。”

〔七〕水客：水上旅人。　擁掉：抱持划船之具而不行，專注笛音。

〔八〕空霜：空中飛霜之略語。張若虛《春江花月夜》：“空裏流霜不覺飛。”句言久伫聆聽，飛霜盈襟而不知。

〔九〕羸馬：瘦弱之馬。良馬多北出，聞笛音便思故土。

〔一〇〕遷人：遷徙而落户異地之人。《史記・項羽本紀》：“巴蜀道險，秦之遷人皆居蜀。”　越吟：謂鄉思。《史記・張儀列傳》：“越人莊爲仕楚執珪，有頃而病。楚王曰：‘爲故越之鄙細人也。今仕楚執珪，貴富矣，亦思越不?’中謝對曰：‘凡人之思故，在其病也。彼思越則越聲，不思越則楚聲。’使人往聽之，猶尚越聲也。”句言遷人聞笛則生鄉思。

〔一一〕“何當”二句：草白：《漢書・西域傳》：“（鄯善國）地沙鹵，少田，寄田仰穀旁國。國出玉，多葭葦、檉柳、胡桐、白草。”顔師古注：“白草似莠而細，無芒，其乾熟時正白色，牛馬所嗜也。”　旌節：旌與節。唐制，節度使賜旌節以專賞殺。《新唐書・百官志》四下：“節度使辭日，賜雙旌雙節。”岳珂《愧郯録・旌節》：“旌節之制，命大將帥及遣使於四方，則請而假之。旌以專賞，節以專殺……唐天寶中置。節度使受命日賜之。得以專軍事。行即建節，府樹六纛。”岑參《陪狄員外早秋登府西樓》：“旌節羅廣庭，戈鋋凜秋霜。”旌，《説文》：“析羽注旄首，所以精進士卒也。”節，節旄。《周禮》卷一五《地官・掌節》：“貨用璽節，道路用旌節。”孫詒讓正義：“《後漢書・光武紀》李賢注：‘節所以爲信也。以竹爲之，柄長八尺，以旄牛尾爲其耗，三重。’”　隴城：在今甘肅秦安東北，唐隸隴州。此似指鄰近土蕃的隴右之地。二句言何日得受命專征，立功邊塞?

東京府縣諸公與綦毋潛李頎相送至白馬寺宿〔一〕

鞍馬上東門〔二〕，徘徊入孤舟。賢豪相追送，即棹千里流〔三〕。赤峯落日在〔四〕，空波微烟收。宦薄忘機括〔五〕，醉來却淹留〔六〕。月明見古寺，林木登高樓。南風開長廓，夏夜如凉秋。江月照吴縣〔七〕，西歸夢中遊。

注釋

〔一〕詩題一作《同府縣諸公送綦毋潛李頎至白馬寺》。詩當作於開元二十九年初夏，作者自洛陽由水路赴江寧丞任時。詩人於薄宦心意懶散，於故鄉則眷眷而懷歸。　東京府縣：唐河南府、河南縣之治所皆在東都洛陽。　綦毋潛：字孝通，開元中由宜壽尉入爲集賢院待制，遷右拾遺，終著作郎。　李頎：東川（傅璇琮《唐代詩人叢考・李頎考》謂東川指潁水之左支）人。開元間登進士第，官新鄉尉，後隱於潁陽。　白馬寺：在今河南洛陽東十二公里洛陽故城（漢魏古城遺址）西。東漢明帝永平十一年建，爲中國佛寺之始。楊衒之《洛陽伽藍記・白馬寺》：“白馬寺，明帝所立也，佛教入中國之始。”慧皎《高僧傳》一：“漢明帝於城門外立精舍，以處摩騰焉，即白馬寺是也。”

〔二〕上東門：《文選》卷二三阮籍《詠懷・步出上東門》李善注引《河南郡圖經》：“（洛陽）東有三門，最北頭曰上東門。”

〔三〕即棹：猶言隨船。棹，通“櫂”。船槳，此指船。徐陵《爲護軍長史王質移文》：“王師鐵櫂，素在中流，群帥争驅，應時殲蕩。”徐彦伯

《採蓮曲》："春歌弄明月，歸櫂落花前。"

〔四〕赤峯：夕陽映照之山峰。

〔五〕宦薄：官卑職微。　機括：《莊子・齊物論》："其發若機栝。"成玄英疏："機，弩牙也；栝，箭栝也。言發心逐境，速如箭栝；役情拒害，猛若弩牙。"此言權謀、心計。

〔六〕淹留：滯留，停留。屈原《離騷》："時繽紛其變易兮，又何可以淹留。"

〔七〕吳縣：此指江寧（治所在今江蘇南京）。以春秋時屬吳國也。

趙十四見尋〔一〕

客來舒長簟〔二〕，開閣延涼風〔三〕。但見無絃琴〔四〕，共君盡樽中。晚來常讀《易》〔五〕，頃者欲還嵩〔六〕。世事何須道，黃精且養蒙〔七〕。嵇康殊寡識〔八〕，張翰獨知終。忽憶鱸魚鱠，扁舟往江東〔九〕。

注釋

〔一〕詩題一作《趙十四兄見訪》。詩言將歸隱嵩山，躬修蒙默而養其正道，期成至聖之功。

〔二〕簟：竹席。《詩・小雅・斯干》："下莞上簟，乃安斯寢。"《禮記・內則》："凡內外，雞初鳴，咸盥漱、衣服，斂枕簟。"

〔三〕開閣：猶言開門。閣，側門。《漢書・公孫弘傳》："數年至宰相封侯，於是起客館，開東閣以延賢人。"顏師古注："閣者，小門也。"

延：引進，接待。《書・顧命》：“逆子釗於南門之外，延入翼室。”《韓非子・説林》下：“衛將軍文子見曾子，曾子不起，而延於坐席。”

〔四〕《宋書・陶潛傳》：“潛不解音聲，而畜素琴一張，無弦，每有酒適，輒撫弄以寄其意。”

〔五〕讀《易》：《史記・孔子世家》：“讀《易》，韋編三絶。”南北朝後，以好《易》爲高人雅士之習尚。

〔六〕頃者：近日。　還嵩：隱居嵩山。古稱致仕歸隱曰還山。沈約《桐柏山金庭館碑》：“末自夏汭，固乞還山。權憩汝南縣境，固非息心之地。”

〔七〕黄精：百合科多年生草本植物，地下莖可入藥，道家謂服之可長生。《神仙傳》卷六：“王烈字長休，邯鄲人。常服黄精並煉鉛，年二百三十八歲，有少容，登山如飛。”　養蒙：謂以蒙昧自隱，修養正道。《易・蒙》彖曰：“蒙以養正，聖功也。”孔穎達正義：“能以蒙昧隱默，自養正道，乃成至聖之功。”王維《河南嚴尹弟見宿弊廬訪别人賦十韻》：“上客能論道，吾生學養蒙。”

〔八〕嵇康（223—262）：三國譙郡人。字叔夜。尚老、莊，爲竹村七賢之一。時司馬氏擅權，山濤爲選遭郎，舉康自代，康答書拒絶，自言不堪流俗，非湯武而薄周孔，爲司馬昭所殺，年四十。　寡識：少識見。以未能蒙昧隱默而速禍也。

〔九〕“張翰”三句：知終：知止也。《老子》第四十四章：“知足不辱，知止不殆，可以長久。句用此。”　鱸魚鱠：細切之鱸魚肉。鱸魚體側扁，嘴大，鱗細，背灰綠色，腹面白色，肉味鮮美。　扁舟：小船。《史記・貨殖列傳》：“范蠡既雪會稽之恥……乃乘扁舟浮於江湖。”　江東：自漢至隋、唐稱安徽蕪湖以下長江下游南岸地區爲江東。江東之説始於漢初。秦末項羽自稱與江東子弟八千人渡江而西，江東則指吳中而言。三國吳全境稱江東。張翰吳人，故句云。《晉書・張翰傳》：翰，字季鷹，吳郡吳人。

有清才，善屬文，而縱性不拘。齊王冏執政，辟爲大司馬東曹掾。翰因秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚鱠，曰："人生貴得適志，何能羈宦千里以要名爵乎?"遂命駕而歸。俄而冏敗，翰獨免禍，人皆謂知機。三句本此。

少年行〔一〕

西陵俠少年〔二〕，客過短長亭〔三〕。青槐夾兩路，白馬如流星。聞有羽書急〔四〕，單于寇井陘〔五〕。氣高輕赴難，誰顧燕山銘〔七〕。

注釋

〔一〕少年行：樂府舊題，本出《結客少年場行》。《樂府詩集》收此詩，列卷六六《雜曲歌辭》六，題作《少年行二首》，此詩列第一。並引《樂府解題》云："《結客少年場行》，言輕身重義，慷慨以立功名也。"此詩寫西陵俠少輕身赴敵，不恤功名，義勇非凡。

〔二〕西陵：漢帝王陵墓多在京城長安西北。最著者五，因稱五陵。營陵時即徙天下富豪及外戚居其側近，故其地多富貴遊俠之徒。後世詩文因以"西陵"、"五陵"爲豪貴之稱。李白《少年行》之二："五陵少年金市東，銀鞍白馬度春風。"

〔三〕短長亭：秦、漢十里、五里置亭，爲餞別及行人休息之所，謂之長、短亭。庾信《哀江南賦》："水毒秦涇，山高趙陘。十里五里，長亭短亭。"《白孔六帖》九《館驛》："十里長亭，五里短亭。"

〔四〕羽書：猶羽檄。軍中緊急文書。陸賈《楚漢春秋》："黥布反，羽

書至，上大怒。”《後漢書・西羌傳論》：“傷敗踵係，羽書日聞。”李賢注：“羽書即檄書也。”高適《燕歌行》：“校尉羽書飛翰海，單于獵火照狼山。”

〔五〕單于：漢時匈奴君長之稱。《史記・匈奴列傳》：“匈奴單于曰頭曼。”裴駰集解：“單于者，廣大之貌，言其象天單于然。”此指唐北方少數民族酋長。　寇：劫掠，侵犯。《書・費誓》：“無敢寇攘。”《左傳・文公七年》：“兵作於內爲亂，於外爲寇。”　井陘：要隘名。又稱井陘口、土門關。在今河北井陘井陘山。《元和郡縣志》卷一七《恒州》：“井陘口今名土門口，（獲鹿）縣西南十里。……《述征記》曰：‘其山首自河內有八陘，井陘第五，四面高，中央低，似井，故名之。’”

〔六〕《後漢書・竇憲傳》：車騎將軍竇憲伐北匈奴，大破之，“遂登燕然山（今蒙古國之杭愛山），去塞三千餘里，刻石勒功，紀漢威德，令班固作銘”。句用此。

聽人流水調子〔一〕

孤舟微月對楓林，分付鳴箏與客心〔二〕。嶺色千重萬重雨，斷絃收與淚痕深。

注釋

〔一〕詩題一作《聽流人水調子》。詩中樂聲與感受一體渾融，深情幽怨，故曲罷已珠泪潸然。　水調子：樂府曲名。《樂府詩集》卷七九《近代曲辭》一有《水調》。題下云：“《樂苑》曰：‘《水調》，商調曲也。’舊說《水調河傳》，隋煬帝幸江都時所製。曲成奏之，聲韻怨切。……唐又有新

水調，亦商調曲也。”

〔二〕分付：發落，處置。　箏：撥弦樂器。形似瑟。相傳秦蒙恬所作。其弦數代有增益，由五弦增至十二、十三、十六弦。今增至二十五弦。應劭《風俗通》卷六《聲音・箏》：“箏，謹按《禮記・樂記》：‘箏，五弦筑身也。’今并、凉二州箏形如瑟，不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。”

長歌行〔一〕

曠野饒悲風，颼颼黃嵩草〔二〕。繫馬倚白楊，誰知我懷抱。所是同懷者〔三〕，相逢盡衰老。況登漢家陵〔四〕，南望長安道。下有枯樹根，上有鼷鼠窠〔五〕。高皇子孫盡〔六〕，千歲無人過。寶玉頻發掘〔七〕，精靈其奈何。人生須達命〔八〕，有酒且長歌。

注釋

〔一〕長歌行：樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷三〇《相和歌辭・平調曲》一。崔豹《古今注》謂“長歌、短歌，言人壽命長短”。郭茂倩曰：“古詩云‘長歌正激烈’，魏武（文）帝《燕歌行》云‘短歌微吟不能長’，晉傅玄《豔歌行》云‘咄來長歌續短歌’，然則歌聲有長短，非言壽命也。”（《樂府詩集》卷三）詩言人生貴達命適意，及時行樂，榮華富貴乃過眼雲烟。

〔二〕颼颼：風聲。《藝文類聚》卷一趙壹《迅風賦》：“啾啾颼颼，吟嘯相求。”　嵩：俱作“蒿”。當從。

〔三〕所是：凡是。　同懷：相契，感情投合。

〔四〕漢家陵：漢帝王陵墓。見《少年行》注〔二〕。

〔五〕鼯鼠：俗稱飛鼠。別名夷由。前後肢之間有膜，尾長，背褐色或灰黑色，能於林間滑翔。古人誤以爲鳥類。

〔六〕高皇：謂漢高祖劉邦。《史記・李將軍列傳》：“文帝曰：‘惜乎，子不遇時！如令子當高帝時，萬户侯豈足道哉！’”皇，何校作“王”。

〔七〕句言陵墓屢被盜發。《漢書・王莽傳》下：“赤眉樊崇等數十萬人入關……宗廟園陵皆發掘。”《文選》卷二三張載《七哀詩二首》之一：“珠柙離玉體，珍寶見剽虜。”李善注引曹丕《典論》曰：“喪亂以來，漢氏諸陵，無不發掘。至乃燒取玉柙金鏤，體骨並盡。”

〔八〕達命：猶知命。《莊子・達生》：“達命之情者，不務知之所無奈何也。”《北齊書・權會傳》：“有一子，字子襲，聰敏精勤，幼有成人之量。不幸早亡，臨送者爲其傷慟，會唯一哭而罷，時人尚其達命。”

城傍曲〔一〕

秋風鳴桑條，草白狐兔驕。邯鄲飯來酒未消〔二〕，城北原平掣皂鵰〔三〕。射殺空營兩騰虎〔四〕，迴身却月佩弓弢〔五〕。

注釋

〔一〕此詩又見《唐寫本唐人選唐詩》（缺十一字），題作《邯鄲少年行》。詩寫健兒乘醉出獵，手掣皂鵰，箭聯二虎，望月而歸，意氣自若。

〔二〕邯鄲：今河北邯鄲。　飯：何校一作“飽”。

〔三〕皂鵰：亦作“皂雕”、“皁雕”。黑色猛禽。《埤雅》云：“鷹似雕

而大，黑色，俗稱皂雕。”杜甫《呀鶻行》：“强神非復皂雕前，俊才早在蒼鷹上。”

〔四〕《史記·李將軍列傳》：“（李）廣所居郡聞有虎，嘗自射之。及居右北平射虎，虎騰傷廣，廣亦竟射殺之。”句或用此。

〔五〕却月：謂新月，彎月。唐有“却月眉”。杜牧《閨情》：“娟娟却月眉，新鬢學鴉飛。”女子之眉以彎曲細長爲美，故擬之以新月。　弰：弓之末梢。《北堂書鈔》卷一二四引庾翼《與燕王書》：“今致朱漆弰弱弓一弄，丈八矟一枚。”

塞下曲〔一〕

飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未没，黯黯見臨洮〔二〕。當昔長城戰，咸言意氣高〔三〕。黄塵是今古，白骨亂蓬蒿。

注釋

〔一〕此詩爲《塞下曲四首》第二首。《樂府詩集》四首全收，列卷九二《新樂府辭·樂府雜題》三，分爲《塞上曲二首》《塞下曲二首》。此詩於《塞下曲二首》列第一。塞下曲爲唐新樂府辭，屬横吹曲辭。《樂府詩集》卷二一：“《晉書·樂志》曰：‘《出塞》《入塞》曲，李延年造。’……唐又有《塞上》《塞下》曲，蓋出於此。”此詩言邊塞水寒風惡，白骨繁於蓬蒿，於開邊不無否定。全詩力勁氣雄，極爲簡古。　塞下曲：何校作“望臨洮”。

〔二〕“平沙”二句：平沙：廣闊之沙原。李華《弔古戰場文》：“浩浩

兮平沙無垠，復不見人。”張仲素《塞下曲》：“朔雪飄飄開雁門，平沙歷亂轉蓬根。” 黯黯：隱藏不露。此言模糊。 臨洮：謂唐臨洮軍，隴右節度使理所，今青海樂都。爲唐抵禦土蕃之重鎮。二句言平沙漫漫，雖未日暮，臨洮已模糊不清。

〔三〕“當昔”二句：當昔：往昔。鮑照《蕪城賦》：“當昔全盛之時，車挂轄，人駕肩，廛閈撲地，歌吹拂天。”孟浩然《高陽池送朱二》：“當昔襄陽雄盛時，山公常醉習家池。”《舊唐書·薛訥傳》：“其年（開元二年）八月，吐蕃大將坌達延、乞力徐率衆十萬寇臨洮軍，又進寇蘭州及渭州之渭源縣，掠群牧而去。詔訥白衣攝左羽林將軍，爲隴右防禦使，與太僕少卿王晙等率兵邀擊之。十月，訥領衆至渭源，遇賊戰於武階驛，與王晙掎角夾攻之，大破賊衆。追奔至洮水，又戰於長城堡，豐安軍使王海賓先鋒力戰死之。將士乘勢進擊，又敗之，殺獲萬人，擒其將六指鄉彌洪，盡收其所掠羊馬，并獲其器械，不可勝數。”二句言此。

長信宮〔一〕

奉箒平明秋殿開〔二〕，暫將團扇共徘徊〔三〕。玉顔不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來〔四〕。

注釋

〔一〕此詩爲《長信秋詞五首》第三首。《樂府詩集》五首選二，列卷四三《相和歌辭·楚調曲》下，題作《婕妤怨》，此詩列第二。詩言班姬傷己被棄，如扇之逢秋，悲之極也！怨之極也！祇因譬喻新巧，遂得風人微

婉渾厚之旨。　長信宮：漢宮名。《三輔黃圖・漢宮》：“長信宮，漢太后常居之……後宮在西，秋之象也。秋主信，故宮殿皆長信、長秋爲名。”長信宮，毛校無“宮”字，何校“宮”作“秋”。

〔二〕奉箒：謂持箒洒掃。　平明：猶黎明。《荀子・哀公》：“君昧爽而櫛冠，平明而聽朝，日昃而退。”李白《遊泰山》之三：“平明登日觀，舉手開雲關。”　秋殿：謂長信宮。《漢書・外戚傳》：“趙氏姐弟驕妒，倢伃恐久見危，求共養太后長信宮，上許焉。倢伃退處東宮，作賦自傷悼，其辭曰：‘……奉共養於東宮兮，託長信之末流，共洒掃於帷幄兮，永終死以爲期。’”句本此。　秋，毛校一作“金”。

〔三〕暫將：猶言且持。暫，俱注：一作“且”。　徘徊：非但寫其形，亦言其心中起伏翻卷。班婕妤《怨歌行》：“新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁爲合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動摇微風發。常恐秋節至，凉飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絶。”句暗用此，言女子與團扇共命同運，故洒掃之餘持之而往反回旋。

〔四〕“玉顔”二句：玉顔：容顔如玉，潔白美麗。　昭陽：漢宮名，趙合德居處。《漢書・外戚傳》：“皇后（謂趙飛燕）既立，後寵稍衰，而弟（女弟趙合德）絶幸，爲昭儀，居昭陽舍。”古以日光喻皇帝恩寵。成帝絶幸趙合德，必常居昭陽，故二句云。沈德潛曰：“昭陽宮，趙昭儀所居。宮在東方，寒鴉帶東方日影而來，見己之不如鴉也。優柔婉麗，含蘊無窮，使人一唱而三歎。”（《唐詩別裁》卷一九）

鄭縣陶大公館贈馮六元二〔一〕

儒有輕王侯，脱略當世務〔二〕。本家藍溪下〔三〕，非爲漁弋

故〔四〕。無才困躬耕〔五〕，且欲馳永路〔六〕。幽居與君近〔七〕，出谷同所驚〔八〕。昨日辭石門〔九〕，五年變秋露。雲龍未相感〔一〇〕，干謁亦以屢〔一一〕。子爲黄綬羈〔一二〕，余忝蓬山顧〔一三〕。京門望西岳〔一四〕，百里見郊樹。飛雨祠上來〔一五〕，靄然關中暮〔一六〕。驅車鄭城宿〔一七〕，秉燭論往素〔一八〕。山月出華陰〔一九〕，開此河渚霧〔二〇〕。清光比故人，豁達展心悟〔二一〕。馮公尚戢翼，元子仍跼步〔二二〕。拂衣易爲高〔二三〕，論迹難有趣〔二四〕。張范善終始〔二五〕，吾等豈不慕。罷酒當凉風，屈伸備冥數〔二六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《鄭縣宿陶大公館中贈馮六元二》。詩當作於開元十九年（731）後，爲秘書省校書郎時。詩寫志欲奮飛，奈何時不我遇，尚喜友情誠篤，窮達且由天命。　鄭縣：今陝西華縣。　陶大：未詳。　公館：指仕宦寓所或公家所造館舍。《禮記・曾子問》：“《禮》曰：‘公館復，私館不復。’”鄭玄注：“公館，若今縣官宫也。”孔穎達正義：“公館謂公家所造之館，與公所爲者與及也，謂公之所使爲命停舍之處也。”高適《睢陽酬别暢大判官》：“清晝下公館，尺書忽相邀。”　馮六、元二：皆不詳。

〔二〕脱略：脱去。見《綏氏尉沈興宗置酒南溪留贈》注〔一九〕。　世務：世間庶務。《抱朴子・自叙》：“自非絶棄世務，則曷緣修習玄静哉？”務，何校作“舉”。

〔三〕藍溪：亦名藍溪水、牧護關水。源出今陝西藍田東藍田谷，西北入灞水。《清一統志》卷二二七《西安府》一：“藍溪水在藍田縣東南。”

〔四〕漁弋：捕魚獵禽。弋，以繩繫箭而射。《詩・鄭風・女曰雞鳴》：“將翱將翔，弋鳧與雁。”

〔五〕才：何校作“何”，毛校一作“何”。

〔六〕永路：長途，遠路。阮籍《詠懷》之一五："出門悲永路，不見行車馬。"永，下注：一作"水"。何校作"水"。

〔七〕幽居：僻静之居處。謝靈運《石門新營所住四面高山迴溪石瀨茂林修竹》："躋險築幽居，披雲卧石門。"

〔八〕谷：謂石門谷。在陝西藍田，近崖口潭。《清一統志》卷二二七《西安府》一："石門谷在藍田縣西南。"岑參《太一石鼈崖口潭舊廬招王學士》："石門吞衆流，絶岸呀層巒。"　驚：通"騖"。追逐也。宋玉《九辯》："乘精氣之搏搏兮，驚諸神之湛湛。"王逸注："追逐羣靈之遺風也。"驚，毛校：一作"務"。何校作"務"。

〔九〕昨日：過去，以前。《南史·王僧儒傳》："昨日卑細，今日便成士流。"　石門：即石門谷。

〔一〇〕雲龍：《易·乾》文言："雲從龍，風從虎，聖人作而萬物睹。"孔穎達正義："龍是水畜，雲是水氣，故龍吟則景雲出，是雲從龍也。"句言不遇時也。

〔一一〕干謁：有求於人而請見。《北史·鄺道元傳》："（弟道約）好以榮利干謁，乞丐不已。"杜甫《赴奉先縣詠懷五百字》："以兹悟生理，獨恥事干謁。"

〔一二〕黄綬：繫印之黄帶。《漢書·百官公卿表》上："凡吏秩……比二百石以上，皆銅印黄綬。"後因以稱縣丞、縣尉等佐貳之官。高適《同顔少府旅宦秋中》："跡留黄綬人多歎，心在青雲世莫知。"

〔一三〕忝：羞辱。《詩·小雅·小宛》："夙興夜寐，無忝爾所生。"蓬山：謂唐秘書省。《後漢書·竇章傳》："是時學者稱東觀爲老氏藏室、道家蓬萊山，康遂薦章入東觀爲校書郎。"李賢注："言東觀經籍多也。蓬萊，海中神山，爲仙府，幽經秘録並皆在焉。"唐秘書省爲藏書校書處，故稱。王勃《上明員外啓》："更掌蓬山之務，麟圖緝謚。"

〔一四〕西岳：五嶽之一，陝西華山。《爾雅·釋山》："華山爲西嶽。"

〔一五〕祠：廟堂。《史記·陳涉世家》：“又間令吳廣之次近旁叢祠中，夜篝火。”

〔一六〕靄然：晦暗貌。劉長卿《晚次湖口有懷》：“靄然空水合，目極平江暮。”

〔一七〕鄭城：即鄭縣。

〔一八〕往素：猶往昔，往常。

〔一九〕華陰：華山之北。華山在鄭縣東北，故句云。

〔二〇〕河渚：猶言河濱。鄭縣在漕渠之濱，渭河之南，此“河”當指渭河。

〔二一〕豁達：胸襟開闊。高適《崔司録宅燕大理李卿》：“豁達常推海内賢，殷勤但酌樽中酒。”　展心悟：暢叙懷抱。

〔二二〕“馮公”二句：戢翼：斂翼。《吳越春秋·勾踐歸國外傳》：“猛獸將擊，必弭毛帖伏；鷙鳥將搏，必卑飛戢翼。”　跼步：小步。《文心雕龍·誇飾》：“於是後進之才，奬氣挾聲，軒翥而欲奮飛，騰擲而羞跼步。”二句寫馮六、元二之困窘。

〔二三〕拂衣：振衣。常以言隱居。《文選》卷一九謝靈運《述祖德詩二首》之二：“高揖七州外，拂衣五湖裏。”劉良注：“言辭七州之命，隱於五湖。”王維《送張五歸山》：“幾日同携手，一朝先拂衣。”　爲高：指贏得美譽。

〔二四〕論迹：推究其事跡。論迹，《全唐詩》作“淪跡”，似可從。

〔二五〕《後漢書·范式傳》：“范式字巨卿，山陽金鄉人也，一名汜。少遊太學，爲諸生，與汝南張劭爲友。劭字元伯。二人並告歸鄉里。式謂元伯曰：‘後二年當還，將過拜尊親，見孺子焉。’乃共剋期日。後期方至，元伯具以白母，請設饌以候之。母曰：‘二年之別，千里結言，爾何相信之審邪？’對曰：‘巨卿信士，必不乖違。’母曰：‘若然，當爲爾醞酒。’至其日，巨卿果到，升堂拜飲，盡歡而別。式仕爲郡功曹。後元伯寢疾篤，同

郡郅君章、殷子徵晨夜省視之。元伯臨盡，歎曰：‘恨不見吾死友！’子徵曰：‘吾與君章盡心於子，是非死友，復欲誰求？’元伯曰：‘若二子者，吾生友耳。山陽范巨卿，所謂死友也。’尋而卒，式忽夢見元伯玄冕垂纓屣履而呼曰：‘巨卿，吾以某日死，當以爾時葬，永歸黄泉。子未我忘，豈能相及。’式怳然覺寤，悲歎泣下，具告太守，請往奔喪。太守雖心不信而重違其情，許之。式便服朋友之服，投其葬日，馳往赴之。式未及到，而喪已發引，既至壙，將窆，而柩不肯進。其母撫之曰：‘元伯豈有望邪？’遂停柩移時，乃見有素車白馬，號哭而來。其母望之曰：‘是必范巨卿也。’巨卿既至，叩喪言曰：‘行矣元伯！死生路異，永從此辭。’會葬者千人，咸爲揮涕。式因執紼而引，柩於是乃前。式遂留止冢次，爲修墳樹，然後乃去。”句用此。

〔二六〕備冥數：決定於命運。冥數，天定之氣數、命運。《漢書·烏桓鮮卑傳》論：“將天之冥數，以至於是乎？”

從軍行〔一〕

烽火城西百尺樓〔二〕，黄昏獨坐海風秋〔三〕。更吹横笛關山月〔四〕，無那金閨萬里愁〔五〕。

注釋

〔一〕從軍行：魏晋樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷三三《相和歌辭·平調曲》四。該書卷三二引《樂府解題》曰：“《從軍行》皆軍旅苦辛之辭。”王昌齡《從軍行》共七首，此爲第一首。詩寫戍邊者獨坐秋風，

感念離別，更奏《關山》，心馳萬里而生愁。詩中有丈夫氣，有兒女情，有開闊境界，有纏綿愁思；昌齡邊塞詩之獨道，在於斯乎？

〔二〕烽火：古時邊塞報警之煙火。寇至，晝則燃烟，夜則舉火。《史記·廉頗藺相如列傳》："日擊數牛饗士，習騎射，謹烽火，多間諜，厚遇戰士。"　百尺樓：謂高聳之成樓。

〔三〕海風：指西北內陸湖泊之風。此當指青海湖之風。王昌齡到過河西、隴右，而遠赴西域尚無確證。

〔四〕橫笛：管樂器。見《江山聞笛》注〔一〕。　《關山月》：樂府曲名，屬《橫吹曲辭》。《樂府詩集》卷二三引《樂府解題》曰："《關山月》，傷離別也。"

〔五〕無那：無奈。杜甫《奉寄高常待》："汶上相逢年頗多，飛騰無那故人何！"　金閨：此爲女子居所之美稱。

賀蘭進明〔一〕

員外好古博達〔二〕，經籍滿腹。其所著述一百餘篇〔三〕，頗究天人之際。又有古詩八十首，大體符於阮公〔四〕。又《行路難》五首，並多新興。

注釋

〔一〕賀蘭進明：開元十六年（728）登進士第。天寶後曾官衢州（治所在今浙江衢縣）、北海（治今山東濰坊）二州刺史。安史亂起，授御史大夫，河南節度使。乾元二年（759）坐第五琦黨，貶溱州（治所在今重慶綦江東南）員外司馬。後不知所終。《全唐詩》卷一五八録其詩七首。

〔二〕員外：謂正員以外之官員。六朝以來，始有員外郎，以別於郎

中。隋開皇時，尚書省二十四司各設員外郎一人，待郎不在，代行曹事。唐以後，各部沿置，位郎中之次。勞格《唐郎官石柱題名考》卷二六主客員外郎有賀蘭進明，員外當謂此。　達：何校作“雅”。

〔三〕篇：何校作“家”。

〔四〕阮公：謂阮籍。其八十二首《詠懷》皆五言古詩。

古意二章〔一〕

秦庭初指鹿〔二〕，羣盜滿山東〔三〕。忤意皆誅死〔四〕，所言誰肯忠。武關猶未啓，兵入望夷宮。爲祟非涇水，人君道自窮〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《古意二首》。第一首詠亡秦故事以寄意。第二首寫幽蘭無託，傷己才美而不遇，唯保真巖穴耳。然安始亂起，進明前於平原（今山東平原）貪顏真卿堂邑之功，後擁兵臨淮不救睢陽張巡之難，士行全無。今特就詩而解，非其人果有高志也。

〔二〕《史記・秦始皇本紀》：“趙高欲爲亂，恐羣臣不聽，乃先設驗，持鹿獻於二世，曰：‘馬也。’二世笑曰：‘丞相誤邪？謂鹿爲馬。’問左右，左右或默，或言馬以阿順趙高。或言鹿〔者〕，高因陰中諸言鹿者以法。後羣臣皆畏高。”

〔三〕山東：戰國秦漢時稱崤山或華山以東爲山東。也指戰國時秦以外之六國。《戰國策・趙策》二：“六國從親以擯秦，秦必不敢出兵於函谷關以害山東矣。”《史記・秦始皇本紀》：“及項羽虜秦將王離等，鉅鹿下而前，

章邯等軍數却，上書請益助，燕、趙、齊、楚、韓、魏皆立爲王，自關以東，大氏盡畔秦，吏應諸侯，諸侯咸率其衆西鄉。”句本此。

〔四〕《史記·秦始皇本紀》引賈誼《過秦》下：“世非無深慮知化之士也，然所以不敢盡忠拂過者，秦俗多忌諱之禁，忠言未卒於口而身爲戮没矣。故使天下之士，傾耳而聽，重足而立，拑口而不言。”

〔五〕“武關”四句：武關：地名。在今陝西商南縣西北。戰國時秦之南關。秦末劉邦由此入咸陽。　望夷宫：秦宫名。以臨涇水，可望北夷，故名。故址在今陝西涇陽東南。秦末趙高殺二世胡亥於此。《史記·秦始皇本紀》：“沛公將數萬人已屠武關，使人私於高，高恐二世怒，誅及其身，乃謝病不朝見。二世夢白虎齧其左驂馬，殺之，心不樂，怪問占夢。卜曰：‘涇水爲祟。’二世乃齋於望夷宫，欲祠涇，沈四白馬。使使責讓高以盜賊事。高懼……遣（閻）樂將吏卒千餘人至望夷宫殿門……郎中令與樂俱入，射上幄坐幃……二世曰：‘……願與妻子爲黔首，比諸公子。’閻樂曰：‘臣受命於丞相，爲天下誅足下，足下雖多言，臣不敢報。’麾其兵進。二世自殺。”故四句云。

其二

崇蘭生澗底〔一〕，香氣滿幽林。采采欲爲贈，何人是同心。日暮徒盈抱〔二〕，徘徊幽思深。慨然刼雜佩〔三〕，重奏丘中琴〔四〕。

注釋

〔一〕崇蘭：即叢蘭。《文選》卷三三宋玉《招魂》：“光風轉蕙，氾崇

蘭些。”崇，《小爾雅·廣詁》：“崇，叢也。”王念孫《讀書雜志餘編·楚辭》：“崇蘭，猶叢蘭耳。”劉禹錫《省試風光草際浮》：“影碎翻崇蘭，浮香轉叢蕙。”

〔二〕抱：何校：“一作把。”毛校作“把”，下注：“把，一作抱。”

〔三〕屈原《離騷》：“扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。”句用此。

〔四〕《樂府詩集》卷五八《琴曲歌辭》二《猗蘭操》注引《古今樂録》曰：“孔子自衛反魯，見香蘭而作此歌。”復引《琴操》曰：“《猗蘭操》，孔子所作。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，隱谷之中，見香蘭獨茂，喟然歎曰：‘蘭當爲王者香，今乃獨茂，與衆草爲伍。’乃止車，援琴鼓之，自傷不逢時，託辭於香蘭云。”句用此。

行路難五首〔一〕

君不見巖下井，百尺不及泉。君不見山上苗，數寸凌雲烟。人生相命亦如此〔二〕，何苦太息自憂煎〔三〕。但願親友長含笑，相逢莫乏杖頭錢〔四〕。寒夜邀歡須秉燭〔五〕，豈不長思花柳年〔六〕。

注釋

〔一〕行路難：樂府舊題。《樂府詩集》收此詩，列卷七〇《雜曲歌辭》，並引《樂府解題》云：“《行路難》，備言世路艱難及離別悲傷之意，多以‘君不見’爲首。”此第一首言人生有命，且及時邀歡。二、三首寫思婦懷人，情有不勝。第四首歎人生短促。第五首言交友貴有始終，無移以貧富升沉。

〔二〕相命：未詳。《全唐詩》作“賦命”，似當從。

〔三〕太息：出聲長歎。屈原《離騷》：“長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。”

〔四〕杖頭錢：《世説新語·任誕》：“阮宣子（修）常步行，以百錢掛杖頭，至酒店便獨酣暢。”後因以稱買酒錢。駱賓王《冬日宴》：“二三物外友，一百杖頭錢。”

〔五〕邀歡：猶言求歡。高適《陪竇侍御泛靈雲池》：“乘興宜投轄，邀歡莫避驄。”

〔六〕花柳年：遊賞之盛年。

其二

君不見門中柳，榮曜暫時蕭索久。君不見陌上花，狂風吹去落誰家。隣家思婦見之嘆，蓬首不梳心歷亂〔一〕。盛年夫婿長別離，歲暮相逢色凋換〔二〕。

注釋

〔一〕歷亂：紛亂，凌亂。鮑照《紹古辭七首》之七：“憂來無行伍，歷亂如覃葛。”盧照鄰《芳樹》：“風歸花歷亂，日度影參差。”

〔二〕歲暮：喻年老。《漢書·楚元王傳》附劉向：“今（周）堪年衰歲暮，恐不得自信。”《文選》卷二一張景陽《詠史》：“揮金樂當年，歲暮不留儲。”

其三

君不見芳樹枝，春花落盡蜂不窺。君不見梁上泥，秋風始高燕不棲。蕩子從軍事征戰，蛾眉嬋娟守空閨〔一〕。獨宿自然堪下淚，況復時聞《烏夜啼》〔二〕。

注釋

〔一〕嬋娟：美好貌。《文選》卷二《西京賦》："嚼清商而却轉，增嬋娟以此豸。"孟郊《嬋娟篇》："花嬋娟，泛春泉；竹嬋娟，籠曉姻；妓嬋娟，不長妍；月嬋娟，真可憐。"

〔二〕《烏夜啼》：樂府舊題。《樂府詩集》卷四七《烏夜啼》注引《（舊）唐書·樂志》曰："《烏夜啼》者，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章。義慶時爲江州，至鎮，相見而哭。文帝聞而怪之，徵還（宅），（慶）大懼，伎妾夜聞烏夜啼聲，扣齋閣云：'明日應有赦。'其年更爲南兗州刺史，因作此歌。故其和云：'夜夜望郎來，籠窗窗不開。'該卷所收梁簡文帝、庾信、李白、顧況、王建等同題之作，亦皆寫思婦懷人之情。"

其四

君不見雲中月〔一〕，暫盈還復缺。君不見林下風，聲遠意難

窮。親故平生或聚散，歡娛未盡樽酒空。歎息青青陵上柏〔二〕，歲寒能有幾人同。

注釋

〔一〕中：何校作“間”。

〔二〕《古詩十九首》之三：“青青陵上柏，磊磊磵中石。人生天地間，忽如遠行客。”句用此。

其五

君不見東流水，一去無窮已。君不見西郊雲，日夕空氛氳〔一〕。羣雁徘徊不能去，一雁驚鳴復失羣。人生結交在終始，莫以升沉中路分。

注釋

〔一〕氛氳：盛貌。《文選》卷一三謝惠連《雪賦》：“霰淅瀝而先集，雪紛糅而遂多。其爲狀也，散漫交錯，氛氳蕭索。”李善注引王逸《楚辭》注：“氛氳，盛貌。”李嶠《寶劍篇》：“淬緑水，鑒紅霞，五綵焰起光氛氳。”

河嶽英靈集下

唐丹陽進士殷璠集

崔署〔一〕

署詩多歎詞要妙，清意悲凉〔二〕。送别、登樓，俱堪淚下。

注釋

〔一〕崔署：一作崔曙。居宋州（今河南商丘），開元二十六年（738）登進士第，官河内尉，旋卒。署少孤貧，仕途偃蹇，詩多悲凉之意。《全唐詩》録其詩一卷。《全唐文》載其《瓢賦》一篇。“多歎詞要妙”，俱作“言詞款要”。

〔二〕清：俱作“情”。

宿大通和尚塔敬贈如闍梨廣心長孫錡二山人〔一〕

支公已寂滅〔二〕，塔影山上古。更有眞僧來，道場救諸苦〔三〕。

一承微妙法〔四〕，寓宿清浄土〔五〕。身心能自親〔六〕，色相了無取〔七〕。森森松映月，漠漠雲近户〔八〕。雲外飛電明，夜來前山雨。然燈見棲鴿〔九〕，作禮聞信鼓〔一〇〕。晚霽南軒開，秋華浄天宇〔一一〕。願言長出世〔一二〕，謝爾及申甫〔一三〕。

注釋

〔一〕詩題一作《宿大通和尚塔敬贈如上人兼呈常孫二山人》。詩前八句寫如闍梨之道行，中八句述宿寺塔之聞見，末二句言出世之想。　大通和尚：僧神秀（？—706），俗姓李，汴州尉氏人。隋末出家，至蘄州雙峰東山寺，從禪宗第五祖弘忍，爲上坐，倡漸悟説，爲禪宗北宗創始者。弘忍示滅，神秀移住江陵。唐武后聞其名，召至都。神龍二年於洛陽天宫寺示滅，謚大通單師。　如闍梨：生平未詳。闍梨，梵語，僧徒之師。亦譯爲阿闍梨、阿祇利、阿遮梨耶。義譯爲軌範師，謂能糾正弟子品行，爲弟子規範。《梁書·侯景傳》："有僧通道人者，意性若狂，飲酒啖肉，不異凡等。……初言隱伏，久乃爲驗，人並呼爲闍梨。景甚信敬之。"　孫錡二山人：未詳。山人，謂隱者。庾信《幽居值春》："山人久陸沉，幽逕忽春臨。"王勃《贈李十四》之一："野客思茅宇，山人愛竹林。"

〔二〕支公：支遁（314—366），晋陳留人，或云河東林慮人，字道林，俗姓關。家世事佛，隱居余杭山，深得道行，年二十五出家。通《莊子》《維摩經》等。世稱支公，林公，終於洛陽。此指大通和尚。　寂滅：佛教語。"涅槃"之意譯。意謂超脱一切境界入於不生不滅之門。《無量壽經》上："誠諦以虚，超出世間，深樂寂滅。"

〔三〕道場：僧徒誦經禮拜修道之所。也指佛寺。《華嚴經·世間浄眼品》一："佛在摩竭提國寂滅道場，始成正覺。"

〔四〕微妙法：謂精妙之佛理。法，佛教泛指宇宙之本源、道理、法則。梵語達摩、曇無，意譯爲法。《大乘義章》一〇："法義不同，泛釋有

二：一、自體名法，如成實説、所謂一切善惡無紀三聚法等；二、軌則名法，辨彰行義，能爲心軌，故名爲法。”

〔五〕清浄土：佛教謂遠離罪惡煩惱，莊嚴潔浄之世界。《魏書·釋老志》：“梵境幽玄，義歸清曠，伽藍浄土，理絶囂塵。”

〔六〕自親：未詳。《唐詩品彙》《全唐詩》作“自觀”，似當從。謂能以智慧照見自我。

〔七〕色相：佛教主萬物皆空，以無相爲歸。謂人或物一時呈現之形式爲色相。《大方廣佛華嚴經》一：“諸色相海，無邊顯現。”白居易《題孤山寺石榴花示諸僧衆》：“色相故關行道地，香塵擬觸坐禪人。”相，何校作“想”。　了：完全。《抱朴子·審舉》：“假令不能必盡得賢，要必愈於了不試也。”陶淵明《癸卯十二月中作與從弟敬遠》：“蕭索空宇中，了無一可悦。”

〔八〕漠漠：瀰漫貌。王逸《九思·疾世》：“時曖曖兮旦旦，塵漠漠兮未晞。”韓愈《同水部張員外曲江春遊寄白二十二舍人》：“漠漠輕陰晚自開，青天白日映樓臺。”

〔九〕然：“燃”之本字。《孟子·公孫丑上》：“若火之始然，泉之始達。”

〔一〇〕作禮：謂行禮。　信鼓：佛教禮儀擊鼓以喚起虔敬信仰之心，因稱此鼓爲信鼓。劉禹錫《樂天少傅五月長齋廣延緇徒謝絶文友坐成睽間因以戲之》：“賓閣緇衣占，書堂信鼓鳴。”

〔一一〕秋華：秋花。《文選》卷一五張衡《思玄賦》：“繽幽蘭之秋華兮，又綴之以江離。”曹植《離友》：“臨渌水兮登重臺，折秋華兮採靈芝。”

〔一二〕願言：願也。言，語詞，無義。《詩·衛風·竹竿》：“駕言出遊，以寫我憂。”

〔一三〕謝：辭也。　申甫：周代名臣申伯和仲山甫。《詩·大雅·崧高》：“維申及甫，維周之翰。”後以指股肱之臣。《梁書·元帝紀》：“大國有蕃，申甫惟翰。”

潁陽東溪懷古〔一〕

靈溪氛霧歇，皎鏡清心顏。空色不映水，秋聲多在山。世人久疏曠〔二〕，萬物皆自閑。白鷺寒更浴，孤雲晴未還。昔時讓王者〔三〕，此地閉玄關〔四〕。無以躡高步〔五〕，淒涼岑壑間〔六〕。

注釋

〔一〕詩人覽溪山之勝景，慕許由之高行，欲追攀而無由，對岑壑而淒凉。　潁陽：《唐詩紀事》《全唐詩》作“潁陽”，今從。潁陽乃唐縣名。在今河南登封南八十里。

〔二〕疏曠：遠離，遠隔。劉長卿《九日岳陽待黄遂張涣》：“季鷹久疏曠，叔度早疇昔。”

〔三〕《莊子·讓王》：“堯以天下讓許由，許由不受。”《高士傳》卷上：許由，字武仲，陽城槐里人也。堯讓天下於許由，“許由曰：‘子治天下，天下既已治也，而我猶代子，吾將爲名乎？名者實之賓也。吾將爲賓乎？鷦鷯巢於森林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎！君子無所用。天下爲庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。’不受而逃去……遁耕於中嶽潁水之陽箕山之下，終身無輕（經）天下色”。

〔四〕閉：作“閑”。　玄關：佛家謂入道之門。《文選》卷五九王簡栖《頭陀寺碑文》：“於是玄關幽楗，感而遂通。”此言幽隱之門。

〔五〕躡：緊隨其後。《三國志·魏書·鄧艾傳》：“（楊）欣等追躡於彊川口，大戰，（姜）維敗走。”　高步：闊步，大步。左思《詠史》其五：

"被褐出闉闍，高步追許由。"

〔六〕岑壑：高峰深谷。宋之問《夜飲東亭》："岑壑景色佳，慰我遠遊心。"

途中晚發〔一〕

晚霽長風裏，勞歌赴遠期〔二〕。雲輕歸海疾，月滿下山遲。旅望因高盡〔三〕，鄉心遇物悲。故林遙不見〔四〕，還在落花時〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《途中曉發》。據"月滿下山遲"之句所寫凌晨景象，當以"曉發"爲是。詩寫途中感物思鄉，又值春盡花落，悲涼難任。

〔二〕勞歌：勞作之歌。《公羊傳·宣公十五年》："什一行而頌聲作矣。"何休注："饑者歌其食，勞者歌其事。"《晉書·禮志》中："新禮以爲輓歌出於漢武帝役人之勞歌，聲哀切，以爲送終之禮。"　遠期：遠約，遠會。

〔三〕旅望：羈旅者登臨而望。郎士元《登丹陽北樓》："寒皋那可望，旅望又初還。"

〔四〕遙：俱作"遥"。

〔五〕還：俱作"况"。

送薛據之宋州〔一〕

無媒嗟失路〔二〕，有道亦乘流〔三〕。客處不堪別，異鄉應共愁。我生早孤賤，淪落居此州〔四〕。風土至今憶，山河皆昔遊。一從文章士，兩京春復秋〔五〕。君去問相識，幾人今白頭〔六〕。

注釋

〔一〕久困場屋，又客處作別，意緒牢落可知！　薛據：唐河中寶鼎（今山西永濟北）人。開元十九年（731）登進士第，授永樂（唐有二永樂：一在今山西永濟南，風陵渡之東；一在今河北滿城。據劉長卿詩“昔聞在河上，高卧自無事”之句，當以河東永樂爲是）主簿，遷涉縣（今河北涉縣）令。歷官大理司直，太子司議郎，終水部郎中。大曆初，客居江陵，後不知所終。《全唐詩》卷二五三録其詩十二首。　宋州：治所在今河南商丘。

〔二〕媒：中介。此言薦舉者。薛據《懷哉行》自歎不遇云：“良工不顧我，有用寧自媒。懷策望君門，歲晏空遲迴。”　失路：言不得志。《漢書·揚雄傳》：“當塗者人青雲，失路者委溝渠。”王勃《滕王閣序》：“關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之客。”

〔三〕有道：有道德、才藝之人。《論語·學而》：“敏於事而慎於行，就有道而正焉。”《周禮》卷二二《春官·大司樂》：“凡有道者，有德者，使教焉。”鄭玄注：“道，多才藝者。”　乘流：順應時勢潮流。賈誼《鵩鳥賦》：“乘流則逝兮，得坻則止。”

〔四〕淪落：流落。高適《真定即事奉贈韋使君二十八韻》：“淪落而誰遇，栖遑有是夫。”

〔五〕兩京：謂長安和東都洛陽。

〔六〕今：何校作“成”。

早發交崖山還太室作〔一〕

東林氣微白，寒鳥急高翔。吾亦自兹去，北山歸草堂〔二〕。杪冬正三五〔三〕，日月遥相望〔四〕。肅肅過穎上〔五〕，曨曨辨少陽〔六〕。川冰生積雪，野火出枯桑〔七〕。獨往路難盡，窮陰人易傷〔八〕。傷此無衣客，如何蒙雨霜。

注釋

〔一〕詩自傷貧窶。早而趨途，窮陰獨往，無衣而蒙霜雪，蕭條孰與之甚！　太室：山名。即嵩山。在今河南登封北。《左傳·昭公四年》：“陽城、太室、荆山、終南，九州之險也。”杜預注：“（太室）在河南陽城縣西北。”陸德明《釋文》：“太室即中嶽嵩山也。在豫州。”以山上有石室，故名。

〔二〕北山：此指太室。

〔三〕杪冬：暮冬。農曆十二月之别稱。《初學記》卷三引梁元帝《纂要》：“十二月季冬，亦曰暮冬、杪冬、餘月、暮節、暮歲。”　三五：謂十五日。《文選》卷二九《古詩十九首》之十七：“三五明月滿，四五蟾兔缺。”

〔四〕《書・召誥》："惟二月既望。"孔安國傳："十五日，日月相望也。"故句云。

〔五〕肅肅：蕭瑟冷清貌。《莊子・田子方》："至陰肅肅，至陽赫赫。肅肅出於天，赫赫出於地。"肅肅，何校作"蕭蕭"。　潁：《全唐詩》作"潁"，今從。潁，水名。源於河南登封西南，東南流，經禹縣、臨潁、西華、商水，至周口鎮，北合賈魯河，南合沙河入淮。

〔六〕曨曨：微明貌。劉孝威《郡縣遇見人織率爾歌婦詩》："曨曨隔淺紗，的的見粧華。"白居易《早發楚城驛》："曨曨煙樹色，十里始天明。"

少陽：東方之極地。《史記・司馬相如列傳》附《大人賦》："邪絶少陽而登太陰兮，與真人乎相求。"裴駰集解引《漢書音義》："少陽，東極；太陰，北極。"此言東方。

〔七〕傳説枯木自燃，故句云。

〔八〕窮陰：猶窮冬。《文選》卷一一鮑照《舞鶴賦》："於是窮陰殺節，急景凋年。"李善注引《神農本草經》："秋冬爲陰。"孟浩然《赴京途中遇雪》："窮陰連晦朔，積雪滿山川。"

登水門樓見亡友張眞期題望黄河作因以感興〔一〕

吾友東南美，昔聞登此樓。人隨川上去，書在壁中留。嚴子好眞隱〔二〕，謝公耽遠游〔三〕。清風初作頌〔四〕，暇日復消憂〔五〕。時與交友古〔六〕，跡隨山水幽〔七〕。已孤蒼生望〔八〕，坐見黄河流〔九〕。流落年將晚，悲凉物已秋。天高不可問，掩泣赴行舟〔一〇〕。

注釋

〔一〕詩題一作《登水門樓見亡友張真期題望黄河作詩因以寄友》。詩悼念亡友，傷己之未達，行舟掩泣，悲不自勝。　水門：臨水之城門。杜甫《宿江邊閣》：“暝色延山徑，高齋次水門。”　張真期：未詳。

〔二〕嚴子：東漢嚴光，字子陵，會稽余姚人。少與光武帝（劉秀）同遊學，有高名。秀稱帝，光變姓名隱遁。秀使人訪得，徵召至京，授諫議大夫，不受，退隱富春山。　真隱：真正之隱士。《南史・何尚之傳》：“（尚之）致仕，於方山著《退居賦》以明所守……尚之既任事，上待之愈隆，於是袁淑乃録古來隱士有跡無名者，爲《真隱傳》以嗤之。”杜甫《獨酌》：“薄劣慚真隱，幽偏得自恰。”

〔三〕謝公：謝靈運（385—433），南朝宋陽夏人，謝玄孫，襲封康樂公。博覽群書，工書畫，初爲武帝太尉參軍，後貶永嘉太守。既不得意，乃肆意遨遊，各處題詠。《宋書・謝靈運傳》：“（靈運）奴僕既衆，義故門生數百，鑿山浚湖，功役無已。尋山涉嶺，必造幽峻，巖嶂千重，莫不備盡。登躡常著木履，上山則去前齒，下山去其後齒。嘗自始寧南山伐木開逕，直至臨海，從者數百人。”句言此。

〔四〕頌：通“誦”。謂可誦讀之詩章。《孟子・萬章下》：“頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。”《詩・大雅・烝民》：“吉甫作誦，穆如清風。”句言真期題望黄河之作。

〔五〕王粲《登樓賦》：“登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。”句或用此。

〔六〕交友：《全唐詩》作“文字”，似較勝。

〔七〕隨：何校一作“悲”。

〔八〕孤：有負，辜負。《後漢書・朱儁傳》：“國家西遷，必孤天下之望，以成山東之釁，臣不見其可也。”

〔九〕坐：空，枉。王融《和王友得元古意二首》其一：“遊禽暮知返，行人獨未歸。坐銷芳草氣，空度明月輝。”

〔一〇〕掩泣：掩面而泣。《文選》卷四任昉《王文憲集序》："有識銜悲，行路掩泣。"

王灣〔一〕

灣詞翰早著，爲天下所稱最者，不過一二。遊吳中作《江南意》詩云〔二〕："海日生殘夜，江春入舊年。"詩人已來少有此句。張燕公手題政事堂〔三〕，每示能文，令爲楷式。又《搗衣篇》云〔四〕："月華照杵空隨妾，風響傳砧不到君。"〔五〕所有衆製，咸類若斯。非張蔡之未曾見也〔六〕，覺顔謝之彌遠乎〔七〕！

注釋

〔一〕王灣：洛陽人。玄宗先天二年（713）進士，授榮陽主簿。開元間，馬懷素、元行冲主持校正群籍，灣爲集部編撰。出爲洛陽尉。開元十七年（729）任職京師，後不知所終。灣文名早著，爲時人稱賞。《全唐詩》卷一一五録其詩十首。

〔二〕《江南意》：即《次北固山下》。

〔三〕張燕公：燕國公張説（667—730），洛陽人，字道濟，一字説之。歷任鳳閣舍人、兵部侍郎同中書門下平章事、左丞相等。善爲文，與許國公蘇頲齊名，稱燕許大手筆。

〔四〕《搗衣篇》：已佚。

〔五〕到：一作"見"。

〔六〕張蔡：謂東漢張衡、蔡邕。曹丕《典論·論文》："（徐）幹之《玄猿》《漏巵》《圓扇》《橘賦》，雖張蔡不過也。"

〔七〕顔謝：謂南朝宋顔延之與謝靈運。《宋書·顔延之傳》："延之與

陳郡謝靈運，俱以詞彩齊名，自潘岳、陸機之後，文士莫及也，江左稱顏謝焉。”李白《留別金陵諸公》：“地扇鄒魯學，詩勝顏謝名。”

晚春詣蘇州敬贈武員外〔一〕

蘇臺憶季常〔二〕，飛棹歷江鄉〔三〕。持此功曹掾〔四〕，幼稱華省郎〔五〕。貴門生禮樂〔六〕，明代秉文章。嘉郡位先進〔七〕，洪儒名重揚。爰從姻婭貶〔八〕，豈失忠信防。萬里汗馬足〔九〕，十年暌鳳翔〔一〇〕。迴遷翼元聖〔一一〕，入拜佇惟良〔一二〕。別業對南浦〔一三〕，羣書滿北堂〔一四〕。意深投客盛〔一五〕，才重接筵光〔一六〕。陋學叨鉛簡〔一七〕，弱齡詞翰場〔一八〕。神馳勞舊國〔一九〕，顏展利殊方〔二〇〕。際晚雜氛散〔二一〕，殘春衆物芳。烟和疎樹滿，雨續小江長〔二二〕。旅拙感成慰〔二三〕，通賢顧不忘。從來琴曲罷，開匣爲君張〔二四〕。

注釋

〔一〕詩寫武平一才行並美及己之景仰之情。　蘇州：今江蘇蘇州。武員外：謂武平一。《舊唐書·武元衡傳》：“祖平一，善屬文，終考功員外郎、修文館學士。”《新唐書·武平一傳》：平一名甄，以字行，潁川郡王載德子也。中宗復位，爲起居舍人，兼修文館直學士。遷考功員外郎。“玄宗立，貶蘇州參軍，徙金壇令。平一見寵中宗，時雖宴豫，嘗因詩頌規誡，然不能卓然自引去，故被謫，既謫而名不衰。開元末，卒。”

〔二〕蘇臺：即姑蘇臺。又名胥臺。在今蘇州西南姑蘇山上。相傳爲春秋吴王闔廬所築，夫差於臺上立春宵宫，作長夜之飲。越國攻吴，吴太子

友戰敗，遂焚其臺。王勃《乾元殿頌》："風寒碣館，露慘蘇臺。"因地處蘇州，故以借指蘇州。　季常：或爲武平一之號。

〔三〕飛棹：猶言飛舟。張説《遊洞庭湖》："飛棹越溟波，維舟恣攀陟。"

〔四〕功曹掾：謂司功參軍。爲州、府判司之首。掌官吏考課、選舉、祭祀、佛道、學校及表疏、書啓等事，有"選部銓署，勤於他職"（權德與《送睦州李司功赴任序》）之説。佐治之官統稱掾屬，故"功曹掾"云。

〔五〕幼稱：《唐詩紀事》《全唐詩》作"初離"，似較勝。　華省郎：清貴官署之郎官。華省，職掌清貴之官署。《文選》卷一三潘岳《秋興賦》："宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。"其序云："余春秋三十有二，始見二毛。以太尉掾兼虎賁中郎將，寓直於散騎之省。"散騎常侍，待從皇帝左右，平尚書奏事，爲清貴之官。平一左遷前爲考功員外郎，乃吏部屬官。吏部掌官吏任選、銓叙及勳階等，地位崇重，冠六部之首。"魏晉以來，凡吏部官屬，悉高於諸曹。"（《通典》卷二三《吏部尚書》條）詩故云。

〔六〕貴門：門第顯貴。《晉書・王渾妻鍾氏傳》："琰雖貴門，與郝（氏）雅相親重。"魏顥《李翰林集序》："上皇豫游，召白，白時爲貴門邀飲，比至半醉。"

〔七〕先進：謂前輩。《漢書・翟方進傳》："（胡常）與方進同經，常爲先進，名譽出方進下，心害其能。"

〔八〕姻婭：婿父稱姻，兩婿互稱爲婭。泛言姻親。《文選》卷三八庾亮《讓中書令表》："臣於陛下，后之兄也。姻婭之嫌，實與骨肉中表不同。"

〔九〕汗馬：駿馬。沈約《日出東南隅行》："寶劍垂玉具，汗馬飾金鞍。"《新唐書・武平一傳》："（平一）博學，通《春秋》，工文辭。"詩故以駿馬喻。

〔一〇〕暌鳳翔：言未得世用。暌，隔閒，分離。何遜《人西塞示南府

同僚》：“伊余本羈客，重睽復心賞。”陳子昂《別冀侍御崔司業序》：“睽闊良會，我心怒然。”鳳翔，言爲世用。《文選》卷二五傅咸《贈何劭王濟》：“吾兄既鳳翔，王子亦龍飛。”平一“武后時畏禍不敢與事，隱嵩山修浮圖法，屢詔不應”（《新唐書·武平一傳》）。故句云。

〔一一〕翼：輔佐。《書·益稷》：“予欲左右有民，汝翼；予欲宣力四方，汝爲。” 元聖：大聖。《書·湯誥》：“聿求元聖，與之戮力。”此指中宗。《新唐書·武平一傳》：“中宗復位，平一居母喪，迫召爲起居舍人，丐終制，不見聽。景龍二年，兼修文館直學士。”句言此。

〔一二〕佇：久立。《詩·邶風·燕燕》：“仁立以泣。”屈原《離騷》：“時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延仁。” 良：和悅。《論語·學而》：“夫子温良恭儉讓以得之。”

〔一三〕別業：即別墅。謂本宅外另建之園林遊憩之所。《文選》卷四五石崇《思歸引序》：“晚節更樂放逸，篤好林藪，遂肥遁於河陽別業。”南浦：泛指面南之水濱。屈原《九歌·河伯》：“子交手兮東行，送美人兮南浦。”

〔一四〕北堂：泛言北屋。盧照鄰《明月引》：“横桂枝於西第，繞菱花於北堂。”

〔一五〕投客：未詳。《唐詩紀事》《全唐詩》作“投轄”，當從。《漢書·陳遵傳》：“遵耆酒，每大飲，賓客滿堂，輒關門，取賓客車轄投井中，雖有急，終不得去。”後世詩文常以言盛情留客。

〔一六〕接筵光：廣延士衆。接筵，接席也。光，廣也。《詩·周頌·敬之》：“學有緝熙於光明。”毛傳：“光，廣也。”朱駿聲《説文通訓定聲》：“光，假借爲廣。……《水經·濟水》注：‘光里，即《春秋》所謂守之廣里也。’”

〔一七〕叨鉛簡：言添爲文章。鉛簡，猶鉛槧。謂著述校勘。灣曾參與校正群籍，故句云。

〔一八〕弱齡：少年。陶淵明《始作鎮軍參軍經曲阿》：“弱齡寄外事，委懷在琴書。”姚最《續畫品序》：“但事有否泰，人經盛衰，或弱齡而價重，或壯齒而聲遒。”　詞翰場：《唐詩紀事》《全唐詩》作“許翰場”，當從。言爲科場所認可。翰場，猶翰墨場。杜甫《壯遊》：“往昔十四五，出遊翰墨場。”

〔一九〕勞舊國：慰問故鄉。勞，慰勞。《詩・魏風・碩鼠》：“三歲貫女，莫我肯勞。”《南史・蕭嘆傳》：“城内有人年二百四十歲……簡文帝命勞之，賜以束帛。”舊國，故鄉。《莊子・則陽》：“舊國舊都，望之暢然。”成玄英疏：“少失本邦，流離他邑，歸望桑梓，暢然喜歡。”李白《梁園吟》：“洪波浩蕩迷舊國，路遠西歸安可得。”

〔二〇〕利殊方：施利他鄉。殊方，異域他鄉。《文選》卷一《西都賦》：“踰崑崙，越巨海，殊方異類，至於三萬里。”

〔二一〕際晚：傍晚。際晚，《唐詩紀事》《全唐詩》作“際曉”，或當從。

〔二二〕江：俱作“溪”。

〔二三〕旅拙：猶守拙。旅，廬也。此用如動詞。《詩・大雅・公劉》：“止旅迺密，芮鞫之即。”馬瑞辰通釋：“旅、廬古通用。旅當讀如‘十里有廬’之廬。”陳子昂《循州司馬申國公高君墓志》：“追寇至廣州，遇疾薨於南海之旅。”

〔二四〕張：彈奏。江淹《別賦》：“琴羽張兮簫鼓陳，燕趙歌兮傷美人。”李賀《李賃箜篌引》：“蜀絲吴桐張高秋，空山凝雲頹不流。”

哭補闕亡友綦毋學士〔一〕

明代資多士〔二〕，儒林得異材。書從金殿出〔三〕，人向玉墀

來〔四〕。詞學張平子〔五〕，風儀褚彦回〔六〕。崇儀希上德〔七〕，近侍接元台〔八〕。曩契心期早〔九〕，今遊宴賞陪。屢遷君擢桂〔一〇〕，分尉我從梅〔一一〕。忽遇乘軺客〔一二〕，云傾構厦材。泣爲洹水化〔一三〕，嘆作太山頹。冀善初將尉〔一四〕，尋言半始猜〔一五〕。位聯情易感〔一六〕，交密痛難裁。遠日寒旌暗〔一七〕，長風古挽哀〔一八〕。寰中無舊業，行處有新苔〔一九〕。反哭魂猶寄〔二〇〕，終喪子尚孩〔二一〕。葬田門吏給〔二二〕，墳木路人栽。遽洩悲成往〔二三〕，俄傳寵令迴〔二四〕。玄經貽石室〔二五〕，朱紱耀泉臺〔二六〕。地古春長閉，天明夜不開〔二七〕。登山一臨哭〔二八〕，揮淚滿蒿萊。

注釋

〔一〕詩寫綦毋潛卓犖於生前，寂寞於生後。以與逝者位聯交密，平平寫來，亦極盡哀惋。此詩或云非王灣之作。　補闕：官名。唐武后垂拱中置，掌侍從諷諫。分左右補闕，左補闕屬門下省，右補闕隸中書省。綦毋潛天寶後期曾任右拾遺（職掌同補闕），蓋即稱補闕之由。　綦毋學士：綦毋潛，開元間由宜壽（今陝西盩厔）尉入集賢院爲直學士，故稱。

〔二〕資：憑借，依託。《易・乾》：“大哉乾元，萬物資始。”《淮南子・主術訓》：“夫七尺之橈，而制船之左右者，以水爲資。”　多士：士子衆多。《書・多方》：“猷告爾有方多士，暨殷多士。”《詩・大雅・文王》：“濟濟多士，文王以寧。”

〔三〕書：文書，文告。《書・顧命》：“太史秉書，由賓階隮，御王册命。”孔穎達正義：“太史持策書，顧命欲以進王。”此或指除綦毋潛集賢院待制之命。　金殿：謂宮殿。謝朓《奉和隨王殿下》之一三：“端儀穆金殿，敷教藻瓊筵。”

〔四〕玉墀：宮殿前之臺階。《古文苑》八漢武帝《落葉哀蟬曲》：“羅

袂兮無聲，玉墀兮塵生。”王維《扶南曲歌詞》其四：“拂曙朝前殿，玉墀多佩聲。”

〔五〕張平子：張衡（78—139），字平子，東漢南陽人。少善屬文，通五經、天文、曆算，安帝時爲郎中，遷太史令。永和初爲河間相，拜尚書，卒。文集已佚，今存《賦》五篇，《四愁詩》四首。

〔六〕風儀：風度儀表。《世説新語·雅量》：“庾亮風儀偉長，不輕舉止，時人皆以爲假。” 褚彦回：名淵，南齊陽翟人。美風儀，有清譽。《南齊書·褚淵傳》：“淵美儀貌，善容止，俯仰進退，咸有風則。每朝會，百僚遠國〔使〕莫不延首目送之。宋明帝嘗歎曰：‘褚淵能遲行緩步，便持此得宰相矣。’”《文選》卷五八王儉《褚淵碑文》：“風儀與秋月齊明，音徽與春雲等潤。”

〔七〕崇儀：尊崇禮儀。 希：仰慕，企求。《後漢書·趙壹傳》：“仰高希騭，歷年滋多。” 上德：至德，盛德。《老子》第三十八章：“上德不德，是以有德。下德不失德，是以無德。”《韓非子·解老》：“德盛之謂上德。”江淹《後讓太傅揚州牧表》：“自非上德橫乎天地，高績格於區宇，烈譽馥於一時，茂名鬱乎當世者，豈有降今日而莫先哉！”

〔八〕元台：謂三台星之上階二星。三台六星，兩兩相對而居，其上階二星，上星象徵天子，下星象徵女主。此言天子。綦毋潛曾任右拾遺，故句云。

〔九〕曩契：早已彼此投合。契，投合。曹植《玄暢賦》：“上同契於稷卨（xiè），降合於伊望。”蕭綱《南郊頌》：“臣聞惟天爲大，聖人敬其德，知幾其神，至人契其道。” 心期：心相期許。《南史·向柳傳》：“柳曰：‘我與士遜（顏峻）心期久矣，豈可一旦以勢利處之。’” 王勃《山亭興序》：“百年奇表，開壯志於高明；千里心期，得神交於下走。”

〔一〇〕擢桂：猶折桂。謂登科。杜甫《哭長孫侍御》：“禮闈曾擢桂，憲府舊乘驄。”

〔一一〕《漢書·梅福傳》：“（福）少學長安，明《尚書》《穀梁春秋》，爲郡文學，補南昌尉。”王灣曾尉洛陽，故句云。

〔一二〕乘軺客：乘車者。軺，小車，輕車。《漢書·平帝紀》：元始三年，“親迎，立軺併馬”。顔師古注引服虔曰：“軺音遥，立乘小車也。”《文選》卷五左思《吴都賦》：“吴王乃巾玉輅，軺驒騾，旗魚須。”吕向注：“軺，軺車也。”

〔一三〕洹水：水名。即今安陽河。源於山西黎城，經河南林慮山，伏流經安陽至内黄，入於衛河。

〔一四〕尉：俱作“慰”。

〔一五〕尋言：重温其言。《左傳·襄公十八年》：“冬十月，會於魯濟，尋溴梁之言，同伐齊。”

〔一六〕開元間，王灣尉洛陽，綦毋潛尉宜壽，故“位聯”云。

〔一七〕遠日：一旬以外之期。《儀禮·特牲饋食禮》：“若不吉，則筮遠日，如初儀。”鄭玄注：“遠日，旬外之日。”賈公彦疏：“遠日，旬外之日者，謂上旬不吉，更於上旬外筮，中旬爲旬之外日。” 寒旌：寒風吹拂之旗。張佖《邊上》：“戍樓吹角起征鴻，獵獵寒旌背晚風。”旌，以旄牛尾及彩色鳥羽爲竿飾之旗。《周禮》卷二七《春官·司常》：“全羽爲旞，析羽爲旌。”《説文·从部》：“旌，遊車之旗，析羽注旄首也。”段玉裁注：“夏后氏但用旄，周人加用析羽。夏時徒緌不旒，周人則注羽旄而仍有緌旒。先有旄首，而後有析羽注之，故許云‘析羽注旄首’。”

〔一八〕長風：遠風。《文選》卷一九宋玉《高唐賦》：“長風至而波起兮，若麗山之孤畝。”卷五左思《吴都賦》：“習御長風，狎翫靈胥。”劉逵注：“長風，遠風也。”

〔一九〕行處：所歷之地。王仁裕《放猿》：“放爾丁寧復故林，舊來行處好追尋。”

〔二〇〕反哭：古代喪儀，安葬死者後，喪主捧神主歸而哭。《左傳·

隱公三年》：“夏，君氏卒，聲子也。不赴於諸侯，不反哭於寢。”《資治通鑑》卷六九《魏紀》一：魏文帝黃初元年，“故雖三季之末，七雄之敝，猶未有廢衰斬於旬朔之間，釋麻杖於反哭之日者也”。胡三省注：“《禮》：既葬而反哭。《檀弓》曰：‘反哭升堂，反諸其所作也。’反哭之弔也，哀之至也；反而亡焉，失之矣，於是爲甚。”

〔二一〕終喪：服滿父母三年之喪。《資治通鑑》卷二一四《唐紀》三〇：開元二十二年，“張九齡自韶州入見，求終喪，不許”。

〔二二〕門吏：守門人。《戰國策·楚策》四：“汗明見春申君……（春申君）召門吏爲汗先生著客籍，五日一見。”《史記·鄒食其傳》：“好讀書，家貧落魄，爲里監門吏。”

〔二三〕遽：倉猝。《禮記·檀弓》：“喪事欲其縱縱爾……故喪事雖遽不陵節。” 洩悲：發散哀情。徐陵《長相思》之二：“長相思，好春節，夢裏恒啼悲不洩。”

〔二四〕寵令：猶寵命。謂加恩特賜之任命。

〔二五〕玄經：謂揚雄《太玄經》。《後漢書·張衡傳》：“常耽好《玄經》，謂崔瑗曰：‘吾觀《太玄》，乃知子雲妙極道數，乃與五經相擬。’”此泛言典籍。 石室：藏圖書典籍之室。《史記·太史公自序》：“紬史記石室金匱之書。”司馬貞索隱：“石室金匱皆國家藏書之處。”綦毋潛曾爲集賢院直學士，故句云。

〔二六〕朱紱：古代繫佩玉或印章之紅色絲帶。《文選》卷三七曹植《求自試表》：“是以上慚玄冕，俯愧朱紱。”李善注：“《禮記》曰：‘諸侯佩山玄玉，而朱組綬。’《蒼頡篇》曰：‘紱，綬也。’” 泉臺：泉壤，墓穴。駱賓王《樂大夫挽詞》之五：“忽見泉臺路，猶疑水鏡懸。”

〔二七〕“地古”二句：岑參《河南尹岐國公贈工部尚書蘇公輓歌》：“夜色何時曉，泉臺不復春。”二句即此意。

〔二八〕臨哭：大哭。臨，大。《易·序卦》：“臨者，大也。”

晚夏馬嵬卿叔池亭即事寄京都一二知已〔一〕

忝職畿甸淹〔二〕，濫陪時俊後〔三〕。才輕策疲劣〔四〕，勢薄常驅走。牽役勞風塵〔五〕，秉心在巖藪〔六〕。宗賢開別業〔七〕，形勝代希偶〔八〕。竹繞清渭湄〔九〕，泉流白渠口〔一〇〕。逡巡期賞會〔一一〕，揮忽變星斗〔一二〕。逮此乘務閑，因而訪幽叟〔一三〕。入來殊景物，行得洗紛垢。林靜秋色多，潭深月光厚。盛香蓮近坼〔一四〕，新味瓜初剖。滯拙懷隱論〔一五〕，書之寄良友。

注釋

〔一〕詩人牽役風塵，已心向巖藪。池亭賞會，更添隱淪之意。　晚夏：夏末。指農曆六月。駱賓王《晚泊江鎮》：“荷香消晚夏，菊氣入新秋。”　馬嵬卿：未詳。嵬，俱作“升”。　叔：何校無。　池亭：池畔之亭。孟浩然《夏日與崔二十一同集衛明府宅》：“言避一時暑，池亭五月開。”據詩看，馬嵬卿之亭當在今陝西三原白渠注入渭河處。

〔二〕忝職：愧居其職。《魏書·李彪傳》：“而竊名忝職，身爲違傲，矜勢高亢，公行僭逸。”元稹《誨侄等書》：“蓋以往歲，添職諫官，不忍小見，妄干朝廳。”　畿甸：古王畿千里，千里之內曰甸服，去王城五百里。後泛指近京之地。《周書·蕭詧傳》：“昔方千而畿甸，今七里而磐縈。”《文選》卷五四陸機《五等諸侯論》：“在周之衰……鉦鼙震於閫宇，鋒鏑流乎絳闕，然禍止畿甸，害不覃及。”劉良注：“畿甸，近國也。”　淹：滯留。屈原《離騷》：“日月忽其不淹兮，春與秋其代序。”

〔三〕時俊：當時之賢才。《魏書・王遵業傳》：“遵業兄弟，並交時俊，乃爲當時所美。”

〔四〕策疲劣：文章軟弱惡劣。策，文體之一種。徐師曾《文體明辨序説・策》：“一曰制策，天子稱制以問而對者是也。二曰試策，有司以策試士而對者是也。三曰進策，著策而上進者是也。”此當指進策，或泛言文章。

〔五〕牽役：爲俗務所累。劉長卿《奉使新安寄使院諸公》：“未暇依清曠，牽役徒自勞。”　風塵：謂塵事，世俗之事。郭璞《游仙詩十九首》其一：“高蹈風塵外，長揖謝夷齊。”戴叔倫《贈殷亮》：“山中舊宅無人住，來往風塵共白頭。”

〔六〕巖藪：山澤，山野。鄒陽《獄中上書自明》：“今欲使天下恢廓之士……回首污行以事諂諛之人，而求親近於左右，則士有伏死堀穴巖藪之中耳。”

〔七〕宗賢：大賢。謂馬鬼卿。　別業：即別墅。

〔八〕形勝：風景優美。《魏書・馮亮傳》：“世宗給其工力，令與沙門統僧暹、河南尹甄琛等，周視嵩高形勝之處，遂造閑居佛寺。”元結《遊右溪勸學者》：“小溪在城下，形勝堪賞愛。”　偶：遇也。

〔九〕清渭湄：謂渭水之濱。湄，岸邊。《詩・秦風・蒹葭》：“所謂伊人，在水之湄。”

〔一〇〕白渠：漢代關中平原之人工灌溉渠。在今陝西三原西北。漢武帝太始二年，趙中大夫白公奏穿渠引涇水，起谷口，入櫟陽，注渭中，長二百里，溉四千五百餘頃，名曰白渠。見《漢書・溝洫志》。

〔一一〕逡巡：遲疑徘徊，欲行又止。《公羊傳・宣公六年》：“趙盾逡巡北面再拜稽首。”　賞會：玩賞聚會。《晉書・車胤傳》：“又善於賞會，當時每有盛坐而胤不在，皆云：‘無車公不樂。’”

〔一二〕揮忽：倏忽。謂瞬息之間。《南齊書・何昌寓傳》：“百年之壽，

同於朝露，揮忽去留，寧足道哉。”何子期《和繆郎視月》：“佳人復千里，餘影徒揮忽。”　變星斗：換季節。

〔一三〕幽叟：猶幽人，謂隱居者，此指馬嵬卿。

〔一四〕坼：裂開，分開。《易・解》：“雷雨作而百果草木皆甲坼。”

〔一五〕滯拙：遲鈍笨拙。　論：俱作“淪”，當從。

奉使登終南山〔一〕

常愛南山遊，因而盡原隰〔二〕。數朝至林嶺，百仞登嵬岌〔三〕。石狀馬經窮〔四〕，苔色步緣入。物奇春貌改，氣遠天香集〔五〕。虛洞策杖鳴，低雲拂衣濕。倚巖見廬舍，人户欣拜揖〔六〕。問姓矜勤勞〔七〕，示心教澄習〔八〕。玉英時共飯〔九〕，芝草爲余拾。境絶人不行，潭深鳥空立。一乘從此授〔一〇〕，九轉兼是給〔一一〕。辭處若輕飛，憩來唯吐吸〔一二〕。閑襟超已勝〔一三〕，迴路倏而及。烟色松上深，水流山下急。漸平逢車騎，向晚睨城邑。峯在野趣繁，塵飄宦情濕〔一四〕。辛苦久爲吏，榮進何妄執〔一五〕。日暮懷此山，悠然賦斯什。

注釋

〔一〕詩寫南山之景，亦凡亦仙；述登臨之懷，亦道亦釋。若非倦於奔競，難及於此。　奉使：奉命出使。《漢書・昭帝紀》：始元六年，“栘中監蘇武，前使匈奴，留單于庭十九歲迺還，奉使全節”。　終南山：在今陝西西安南。又稱南山。

〔二〕原隰：廣平低濕之地。《詩・小雅・信南山》：“畇畇原隰，曾孫田之。”《國語・周語》上：“猶其原隰之有衍沃也。”韋昭注：“廣平曰原，下濕曰隰。”

〔三〕嵬岌：高峻貌。

〔四〕石狀：未詳。《唐詩紀事》作“石壯”，似較勝。　馬經：即馬徑。經，通“徑”，謂小路。王充《論衡・紀妖》：“（漢高皇帝）被酒，夜經澤中。”劉盼遂集解：“經當依《史記》作‘徑’……徑本小道，而用爲動詞。”

〔五〕天香：芳香之美稱。庾信《奉和同泰寺浮圖》：“天香下桂殿，仙梵入伊笙。”李白《廬山東林寺夜懷》：“天香生虛空，天樂鳴不歇。”

〔六〕人户：當爲“人户”之訛，《唐詩紀事》《全唐詩》均作“人户”。

〔七〕矜勤勞：以勤勞自持。

〔八〕澄習：清静之習。

〔九〕玉英：玉之精華。《尸子》卷下：“清水有黄金，龍淵有玉英。”屈原《九章・涉江》：“登崑崙兮食玉英，與天地兮同壽，與日月兮同光。”

〔一〇〕一乘：佛教語。謂導化衆生成佛之唯一途徑。《法華經・方便品》：“十方佛土之中，唯有一乘法，無二亦無三，除佛方便説。”唐玄奘《謝敕賚經序啓》：“搜揚三藏，盡記宫之所儲；研究一乘，窮鷲嶺之遺旨。”

〔一一〕九轉：九次提煉。道家燒煉金丹，以九轉爲貴。轉，謂將丹砂煉爲水銀，復將水銀煉爲丹砂之循環變化。轉數愈多，效能愈高。葛洪《抱朴子・金丹》：“九轉之丹服之，三日得仙。”

〔一二〕吐吸：亦作“吐噏”。猶言吞吐。謝靈運《曇隆法師誄》：“吐噏芳華，懷抱日月。”張正見《山賦》：“森羅辰象，吐吸雲霧。”

〔一三〕閑襟：胸襟閒散。閑，安閑、閑散，通“閒”。《文選》卷二四嵇康《贈秀才入軍詩》之五：“閑夜肅情，朗月照軒。”

〔一四〕濕：何校：“一作緝。”《全唐詩》作“澀”，較勝。“濕”或爲

“澀”之訛。

〔一五〕榮進：榮升高位。《後漢書·循吏傳》：“章句既通，悉顯拔榮進之。”封演《封氏聞見記·燒尾》：“士子初登，榮進及遷除，朋僚慰賀，必盛置酒饌音樂，以展歡宴，謂之燒尾。” 妄執：佛教語。虛妄之執念。王維《能禪師碑》：“皆以實歸，多離妄執。”

奉同賀監林月清酌〔一〕

華月當秋滿，朝軒假興同〔二〕。淨林新霽人，規院小涼通〔三〕。碎影行筵裏，搖花落酒中。清宵照然意〔四〕，併此助文雄〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《奉和賀監林月清酌》。詩寫身邊細事，風流而妍婉；蓋時風如此，非刻意使然。 賀監：賀知章（655—744），唐越州永興人，字季真。少以文辭知名。舉證聖進士，官正銀青光禄大夫兼秘書監。性放曠，善談笑，醉後屬詞，動成卷軸。晚年自號四明狂客。天寶初，請爲道士，敕賜鏡湖，後終於其地。

〔二〕朝軒：朝臣所乘之車。軒，曲轅有幡之車。爲卿、大夫及諸侯夫人所乘。《左傳·閔公二年》：“衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。”杜預注：“軒，大夫車。”孔穎達正義引服虔曰：“車有幡（障蔽）曰軒。” 假興：休沐之致。

〔三〕規院：守戒清修之所，多指禪院。

〔四〕然：俱作“人”。

〔五〕併：聚，集。《孫子・九地》：“謹養而無勞，併氣集力。”韓愈《憶昨行和張十一》：“殃銷禍散百福併，從此直至耇與鮐。”

江南意〔一〕

南國多新意，東行伺早天。潮平兩岸失，風正一帆懸〔二〕。海日生殘夜〔三〕，江春入舊年。從來觀氣象〔四〕，惟向此中偏〔五〕。

注釋

〔一〕詩題一作《次北固山下》，文字亦多異同。詩寫南國早春，景象恢宏壯闊，感情明朗，情思逸悅，可謂“頗通遠調”者也。

〔二〕一：一作“數”。

〔三〕殘夜：夜闌將曉。杜甫《月》：“四更山吐月，殘夜水樓明。”

〔四〕氣象：自然之景色、現象。《梁書・徐勉傳》：“僕聞古往今來，理運之常數；春榮秋落，氣象之定期。”

〔五〕偏：少。《商君書・算地》：“故聖人之爲國也，民資藏於地，而偏託危於外。資藏於地則樸，託危於外則惑。”

觀插箏〔一〕

虛室有秦箏〔二〕，箏新月復清，絃多弄委曲〔三〕，柱促語分

明〔四〕。曉怨凝繁手〔五〕，春嬌入慢聲〔六〕。近來惟此樂，傳得美人情。

注釋

〔一〕此詩一作祖詠詩。《全唐詩》題作《觀搊箏》，當從。詩寫彈箏，"曉怨"二句不錯。

〔二〕虛室：空室。陶淵明《歸園田居》其一："户庭無塵雜，虛室有餘閑。"　秦箏：類似瑟之弦樂器，傳爲秦蒙恬所造。應劭《風俗通·聲音第六》："今并、凉二州箏形如瑟，不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。"

〔三〕委曲：聲音抑揚不絶貌。白居易《九日思杭州舊遊寄周判官及諸客》："笙歌委曲聲延耳，金翠動摇光照身。"

〔四〕柱促：猶弦急。柱，繫弦之木。《史記·廉頗藺相如列傳》："王以名而使（趙）括，若膠柱而鼓瑟耳。"

〔五〕凝：何校作"擬"。

〔六〕春嬌：言女子嬌艷之態。梁鍠《狷氏子》："憶事臨妝笑，春嬌滿鏡臺。"

閏月七日織女〔一〕

耿耿曙河微〔二〕，神仙此夜稀〔三〕，今年七月閏，應得兩迴歸。

注釋

〔一〕神話，每年七月七夕，群鵲爲橋，牛郎織女渡銀河相會。詩即詠

此，別無深意。　織女：星名。在銀河西，與河東牽牛星相對。《春秋元命苞》、《淮南子·俶真訓》始謂爲神女。班固《西都賦》之“臨乎昆明之池，左牽牛而右織女”，則牽牛織女並稱。在《古詩十九首·迢迢牽牛星》中，二者乃爲戀人。至《文選》卷二七曹丕《燕歌行》李善引曹植《九詠》注云：“牽牛爲夫，織女爲婦，織女牽牛之星，各處一旁，七月七日，得一會同矣。”始明言牽牛織女爲夫婦。後遂成牛郎織女七夕鵲橋相會之故事。

〔二〕耿耿：明貌。《文選》卷二六謝朓《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》：“秋河曙耿耿，寒渚夜蒼蒼。”　曙河：拂曉之銀河。陳後主《有所思》其三：“團團落日樹，耿耿曙河天。”

〔三〕夜：俱作“會”。當從。

祖詠〔一〕

詠詩剪刻省靜，用思尤苦，氣雖不高，調頗凌俗。至如“霽日園林好，清明烟火新”；亦可稱爲才子也。

注釋

〔一〕祖詠：洛陽人。開元十二年（724）中進士。仕途蹭蹬，流落不偶。後移家汝墳（今河南汝陽、臨汝間）別業，以漁樵終。詠與王維、盧象、丘爲等友善，詩亦多寫山水。《全唐詩》載其詩一卷，計三十六首。《全唐文》録其文兩篇，皆爲判詞。

古意二首〔一〕

楚王竟何去〔二〕？獨自留巫山〔三〕。偏使世人見，迢迢江水間。

駐舟春潭裏，誓願拜靈顔〔四〕。夢寐覩神女，金沙鳴珮環〔五〕。閑艷絶世姿〔六〕，令人氣力微。含笑默不語，化着朝雲飛〔七〕。

注釋

〔一〕詩第一首就巫山神女事發唱，第二首寫吴王嬪妃之悲。似有所託，然莫知其究。

〔二〕楚王：謂楚懷王、襄王。《文選》卷一九宋玉《高唐賦》：宋玉謂襄王曰："昔先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：'妾巫山之女也。爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。'王因幸之。去而辭曰：'妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲行雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。'朝視之，如言，故爲立廟，號曰朝雲。"　竟：何校作"意"。

〔三〕巫山：在今重慶巫山東，即巫峽。巴山山脉特起處，有十二峰，峰麓有神女廟。句言神女獨留巫山。

〔四〕靈顔：神女之容顔。

〔五〕金沙：含金之沙礫。《文選》卷四左思《蜀都賦》："金沙銀礫，符彩彪炳，暈翬灼爍。"　珮環：玉佩。《子華子·晏子問黨》：出則有鸞和，動則有珮環。"川江出麩金，如糠在沙中。劉禹錫《浪淘沙》其六："日照澄洲江霧開，淘金女伴滿江隈。美人首飾侯王印，盡是江中浪裏來。"詩即賦川江之事。句似言神女舞於江畔而環珮着響。

〔六〕閑艷：嫻雅美麗。亦作"閒艷"。《文選》卷一九宋玉《神女賦》：襄王果夜夢神女，其狀"茂矣美矣，諸好備也。盛矣麗矣，難測究矣。上古既無，世所未見。環姿瑋態，不可勝贊。……素質幹之醲實兮，志解泰而體閑。既姱嫮於幽靜兮，又婆娑乎人間"。句本此。

〔七〕《文選》卷一九宋玉《高唐賦》："望高唐之觀，其上獨有雲氣。崒兮直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：'此何氣也?'玉對曰：'所謂朝雲者也。'"句本此。

其二

夫差日淫放〔一〕，舉國求妃嬪〔二〕。自謂得王寵〔三〕，代間無美人〔四〕。碧羅象天閣〔五〕，坐輦乘芳春〔六〕。宫女數千騎〔七〕，常遊江水濱。年深玉顔老，時薄花粧新〔八〕。拭淚下金殿〔九〕，嬌多不顧身〔一〇〕。生前妬歌舞，死後同灰塵。塚墓令人哀，哀於銅雀臺〔一一〕。

注釋

〔一〕夫差（？—前473）：春秋吳王闔閭之子。闔閭爲越王勾踐所傷而死，夫差嗣立，誓報父仇，大敗越於夫椒，勾踐求和。周敬王三十六年（前484），吳王伐齊，敗齊兵於艾陵。三十八年（前482），又合諸侯，與晋争霸於黄池，越乘虚入吳，大敗吳兵。周元王三年（前473），越滅吳，夫差自殺。　淫放：縱欲放蕩。《尹文子·大道》下："樂者所以和情志，亦所以生淫放。"《三國志·魏書·陳群傳》："若用古刑，淫者下蠶室，盗者削其足，則永無淫放穿窬之女也。"任昉《述異記》上："吳王夫差築姑蘇之臺，三年乃成。周旋詰屈，横亘五里，崇飾土木，碑耗人力。宫妓數千人，上别立春宵宫，爲長夜之飲，造千石酒鍾。夫差作天池，池中造青龍舟，舟中盛陳妓樂，日與西施爲水嬉。吳王宫作海靈館、館娃閣，銅溝玉檻，宫之楹檻皆珠玉飾之。"故句云。

〔二〕妃嬪：帝王妾侍。妃，位次於后；嬪，女官名。《國語·周語》中："今陳侯不念胤續之常，棄其伉儷妃嬪。"杜牧《阿房宫賦》："妃嬪媵

嬙，王子王孫，辭樓下殿，輦來於秦。”

〔三〕王寵：猶言王妃。寵，舊時妾之代稱。《左傳·僖公十七年》：“齊侯好内，多内寵。”

〔四〕代間：猶世間。代，世也。李肇《唐國史補》卷上：“劉迅著《六説》，以探聖人之旨。唯《説易》不成，行於代者五篇而已。”

〔五〕碧羅：綠色綢緞。《舊唐書·五行志》：“安樂初出降武延秀，蜀州獻單絲碧羅籠裙，縷金爲花鳥，細如絲髮，鳥子大如黍米，眼鼻嘴甲俱成，明目者方見之。”此言碧羅帳幔。　天閣：天宫。常建《古意》：“仙人騎鳳披彩霞，挽上銀瓶照天閣。”

〔六〕乘：逐也。《漢書·陳湯傳》：“吏士喜，大呼乘之。”顔師古注：“乘，逐也。”　芳春：春天。陸機《長安有狹邪行》：“烈心厲勁秋，麗服鮮芳春。”

〔七〕騎：毛校作“驕”。

〔八〕薄：輕視，鄙視。《史記·孫子吳起列傳》：“其母死，起終不歸。曾子薄之，而與起絶。”句言花粧翻新，亦不爲時重。

〔九〕金殿：謂宫殿。謝朓《奉和隨王殿下》之十三：“金殿拜皇恩，面對丹墀下。”

〔一〇〕嬌：寵愛。杜甫《北征》：“平生所嬌兒，顔色白勝雪。”

〔一一〕銅雀臺：漢末建安十五年，曹操建於鄴城（今河北臨漳西南），高十丈，周圍殿屋一百二十間。樓頂置大銅雀，舒翼若飛，故名。《樂府詩集》卷三一《相和歌辭》六《銅雀臺》題解引《鄴都故事》：“魏武帝遺命諸子曰：‘吾死之後，葬於鄴之西崗上，與西門豹祠相近，無藏金玉珠寶。餘香可分諸夫人，不命祭吾。妾與伎人，皆著銅雀臺，臺上施六尺牀，下總帳，朝晡上酒脯粻糒之屬。每月朝十五，輒向帳前作伎。汝等時登臺，望吾西陵墓田。’”陸機《弔魏武帝文》曰：“悼總帳之冥漠，怨西陵之茫茫。登雀臺而羣悲，仡美目其何望。”

遊蘇氏別業〔一〕

別業本幽處，到來生隱心。南山當户牖〔二〕，灃水映園林〔三〕。竹覆經冬雪，庭昏未夕陰。寥寥人境外〔四〕，閑坐聽春禽。

注釋

〔一〕詩寫蘇氏別業，水映園林，庭際幽深，全無俗情，令人如處塵境之外。　蘇氏：未詳。　別業：別墅。謂本宅外之園林遊憩之所。

〔二〕南山：終南山。在今陝西西安南。　户牖：門窗。《老子》第十一章："鑿户牖以爲室，當其無，有室之用。"《三國志・吳書・趙達傳》："當迴算幛幕，不出户牖而知天道，而反晝夜暴露以望氣祥，不亦難乎。"

〔三〕灃水：源出終南山，北流至咸陽東南入渭水。

〔四〕寥寥：空廓貌。《吕氏春秋・情欲》："九竅寥寥，曲失其宜。"潘岳《寡婦賦》："仰神宇之寥寥兮，瞻靈衣之披披。"　人境：人間。陶淵明《飲酒》之五："結廬在人境，而無車馬喧。"

清明宴司勳劉郎中別業〔一〕

田家復近臣〔二〕，行樂不違親〔三〕。霽日園林好，清明烟火新〔四〕。以文常會友。唯德自成鄰。池照窗陰晚，杯香藥味春。

簷前花覆地〔五〕，竹外鳥窺人。何必桃源裏〔六〕，深居作隱淪〔七〕。

注釋

〔一〕詩云劉郎中處廊廟而居山林，親就有德，樂不違親。至人在此，自不必深藏巖穴矣！　清明：農曆二十四節氣之一。舊稱三月節。《淮南子·天文訓》："春分後十五日，斗指乙爲清明。"舊俗是日踏青掃墓。　司勳劉郎中：里籍未詳。唐吏部司勳司有郎中一人，掌官吏勳爵授予及驗核勳甲之真僞等。　宴：何校下有"劉"字。

〔二〕司勳侍朝而有別業在野，故句云。

〔三〕違親：不侍父母。陸機《漢高祖功臣頌》："安國違親，悠悠我思。"句言別墅乃爲親而設也。

〔四〕清明前一或二日，爲寒食節，禁火。宗懍《荆楚歲時記》："去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日，造錫大麥粥。"唐宋清明賜新火。《唐鞾下歲時記》："清明日取榆柳之火以賜近臣。"句言此。

〔五〕簷：即"檐"，屋檐也。《釋名·釋宮室》："簷，檐也。接檐屋前後也。"高適《同陳留崔司户早春宴蓬萊》："隔岸春雲邀翰墨，傍簷垂柳報芬菲。"

〔六〕桃源：即桃花源。陶潛《桃花源記》：武陵人捕魚爲業，忽逢桃花林。林盡水源，便得一山，山有小口，從小口入，"土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人；黄髮垂髫，並怡然自樂。……自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絶境，不復出焉"。

〔七〕隱淪：謂隱居者。謝靈運《入華子岡是麻源第三谷》："既枉隱淪客，亦棲肥遯賢。"

宿陳留李少府廳作〔一〕

相知有叔卿〔二〕，訟簡夜彌清〔三〕。旅泊倦愁卧〔四〕，空堂聞曙更〔五〕。風簾摇燭影，秋雨帶蟲聲。歸思那堪説，悠悠恨洛城〔六〕。

注釋

〔一〕旅途清夜，卧聽秋雨蟲聲，焉能不起故園情？　陳留：唐縣名。在今河南開封南。　李少府：里籍未詳。少府，縣尉之别稱。掌分判衆曹、催徵課税、追捕盜賊諸事。

〔二〕叔卿：或爲李少府之字。

〔三〕訟簡：少獄事。高適《奉酬睢陽李太守》："訟簡知能吏，庭空不用關。"

〔四〕旅泊：猶飄泊。王勃《重别薛華》："旅泊成千里，棲遑共百年。"

〔五〕曙更：報曉之更柝聲。

〔六〕洛城：即洛陽城。李白《春夜洛城聞笛》："誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。"

終南望餘雪作〔一〕

終南陰嶺秀〔二〕，積雪浮雲端。林表明霽色〔三〕，城中增暮寒。

注釋

〔一〕詩題一作《終南望餘雪》。詩寫南山晴雪，光色耀眼，情愜理辯。確爲詠雪之佳制。《唐詩紀事》卷二〇：有司試《終南望餘雪》，詠賦此四句即納於有司，“或詰之，詠曰：‘意盡。’”爲文者，能勿以爲圭臬乎？終南：山名。在今陝西西安南。

〔二〕陰嶺：背陽之山嶺，山之北側。許渾《對雪》：“陰嶺有風梅艷散，寒林無月桂華生。”

〔三〕霽色：晴朗之天色。元稹《飲致用神麴酒三十韻》：“雪映烟光薄，霜涵霽色冷。”霽，雨止。《書・洪範》：“乃命卜筮，曰雨，曰霽。”孔安國傳：“龜兆形有似雨者，有似雨止者。”儲光羲《獄中貽姚張薛李鄭柳諸公》：“雁聲遠天末，凉氣生霽後。”詩以言雪後放晴。

盧象〔一〕

象雅而平〔二〕，素有大體，得國士之風〔三〕。曩在校書，名充秘閣〔四〕，其“靈越山最秀〔五〕，新安江甚清”，盡東南之數郡。

注釋

〔一〕盧象：字緯卿，汶水（今山東泰安、曲阜一帶）人。開元中，由前進士補秘書省校書郎，轉右衛倉曹掾。張九齡深器之，擢爲左補闕、河南府司録。爲飛語所中，左遷齊、汾、鄭三郡司馬，入爲膳部員外郎。安史亂起，陷賊受僞署，貶果州（今四川南充）、永州（今湖南零陵）司户。起爲主客員外郎，道病，卒於武昌。象有詩名，與王維、裴迪等友善。《全唐詩》有詩一卷，《全唐文》卷三〇七録其文二篇。

〔二〕平：俱作“不”。

〔三〕國士：國中才能出衆之人。《戰國策·趙策》一：“智伯以國士遇臣，臣故國士報之。”

〔四〕“曩在”二句：秘閣：古代禁中藏書處。也稱秘館、秘府。《文選》卷六〇陸機《弔魏武帝文》序：“機始以臺郎，出補著作，遊乎秘閣，而見魏武帝遺令。”此指唐掌典籍收藏及刊布之秘書省。

〔五〕靈越：《全唐詩》作“吳越”，似當從。

家叔徵君東溪草堂二首〔一〕

開山十餘里，青壁森相倚〔二〕。欲識堯時天〔三〕，東溪白雲是。雷聲轉幽壑，雲氣香流水。澗影生蟲蛇，巖端翳櫻梓〔四〕。大道終不易，君恩曷能已〔五〕。鶴羨無老時，龜言攝生理〔六〕。浮年笑六甲〔七〕，元化潛一指〔八〕。未暇掃雲梯〔九〕，空慙阮家子〔一〇〕。

注釋

〔一〕二詩寫東溪草堂幽深絶世，主人守道不易，然己心向往之而未能。　家叔徵君：象叔盧鴻（一作鴻一）不就朝廷徵聘，故云。鴻，字顥然（一作浩然），范陽人，徙家洛陽，隱於嵩山。博學，善八分書，工詩，兼畫山水樹石。開元中，玄宗備禮徵再三，至東都洛陽，拜諫議大夫，固辭，乃聽還山，後即未再見其行踪。　東溪草堂：盧鴻避世之所，在嵩山。東溪，《水經注》卷二二《潁水》：潁水出少室山，有左、中、右三源。“左

水出少室南谿，東合潁水。”洪亮吉《登封縣志》卷七《山川記》：“又東，左潁水東流注之。”東溪當即左潁水。盧鴻一《嵩山志十首·草堂》序云：“草堂者，蓋因自然之谿阜，前當墉洫，資人力之締構。後加茅茨，將以避燥濕，成棟宇之用，昭簡易，叶乾坤之德，道可容膝休閒。谷神同道，此其所貴也。及靡者居之，則妄爲剪飾，失天理矣。”此堂當側近左潁水，故“東溪”云爾。

〔二〕青壁：青色山崖。《晉書·宋纖傳》：“（馬岌）銘詩於石壁曰：‘丹崖百丈，青壁萬尋。’”李白《望廬山瀑布》：“空中亂潨射，左右洗青壁。”

〔三〕天：俱作“人”。

〔四〕翳：遮蔽。屈原《離騷》：“百神翳其備降兮，九嶷繽其並迎。”　楸：楸柳，落葉小喬木。亦名觀音柳、西河柳、三春柳。　梓：落葉喬木。質輕易割，古代常以製琴。

〔五〕“大道”二句：大道：正道，常理。此言虛無之道。《新唐書·盧鴻傳》：“五年，詔曰：‘鴻有泰一之道，中庸之德，鈎深詣微，確乎自高。’”泰一乃虛無之道之別稱。《莊子·天下》：“建之以常無有，主之以泰一。”　曷：何也。《書·盤庚》中：“曷虐朕民？”《舊唐書·盧鴻一傳》：“上別召升內殿，賜之酒食，詔曰：‘盧鴻一應辟而至，訪之至道，有會淳風，爰舉逸人，用勸天下，特宜授諫議大夫。’鴻一固辭。……以諫議大夫放還山。”故二句云。

〔六〕攝生：養生。《老子》第五十章：“蓋聞善攝生者，陸行不遇兕虎，入軍不被甲兵。”《世説新語·任誕》：“劉伶病酒渴甚，從婦求酒。婦捐酒毀器，涕泣諫曰：‘君飲太過，非攝生之道，必宜斷之。’”

〔七〕浮年：逝去之歲月。孟郊《秋懷》之三：“浮年不可追，衰步多夕歸。”　六甲：用天干地支相配計年日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，故稱。《漢書·食貨志》上：“八歲入小學，學六甲五方

書記之事。”王先謙補注引顧炎武曰：“六甲者，四時六十甲子之類。”

〔八〕元化：造化，天地。陳子昂《感遇》之六：“古之得仙道，信與元化並。”　潛一指：言爲一指所掩。潛，隱蔽。《詩・小雅・鶴鳴》：“魚潛在淵，或在於渚。”《文選》卷四八揚雄《劇秦美新》：“甘露嘉醴，景曜浸潭之瑞潛。”李善注：“潛，藏也。”《莊子・齊物論》：“天地一指也，萬物一馬也。”

〔九〕雲梯：謂升天成仙之路。《文選》卷二一郭璞《游仙詩十九首》之一：“靈谿可潛盤，安事登雲梯。”李善注：“言仙人昇天，因雲而上，故曰雲梯。”

〔一〇〕劉義慶《幽明録》：“漢明帝永平五年，剡縣劉晨阮肇共入天臺山取谷皮，迷不得反。……二女便呼其姓，如與有舊，相見忻喜，問來何晚，即固邀還家。家筒瓦屋，南壁及東壁下各有一大牀，皆施絳羅。帳角懸鈴上金銀交錯，牀頭各十侍婢，便敕云：‘劉阮二郎經涉山阻，向西得瓊實，猶尚虚弊，可速作食。’有胡麻飯，山羊脯，甚美。食畢行酒，有群女來，各持三五桃子，笑而言賀女壻來。酒甘（酣）作樂，劉阮忻怖交並。至暮，令各就一帳宿，女往就之，言聲清婉，令人忘憂。至十日後欲求還去。……既出，親舊零落，邑屋全異，無復相識。”句用此，言己欲訪道而未成。

其二

今朝共遊者，得性閑未歸〔一〕。已到仙人家，莫驚鷗鳥飛〔二〕。水深嚴子釣〔三〕，松挂巢父衣〔四〕。雲氣轉幽寂，溪流無是非。名

理未足羨〔五〕，腥臊詎所稀〔六〕。自惟負貞意〔七〕，何歲當食薇〔八〕？

注釋

〔一〕得性：合其情性。《詩・小雅・魚藻》：“魚在在藻。”毛傳：“魚以依蒲藻爲得其性。”謝靈運《道路憶山中》：“得性非外求，自己爲誰纂。”

〔二〕《列子・黄帝》：“海上之人有好漚鳥者，每旦之海上，從漚鳥遊，漚鳥之至者百往而不止。其父曰：‘吾聞漚鳥皆從汝遊，汝取來，吾玩之。’明日之海上，漚鳥舞而不下也。”句用此，言盧鴻與自然合一。

〔三〕嚴子釣：東漢嚴光，字子陵。會稽余姚人。少與光武帝（劉秀）同遊學，有高名。秀稱帝，光變姓名隱遁。秀遣人訪得，召至京，授諫議大夫，不受，隱於富春山。《水經注》卷四〇《漸江水》：“（孫權）割富春之地，立桐廬縣，自縣至於潛，凡十有六瀨，第二瀨即嚴陵瀨。瀨帶山，山下有一石室，漢光武帝時，嚴子陵之所居也。故山及瀨，皆即人姓名之。山下有盤石（案，俗稱嚴陵釣臺），周迴十數丈，交枕潭際，蓋陵所遊也。”

〔四〕《高士傳》卷上：“巢父者，堯時隱人也。山居不營世利，年老以樹爲巢而居其上，故時人號曰巢父。堯之讓許由也，由以告巢父。巢父曰：‘汝何不隱汝形，藏汝光，若非吾友也。’擊其膺而下之，由悵然不自得。”

〔五〕名理：魏晋稱辯析名理之是非曰名理。《三國志・魏書・鍾會傳》：“及壯，有才藝技藝，而博學精練名理。”《世説新語・言語》：“裴僕射（頠），善談名理，混混有雅致。”

〔六〕腥臊：謂官場。嵇康《與山巨源絶交書》：“間聞足下遷，惕然不喜，恐足下羞庖人之獨割，引尸祝以自助，手薦鸞刀，漫之膻腥，故具爲足下陳其可否。”　稀：《全唐詩》作“希”，似較勝。

〔七〕貞意：堅貞之情意。此指持身守正，隱居不仕。

〔八〕食薇：言隱居。《史記・伯夷叔齊列傳》：“武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，採薇而食之。”

送綦毋潛〔一〕

夫君不得意，本自滄海來〔二〕。高足未云騁〔三〕，虛舟空復迴〔四〕。淮南楓葉落〔五〕，灞岸桃花開〔六〕。出處暫爲間〔七〕，沉浮安系哉〔八〕。如何天覆物，還遺世遺才。欲識秦將漢，嘗聞王與裴〔九〕。離筵對寒食〔一〇〕，別雨乘春雷。會有辟書至〔一一〕，荷衣莫漫裁〔一二〕。

注釋

〔一〕詩深惜綦毋潛才爲世遺，驥足莫騁，勉其勿以沉浮繫心，拜命自有其時。　綦毋潛：唐虔州（治所在今江西贛縣）人，字孝通。開元十四年（726）登進士第。由宜壽尉入集賢院待制，遷右拾遺，終著作郎。

〔二〕滄海：謂大江大湖。《西洲曲》：“海水搖空綠。”綦毋潛或從虔州水路入京，故句云。

〔三〕高足：駿馬。《文選》卷二九《古詩十九首》其四：“何不策高足，先據要路津。”

〔四〕虛舟：輕舟。《文選》卷二二謝靈運《遊赤石進帆海》：“溟漲無端倪，虛舟有超越。”李周翰注：“輕舟而進，曰虛舟。”

〔五〕淮南：大致指今安徽、江蘇長江以北，淮河以南之地。句言毋潛來在秋日。

〔六〕灞岸：灞水畔。灞，水名。本作霸水。爲渭河支流，關中八川之一，在陝西中部。《水經注》卷一九《渭水》：“霸者，水上地名也。古曰滋

水矣。秦穆公霸世，更名滋水爲霸水，以顯霸功。水出藍田縣藍田谷，所謂多玉者也。”句言春日而往。

〔七〕出處：謂出仕和隱居。語本《易·繫辭》上：“君子之道，或出或處，或默或語。”蔡邕《薦皇甫規表》：“修身力行，忠亮聞著，出處抱義，皦然不污。”此偏言處。

〔八〕沉浮：升降。常以言盛衰消長。《莊子·知北遊》：“天下莫不沈浮，終身不故；陰陽四時運行，各得其序。”《淮南子·原道訓》：“是故聖人將養其神，和弱其氣，平夷其形，而與道沉浮俛仰。”高誘注：“沉浮，猶盛衰。” 系：通“繫”，謂挂，拴縛。《論語·陽貨》：“吾豈匏瓜也哉，焉能繫而不食?”句言勿以沉浮繫心。

〔九〕“欲識”二句：秦將漢：謂秦漢之事。 王與裴：謂晉之裴楷、王戎。《晉書·裴楷傳》：“楷明悟有識量，弱冠知名，尤精《老》《易》，少與王戎齊名。……吏部郎缺，文帝問其人於鍾會。會曰：‘裴楷清通，王戎簡要，皆其選也。’”又云：“平吳之後，帝方修太平之化，每延公卿與論正道。楷陳三五之風，次叙魏晉盛衰之跡。帝稱善，坐者歎服焉。”《晉書·王戎傳》：“（戎）爲人短小，任率不修威儀，善發談端，賞其要會。朝賢嘗上巳禊洛，或問王濟曰：‘昨遊有何言談?’濟曰：‘……王戎談子房季札之間，超然玄著。’”二句本此，言綦毋潛識量才情如晉之裴楷、王戎。

〔一〇〕寒食：清明前一或二日，爲寒食節，禁火。

〔一一〕辟書：徵召之文書。《文選》卷四〇阮籍《詣蔣公》：“開府之日，人人自以爲掾屬，辟書始下，而下走爲首。”

〔一二〕荷衣：謂隱者之衣。《文選》卷四三孔稚珪《北山移文》：“焚芰製而裂荷衣，抗塵容而走俗狀。” 漫裁：隨便裁。漫，隨意，任由。杜甫《閣夜》：“卧龍躍馬終黄土，人事音書漫寂寥。”

送祖詠〔一〕

田家宜伏臘〔二〕，歲晏子言歸〔三〕。石路雪初下，荒村雞共飛〔四〕。東原多烟火，北澗隱寒輝。滿酌野人酒〔五〕，倦聞隣女機。胡爲因樵採〔六〕，幾日罷朝衣〔七〕。

注釋

〔一〕此送別之作，但想行者歷歷所經，依依別情宛在。　祖詠：洛陽人，開元十二年（724）第進士。仕途蹭蹬，以漁樵終。

〔二〕伏臘：秦漢時，夏之伏日與冬之臘日，皆爲節日，合稱伏臘。《史記・留侯世家》：“留侯死，並葬黃石冢，每上冢伏臘，祠黃石。”《漢書・楊敞傳》附楊惲《報孫會宗書》：“田家作苦，歲時伏臘，烹羊鳥羔，斗酒自勞。”此偏言臘日。

〔三〕歲晏：歲暮。白居易《觀刈麥》：“吏禄三百石，歲晏有餘糧。”

〔四〕村：何校作“林”。

〔五〕野人：鄉野之人。《左傳・僖公二十三年》：“乞食於野人，野人與之塊。”

〔六〕樵採：同“樵采”，謂打柴。《戰國策・齊策》四：“有敢去柳下季壟五十步而樵采者，死不赦。”張協《雜詩》之九：“投耒循岸垂，時聞樵采言。”

〔七〕朝衣：君臣上朝所着之衣。《孟子・公孫丑上》：“立於惡人之朝，與惡人言，如以朝衣朝冠坐於塗炭。”崔峒《初拜命後酬丘二十二見贈》：

"江海久垂綸，朝衣忽挂舟。"

贈程秘書〔一〕

客自岐陽來〔二〕，吐音若鳴鳳，孤飛畏不偶〔三〕，獨立誰見用。忽從披褐中〔四〕，召入承明宫〔五〕。聖人借顔色〔六〕，言事無不通〔七〕。慇懃拯黎庶，感激論諸公〔八〕。將相猜賈誼，圖書歸馬融〔九〕。顧今久寂寞，一歲麒麟閣〔一〇〕。且共歌太平，勿嗟名宦薄〔一一〕。

注釋

〔一〕詩寫程秘書才爲人忌，名宦寂寞。篇末邀其共歌太平，或不無諷刺。　程秘書：里籍不詳。秘書，掌典籍或起草文書之官。此指前者。詩有"圖書歸馬融"之句，程當爲秘書省掌四部圖籍之秘書郎。秘，俱作"校"。

〔二〕岐陽：縣名。治所在今陝西岐山。

〔三〕不偶：不遇。王充《論衡・命義》："行與主乖，退而遠，不偶也。"顔延之《五君詠・嵇中散》："中散不偶世，本自餐霞人。"

〔四〕披褐：身着粗麻或粗毛短衣。言生活窘困。《孔子家語・三恕》："有人於此，被褐而懷玉，如何?"劉知己《史通・叙事》："哺糟歠醨，俯同妄作，披褐懷玉，無由自陳。"

〔五〕承明宫：漢未央宫有承明殿。《漢書・翼奉傳》："未央宫又無高門……獨有前殿、曲臺、漸臺、宣室、承明耳。"此言唐之宫殿。

〔六〕聖人：君主時代對帝王之稱。《禮·大傳》：“聖人南面而治天下。”杜甫《憶昔》：“宫中聖人奏雲門，天下朋友皆膠膝。” 借顔色：俗云賞臉，給面子。

〔七〕言事：向國君談論政事或進諫。《荀子·大略》：“孟子見宣王三，不言事。”《後漢書·明帝紀》：“古者卿士獻詩，百工箴諫，其言事者，靡有所諱。”

〔八〕感激：感動，激發。《漢書·淮南王安傳》：“其群臣賓客，江淮間多輕薄，以厲王遷死感激安。” 《三國志·蜀書·諸葛亮傳》附《出師表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉曲，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。”

〔九〕“將相”二句：賈誼（前 201—前 169）：漢洛陽人。以年少能通諸家書，文帝召爲博士，遷太中大夫。爲大臣所忌，出爲長沙王太傅，遷梁王太傅而卒，年三十三。《漢書·賈誼傳》：“宜以漢興二十餘年，天下和洽，宜當改正朔，易服色制度，定官名，興禮樂。乃草具其儀法，色尚黄，數用五，爲官名悉更，奏之。……於是天子議以誼任公卿之位。降、灌、東陽侯、馮敬之屬盡害之，乃毁曰：‘雒陽之人年少初學，專欲擅權、紛亂諸事。’於是天子後亦疏之，不用其議。” 馬融（79—166）：漢扶風茂陵人。字季長。才高博洽，爲世通儒，學生常有千數。盧植、鄭玄皆出其門。《後漢書·馬融傳》：永初四年，“拜爲校書郎，訖東觀典校秘書”。二句用二事，言程秘書爲權臣所忌，但典圖籍而已。

〔一〇〕麒麟閣：漢閣名。在未央宫。《三輔黄圖·閣》：“麒麟閣，蕭何造，以藏秘書，處賢才也。”此指唐秘書省。

〔一一〕名宦薄：名聲、官職俱下。《南史·江子一胡僧祐……傳》贊：“江子一、胡僧祐，太清之季，名宦蓋微。”

贈張均員外〔一〕

公門世業昌〔二〕，才子冠裴王〔三〕。出自平津邸〔四〕，還爲吏部郎〔五〕。神仙餘氣色〔六〕，列宿助輝光〔七〕。夜在南宫静〔八〕，朝移北禁長〔九〕。時人窺冰鏡〔一〇〕，明主賜衣裳。翰苑飛鸚鵡〔一一〕，天池侍鳳凰〔一二〕。承欣儔日顧〔一三〕，未紀後時傷〔一四〕。去去圖南遠〔一五〕，微才幸不忘〔一六〕。

注釋

〔一〕投贈之作美言受主，乃情理中事；倘褒美而近諛，則未必得體。張均：張説子，初掌綸翰之任，後爲户部侍郎。天寶九載遷刑部尚書。禄山之亂，受僞署爲中書令，掌賊樞衡。亂平，長流合浦。　員外：正員以外之官，可以錢捐買。詩云“員外”，復云“吏部郎”，豈均曾爲吏部員外郎而史不載耶？

〔二〕《舊唐書·張説傳》：“及（蕭）至忠等伏誅，徵拜中書令，封燕國公。”張均爲刑部侍郎，弟垍以主壻於禁中置内宅，侍爲文章，榮盛冠時，故句云。

〔三〕裴王：謂裴楷、王戎。見《送綦毋潛》注〔九〕。

〔四〕平津邸：平津侯府第。《漢書·公孫弘傳》：元朔中，代薛澤爲相，上以“高成之平津鄉户六百五十封丞相弘爲平津侯。……時上方興功業，婁舉賢良。弘自見爲舉首，起徒步，數年至宰相封侯，於是起客館，開東閣以延賢人”。此言張説府第。

〔五〕吏部郎：《舊唐書·職官志》：“（吏部）郎中二員，並從五品上。員外郎二員，並從六品上。”詩題言“員外”，均或曾爲吏部員外郎。

〔六〕《世説新語·企羨》：“孟昶未達時，家在京口，嘗見王恭乘高輿，被鶴氅裘。於時微雪，昶於籬間窺之，歎曰：‘此真神仙中人！’”句言張均非凡品。

〔七〕《後漢書·明帝紀》：“館陶公主爲子求郎，不許，而賜錢千萬。謂群臣曰：‘郎官上應列宿，出掌百里，有非其人，則民受其殃，是以難之。’”　助：俱作“動”。句言張均與列宿相輝映。

〔八〕南宫：古稱尚書省。南宫本南方列宿，漢以擬尚書省。東漢鄭弘爲尚書令，取前後有關尚書省政事，著《南宫故事》。南齊丘仲孚爲尚書右丞，也著《南宫故事》一百卷。吏部隸尚書省，故句云。

〔九〕北禁：唐之宫禁在朝官衙署之北。故稱。宋之問《秋蓮賦》：“西城秘掖，北禁仙流。”

〔一〇〕冰鏡：俱作“水鏡”，當從。常以言人之明鑒或爽朗性格。《三國志·蜀書·龐統傳》裴松之注引《襄陽記》：“諸葛孔明（亮）爲卧龍，龐士元（統）爲鳳雛，司馬德操（徽）爲水鏡，皆龐公語也。”《世説新語·賞譽》上：“衛伯玉（瓘）爲尚書令，見樂廣與中朝名士談議，奇之……命子弟造之，曰：‘此人，人之水鏡也。見之若披雲霧，覩青天。’”

〔一一〕《後漢書·文苑傳》：“（黄）祖長子射，爲章陵太守，尤善禰衡。……射時大會賓客，人有獻鸚鵡者，射舉巵於衡曰：‘願先生賦之，以娱嘉賓。’衡攬筆而作，文無加點，辭采甚麗。”

〔一二〕天池：此猶鳳凰池，謂中書省。《晋書·荀勗傳》：“勗久在中書，專管機事。及失之，甚罔罔悵恨。或有賀之者，勗曰：‘奪我鳳凰池，諸君賀我邪。’”

〔一三〕儔日：《唐詩紀事》《全唐詩》作“疇日”，當從。猶言往日也。

〔一四〕未紀：詩末注云：“一作‘未記’。”

〔一五〕圖南：《莊子·逍遥遊》：“背負青天，而莫之夭閼者，而後乃今將圖南。”南，謂南海，言置身九萬里之上，方謀徙於南海。後因以言志向遠大。

〔一六〕微：毛校作“徵”。

追涼歷下古城西北隅此地有清泉喬木〔一〕

謝朓出華省〔二〕，王祥貽佩刀〔三〕。前賢真可慕，衰疾意空勞。貞悔不自卜〔四〕，遊隨共爾曹〔五〕。未能齊得喪〔六〕，時復誦離騷〔七〕。閑陰七賢地〔八〕，醉飡三士桃〔九〕。蒼苔虞舜井〔一〇〕，喬木古城壕。漁父偏相狎〔一一〕，堯年不可逃〔一二〕。蟬鳴秋雨霽，雲白曉山高。咫尺傳雙鯉〔一三〕，吹噓勿一毛〔一四〕。故人皆得路〔一五〕，誰肯念同袍〔一六〕。

注釋

〔一〕詩題一作《同李北海追凉歷下古城西北隅此地有清泉喬木》。詩當作於天寶四載（745）秋，由司勳員外郎出爲齊州司馬時。詩仰慕前賢，渴望援引，語多直露，難免湊泊之嫌。　追凉：乘凉，納凉。庾肩吾《和晉安王薄晚逐凉北樓回望應教》：“向夕紛喧屏，追凉飛觀中。”杜甫《羌村三首》之二：“憶惜好追凉，故繞池邊樹。”　歷下：唐齊州治所歷城。在今山東濟南。　木：毛校下有“歷下舜林”四字。

〔二〕華省：職務清貴之官署。《文選》卷一三潘岳《秋興賦》：“宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。”其序云：“時以太尉掾兼虎賁中郎將，寓直

於散騎之省。”散騎常侍，侍從皇帝左右，平尚書奏事，職務顯貴。

〔三〕《晋書·王祥傳》：“初，吕虔有佩刀，工相之，以爲必登三公，可服此刀。虔謂祥曰：‘苟非其人，刀或爲害，卿有公輔之量，故以相與。’祥固辭，强之乃受。”祥後爲魏太尉，入晋爲太保，進爵爲公。　貽：毛校作“贈”。

〔四〕貞悔：《易·咸》：“九四，貞吉悔亡，憧憧往來，朋從爾思。”高亨注：“言人之德行正則吉，其悔將去。”後以言吉祥、幸福。王秀之《卧疾叙意》：“貞悔不少期，福極固難豫。”儲光羲《奉和韋判官獻侍郎叔除河東採訪使》：“燕雀依大厦，期之保貞悔。”

〔五〕爾曹：爾輩。《後漢書·趙熹傳》：“後遂往復仇，而仇家皆疾病無相距者，熹以因疾報殺，非仁者之心，因釋之而去。顧謂仇曰：‘爾曹若健，遠相避也。’”杜甫《戲爲六絶句》之二：“爾曹身與名俱裂，不廢江河萬古流。”

〔六〕齊得喪：等同得失。《莊子·田子芳》：“而况得喪禍福之所介乎！”《韓詩外傳》卷四：“天子不言多少，諸侯不言利害，大夫不言得喪，士不言通財貨，不買於道。”

〔七〕《離騷》：《楚辭》篇名。屈原因憂愁憂思而作。

〔八〕閑：安閒，閒散。通“閒”。　陰：通“蔭”，庇護。《詩·大雅·桑柔》：“既之陰女，反予來赫。”　七賢：指魏晋時七名士。《晋書·嵇康傳》：“所與神交者，惟陳留阮籍，河内山濤；豫其流者，河内向秀，沛國劉伶，以籍兄子咸，琅邪王戎，遂爲竹林之游，世所謂竹林七賢也。”

〔九〕飡：餐之異體字。《説文》：“餐或從水。”本作“飡”。　三士桃：春秋齊之公孫接、田開疆、古冶子，三人勇而無禮，晏子患其禍國而欲除之。請景公賜三人二桃，論功而食。三人互不相下，皆不食桃，自剄死。（見《晏子春秋》卷二《内篇·諫下》）

〔一〇〕虞舜井：《續修歷城縣志》卷一〇《山水考六·舜泉舜井》：

"齊州城東有孤石平地聳出，俗謂之歷山。以北有泉號舜泉。東隔小街又有一石井，汲之不絶，云是舜東家之井。乾元中有魏炎者於此題詩曰：'齊州城東舜子郡，邑人雖移井不改。時聞洶洶動渌波，猶謂重華井中在。'"

〔一一〕偏相狎：出乎尋常之親密。狎，親近，親密。《左傳·襄公六年》："宋華弱與樂轡少相狎，長相優，又相謗也。"相，何校作"初"。

〔一二〕堯年：傳説堯時天下太平，因以堯年喻太平盛世。《樂府詩集》卷五六沈約《四時白紵歌·春日紵》："佩服瑶草駐容色，舜日堯年歡無極。"

〔一三〕雙鯉：《文選》卷二七《飲馬長城窟行》："客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書。"後因以雙鯉指書信。劉禹錫《洛中送崔司業使君扶侍赴唐州》："相思望淮水，雙鯉不應稀。"楊慎《丹鉛總録》八《物用類·簡牘》："古樂府詩：'尺素如霜雪，疊成雙鯉魚。要知心中事，看取腹中書。'據此詩，古人尺素結爲鯉魚形，即緘也，非如今人用蠟。《文選》'客從遠方來，遺我雙鯉魚'，即此事也。下云烹魚得書，亦譬况之言耳，非真烹也。"

〔一四〕吹噓：爲人宣揚，説好話。《文選》卷五五劉峻《廣絶交論》李善注引駿《與諸弟書》："任（昉）既假以吹噓，各登清貫。"顔之推《顔氏家訓·名實》："有一士族，讀書不過二三百卷，天才鈍拙，而家世殷厚，雅自矜持，久以酒犢珍玩交諸名士，甘其餌者，遞共吹噓。"

〔一五〕得路：仕途得志。蘇鶚《杜陽雜編》卷上："是時文學相高，公道大振，得路者咸以推賢進善爲意。"孟郊《傷時》："男兒得路即榮名，邂逅失途成不調。"

〔一六〕同袍：《詩·秦風·無衣》："豈曰無衣，與子同袍。王於興師，修我戈矛，與子同仇。"袍，長衣，若後之斗篷。士卒日以爲衣，夜以作被。軍人因以互稱。亦泛指朋友、同僚、同學等。王昌齡《長歌行》："所是同袍者，相逢盡衰老。"

李嶷〔一〕

嶷詩鮮淨有規矩。其《少年行》三首，詞雖不多，翩翩然佚氣在目也。

注釋

〔一〕李嶷：開元十五年（727）登進士第。官右武衛録事。《全唐詩》卷一四五録其詩六首。

林園秋夜作〔一〕

林臥避殘暑，白雲長在天〔二〕。賞心既如醉〔三〕，對酒非徒然。月色徧秋露，竹聲兼夜泉。凉風懷袖裏，兹意與誰傳。

注釋

〔一〕詩寫幽居之樂。林卧避暑，停雲在天，真賞自得，無言可傳。

〔二〕雲：毛校作“雪”。

〔三〕賞心：心意歡樂。《文選》三〇謝靈運《田南樹園激流植援》：“賞心不可忘，妙善冀能同。”

淮南秋夜呈同僚〔一〕

天淨河漢高〔二〕，夜閑砧杵發〔三〕。清秋忽如此，離恨應難歇〔四〕。風亂池上萍〔五〕，露光竹間月。與君共遊處，勿作他鄉別。

注釋

〔一〕詩題一作《淮南秋夜呈周儁》。寫景抒懷絡繹間出，手法一如《林園秋夜作》。　淮南：此非泛言今江蘇、安徽長江以北，淮河以南之地，當指隋淮南郡治所壽春（今安徽壽縣）。同僚：一起作官之人。《詩・大雅・板》：“我雖異事，及爾同僚。”

〔二〕河漢：銀河。《文選》卷二九《古詩十九首》之一〇：“迢迢牽牛星，皎皎河漢女。”

〔三〕砧杵：擣衣石與棒槌。亦指擣衣。《樂府詩集》卷四四《子夜四時歌・秋歌》之一：“佳人理寒服，萬結砧杵勞。”韋應物《登樓寄王卿》：“數家砧杵秋山下，一郡荊榛寒雨中。”

〔四〕難：毛校作“艱”。

〔五〕萍：何校作“榮”，下注：一作“萍”。

少年行三首〔一〕

十八羽林郎〔二〕，戎衣侍漢王。臂鷹金殿側〔三〕，挾彈玉輿

傍〔四〕。馳道春風起〔五〕，陪遊出建章〔六〕。

注釋

〔一〕《少年行》本出《結客少年場行》，多寫少年輕生重義，任俠游樂之事。六朝及唐人如何遜、李白、王維等皆有作。此詩列《樂府詩集》卷六六《雜曲歌辭》六。第一、二首寫少年見寵於君而志滿意驕，於朝廷似有譏刺。第三首言在野少年恣意怡樂而畏吏異常，於時俗不無感慨。

〔二〕羽林郎：官名。漢置。羽林中郎將比二千石，羽林郎比三百石，掌宿衛侍從。《漢書・百官公卿表》上："羽林掌送從，次期門，武帝太初元年初置，名曰建章營騎，後更名羽林騎。"顔師古注："羽林，亦宿衛之官，言其如羽之疾，如林之多也。一説羽所以爲王者羽異也。"

〔三〕金殿：謂宫殿。謝朓《奉和隨王殿下》之十三："端儀穆金殿，敷教藻瓊筵。"

〔四〕玉輿：玉飾之車。多指君王之輦。《莊子・讓王》："越人三世弑其君，王子搜患之，逃之丹穴……越人薰之以艾，乘以玉輿，王子搜援綏登車，仰天而呼。"袁奭《從駕遊山詩》："玉輿明淑景，珠旗轉瑞風。"

〔五〕馳道：《禮記・曲禮》下："歲凶，年穀不登……馳道不除。"孔穎達正義："馳道，正道，如今之御道也。是君馳走車馬之處，故曰馳道也。"《漢書・賈山傳》附《至言》："秦爲馳道於天下，東窮燕齊，南極吴楚，江湖之上，瀕河之觀畢至。道廣五十步，三丈而樹，厚築其外，隱以金椎。"

〔六〕建章：漢宫名。漢武帝太初元年建，位於未央宫西。故址在今陝西長安西。《史記・武帝本紀》："於是作建章宫，度爲千門萬户。前殿度高未央。"

其二

侍獵長楊下〔一〕，承恩更射飛〔二〕，塵生馬影滅，箭落雁行稀。薄霧隨天仗〔三〕，聯翩入瑣闈〔四〕。

注釋

〔一〕長楊：漢行宮名。因其有長楊樹而名。故址在今陝西盩厔東南。《三輔黃圖》一《宮》："長楊宮在今盩厔東南三十里，本秦舊宮，至漢修飾之，以備行幸。"宮中有垂楊數畝，因爲宮名。

〔二〕射飛：箭射飛鳥。杜甫《壯遊》："射飛曾縱空，引臂落鷲鵰。"

〔三〕薄霧：輕霧。《唐詩紀事》《全唐詩》作"薄暮"，當從。

〔四〕瑣闈：宮中鏤刻連瑣圖案之旁門。泛指宮廷。王維《酬郭給事》："晨搖玉佩趨金殿，夕奉天書拜瑣闈。"闈，何校作"圍"。

其三

玉劍膝邊横〔一〕，金杯馬上傾。朝遊茂陵道〔二〕，夜宿鳳凰城〔三〕。豪吏多猜忌，毋勞問姓名。

注釋

〔一〕玉劍：劍口及把手以玉製成之玉具劍。《漢書・匈奴傳》：“賜以冠帶衣裳……玉具劍。”顔師古注：“孟康曰：‘標首鐔衛盡用玉爲之也。’鐔，劍口旁横出者也。衛，劍鼻也。”

〔二〕茂陵：漢武帝陵墓。在今陝西興平東北。

〔三〕鳳凰城：謂長安。泛言帝京。杜甫《復愁》之九：“由來貔虎士，不滿鳳凰城。”仇北鰲注：“鳳凰城，指長安。”

閻防〔一〕

防爲人好名博雅〔二〕。其警策語多眞素〔三〕。至如“荒庭何所有，老樹半空腹”。又“熊槎庭中樹，龍蒸棟裏雲”。皎然可信也。

注釋

〔一〕閻防：唐蒲州（今山西永濟）人。開元二十二年（734）登進士第，其後仕履不詳。開元二十五年前後，謫湘中司户。後隱於終南山豐德寺。防有詩名，孟浩然、儲光羲、岑參等皆有贈章。《金唐詩》卷二五三録其詩五首。

〔二〕博雅：淵博典雅。淮南小山《招隱士・序》：“昔淮南王安博雅好古，招懷天下俊偉之士。”

〔三〕其警策語多眞素：《唐詩紀事》作“其詩警策，語多真素”。似較勝。

晚秋石門禮拜〔一〕

輕策凌絶壁〔二〕，招提謁金仙〔三〕。舟車無遊徑，崖嶠乃屬天〔四〕。躑躅淹吴景〔五〕，夷猶望新絃〔六〕。石門變暝色〔七〕，谷口生人烟〔八〕。陽雁叫平楚〔九〕，秋風急寒川。馳暉苦代謝〔一〇〕，浮脆暫貞堅〔一一〕。永欲臥丘壑，息心依梵筵〔一二〕。誓將歷刼願〔一三〕，無以物外牽〔一四〕。

注釋

〔一〕詩人對石門暮秋之景，覺人生短促，欲息心梵筵。　石門：在終南山石鱉谷。岑參《太一石鱉崖口潭舊廬招王學士》：“石門吞衆流，絶岩呀層巒。”儲光羲《貽處士防卜居終南》：“石門動高韻，草堂新著書。”其自注云：“閻子有《石門草堂詩序》。”（此序今已不見）　禮拜：致禮於神佛。《漢武故事》：“不祭祀，但燒香禮拜。”《世説新語·排調》：“何次道（充）往瓦官寺，禮拜甚勤。”劉禹錫《送僧仲剡東遊兼寄呈靈澈上人》：“晴空禮拜見真像，金毛玉毫卿雲間。”

〔二〕輕策：輕杖。湛方生《遊園詠》：“乘夕陽而含詠，杖輕策以行遊。”

〔三〕招提：梵語拓闍提奢。義爲四方。後省作拓提，誤爲招提。四方之僧稱招提僧，四方僧之住處稱招提僧房。北魏太武帝造伽藍，創招提之名，後遂爲寺廟之别稱。《宋書·謝靈運傳》山居賦：“建招提於幽峰，冀振錫之息肩。”自注：“招提，謂僧不能常住者，可持作坐處。”杜甫《遊龍

門奉先寺》：“已從招提遊，更宿招提境。” 金仙：佛家謂如來之身金色微妙，因稱金仙。李白《贈僧崖公》：“授予金仙道，曠劫未始聞。”

〔四〕崖嶠：峭壁銳峰。岑參《寄青城龍溪奐道人》：“雲開露崖嶠，百里見石棱。” 屬天：接天。屬，連接。《書・禹貢》：“涇屬渭汭。”孔穎達正義：“屬謂連屬。”

〔五〕躑躅：住足，踏步不前。《文選》卷一九宋玉《神女賦》：“奮長袖以正衽兮，立躑躅而不安。” 淹：沉溺。《禮記・儒行》：“儒有委之以貨財，淹之以樂好，見利不虧其義……其特立有如此者。” 吳景：未詳。《金唐詩》作“昃景”。揆諸“望新絃”、“變暝色”等語，當從。

〔六〕夷猶：遲疑不前。同“夷由”：屈原《九歌・湘君》：“君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。”《文選》卷五左思《吳都賦》：“輕禽狡獸，周章夷猶。” 新絃：即新弦。謂初生之弦月。謝靈運《七夕詠牛女》：“火逝首秋節，新明弦月夕。”

〔七〕暝色：夜色。謝靈運《石壁精舍遠湖中作》：“林壑斂暝色，雲霞收夕霏。”

〔八〕谷口：謂石鱉谷口。 人煙：住户之炊煙。

〔九〕陽雁：即隨陽雁。以隨太陽偏向南北半球而南遷北徙，故稱。平楚：登高遠望，樹梢齊平，故云。楚，叢木也。《文選》卷三〇謝朓《郡内登望》：“寒城一以眺，平楚正蒼然。”

〔一〇〕馳暉：飛馳之日光。《文選》卷二六謝朓《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》：“馳暉不可接，何況隔兩鄉。”李善注：“馳暉，日也。”

〔一一〕浮脆：空虚脆弱。此言人生。

〔一二〕息心：排除雜念。袁宏《後漢紀・孝明皇帝紀》：“沙門者，漢言息心，蓋息意去欲而歸於無爲也。” 梵筵：做佛事之道場。沈約《栖禪精舍銘》：“往辭妙幄，今承梵筵。”陳子昂《夏日遊暉上人房》：“山水開精

舍，琴歌列梵筵。”

〔一三〕歷刼：佛教謂宇宙一成一毀爲一劫，經歷宇宙成毀叫歷劫。《法華經·普門品》：“弘誓深如海，歷劫不思議。”後指經歷種種艱辛。沈約《爲文惠太子禮佛願疏》：“歷劫多幸，夙世善緣。”

〔一四〕物外：《唐詩紀事》《全唐詩》作“外物”，當從。外物謂身外之物，多指功名利禄。《莊子·外物》：“外物不可必，故龍逢誅，比干戮，箕子狂，惡來死，桀紂亡。”沈約《述僧仲食論》：“心神所以昏惑，由於外物擾之。擾之大者其事有三：一則事利榮名，二則妖妍靡曼，三則甘旨肥濃。”高適《同群公宿開善寺贈陳十六所居》：“談空忘外物，持戒破諸邪。”

宿岸道人精舍〔一〕

早歲參道風〔二〕，放情已寥廓〔三〕。重經因息侶〔四〕，遂果巖中諾。斂迹辭人間〔五〕，杜門守寂寞〔六〕。秋風剪蘭蕙〔七〕，霜氣泠淙壑〔八〕。山牖見然燈〔九〕，竹房聞搗藥。願言捨塵事〔一〇〕，所趣非龍蠖〔一一〕。

注釋

〔一〕見岸道人斂跡悟道，悠然物外，遂欲舍塵事而往。　岸道人：里籍不詳。道人，有道術之士。《漢書·京房傳》：“道人始去，寒，涌水爲災。”顔師古注：“道人，有道術之人也。”　精舍：道士修煉之所。《三國志·吴書·孫策傳》：“策陰欲襲許，迎漢帝。”裴松之注引《江表傳》：“時有道士琅琊于吉，先居東方，往來吴會，立精舍，燒香讀道書，製作符書

以治病。”

〔二〕參道風：領悟、琢磨道家之教義及其修煉事宜。朱廣之《諮顧道士〈夷夏論〉書》：“僕夙漸法化，晚味道風，常以崇空貴無，宗趣一也。”

〔三〕放情：縱情。郭璞《游仙詩十九首》之三：“放情凌霄外，嚼藥挹飛泉。”《舊唐書·隱逸傳》：“放情肆志，逍遥泉石。” 寥廓：曠遠，廣闊。屈原《遠遊》：“下崢嶸而無地兮，上寥廓而無天。”

〔四〕是句《唐詩紀事》作“重息知心侶”，《全唐詩》作“重因息心侶”。

〔五〕斂迹：隱遁。《晉書·張軌傳》：“吾在州八年，不能綏靖區域，又值中州兵亂，秦隴倒懸，加以寢患委篤，實思斂迹避賢。”

〔六〕杜門：閉門。《國語·晉語》一：“讒言益起，狐突杜門不出。”

〔七〕蘭蕙：二香草名。《漢書·揚雄傳》上：“排玉户而颺金鋪兮，發蘭蕙與芎藭。”

〔八〕泠淙壑：響於山谷。泠淙，水流聲，此言風。

〔九〕山牖：山家之窗。

〔一〇〕塵事：世俗之事。陶淵明《辛丑歲七月赴假還江陵夜行途中》：“閒居三十載，遂與塵事冥。”

〔一一〕龍蠖：《易·繫辭》下：“尺蠖之屈，以求信也；龍蛇之蟄，以存身也。”後因以言屈伸。謝靈運《富春渚詩》：“懷抱既昭曠，外物徒龍蠖。”李白《金門答蘇秀才》：“栖巖君滅寂，處世余龍蠖。”

夕次鹿門山作〔一〕

龐公嘉遁所〔二〕，浪迹難追攀〔三〕。浮舟暝始至，抱杖聊自閑，

雙闕開鹿門〔四〕，百谷集珠灣〔五〕。噴薄湍上水〔六〕，春容漂裏山〔七〕。進原不足險〔八〕，梁壑未成艱。我行自中春〔九〕，仲夏鳥綿蠻〔一〇〕。蕙草色已晚〔一一〕，客心殊未還〔一二〕。遠遊非避地〔一三〕，訪道愛童顏〔一四〕。安能絢機巧〔一五〕，爭奪錐刀間〔一六〕。

注釋

〔一〕詩前十句寫夕次鹿門，後八句述遠遊之旨。　次：止，停留。《書・泰誓》中："王次於河朔。"泛言止宿。　鹿門山：在湖北襄陽。《後漢書・逸民傳》李賢注引《襄陽記》："鹿門山舊名蘇嶺山。建武中，襄陽侯習郁立神祠於山，刻二石鹿，夾神道口，俗因謂之鹿門廟，遂以廟名山也。"

〔二〕龐公：即龐德公。漢末襄陽人。以年長，人稱龐公。有令名，居襄陽峴山之南，未嘗入城府。爲司馬徽、諸葛亮、徐庶等所尊事。荆州刺史劉表數延請，不能屈。後携妻子入鹿門山採藥不返。　嘉遁所：謂鹿門山。

〔三〕浪迹：行踪不定。戴逵《栖林賦》："浪跡潁湄，棲景箕岑。"李白《酬談少府》："壯心屈黄綬，浪跡寄滄州。"

〔四〕雙闕：古代宫殿、祠廟、陵墓前兩側高臺上之樓觀。《文選》卷二九《古詩十九首》之三："兩宫遥相望，雙闕百餘尺。"此言鹿門山神祠前之雙闕。

〔五〕珠灣：未詳。

〔六〕噴薄：震蕩。曹植《卞太后誄》："率土噴薄，三光改度。"此言顛簸。

〔七〕春容：《禮記・學記》："善待問者如撞鐘……待其從容，然後盡其聲。"鄭玄注："從，讀如富父春戈之春。春容謂撞擊也。"本指鐘聲回蕩相應，引申爲和諧暢達。權德輿《贈左散騎常侍王定碑》："叩難應於春容，技寧投於肯綮。"

〔八〕進原：未詳。《唐詩紀事》《全唐詩》作“焦原”，似當從。焦原在山東莒縣南，亦名横山、崢嶸谷。《尸子》下：“莒國有石焦原，廣尋長五百步，臨萬仞之谿。”

〔九〕中春：農曆二月十五日乃春季之正中，故稱中春，徐凝《二月望日》：“長短一年相似夜，中秋未必勝中春。”

〔一〇〕綿蠻：亦作“緜蠻”。《詩・小雅・緜蠻》：“緜蠻黄鳥，止於丘阿。”毛傳：“緜蠻，小鳥貌。”朱熹集傳：“緜蠻，鳥聲。”此用朱説。吴均《和蕭洗馬子顯古意》之六：“春機鳴窈窕，夏鳥思綿蠻。”劉禹錫《奉和裴令公新成緑野堂即書》：“池塘魚撥剌，竹逕鳥綿蠻。”

〔一一〕蕙草：俗名佩蘭。屈原《離騷》：“蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。”蕙草以産於湖南零陵者最著，故又名零陵香。

〔一二〕客心：旅人之情，遊子之思。王粲《家本秦川貴公子孫遭亂流寓自傷情多》：“沮漳自可美，客心非外奬。”韓翃《和高平朱參軍思歸作》：“一雁南飛動客心，思歸何待秋風起。”

〔一三〕避地：因避灾禍而移居他處。《後漢書・許劭傳》：“王室將亂，吾欲避地淮海，以全老幼。”

〔一四〕訪道：尋訪真人、道士。《初學記》卷二三引孔德紹《登白馬山護明寺》：“攝心磬前禮，訪道挹中虚。”　童顔：面如幼童。鮑照《詠蕭史》：“蕭史愛少年，嬴女希童顔。”

〔一五〕絢機巧：《唐詩紀事》《全唐詩》作“徇機巧”，謂曲從於機巧變詐。當從。

〔一六〕錐刀：言微小之利。鮑照《代邊居行》：“悠悠世中人，争此錐刀忙。”杜甫《遣遇》：“聞見事略同，刻剥及錐刀。”

百丈溪新理茅茨讀書〔一〕

浪迹棄人世〔二〕，還山自幽獨〔三〕。始傍巢由蹤〔四〕，吾其獲心曲〔五〕。荒庭何所有，老樹半空腹。秋蜩鳴北林〔六〕，暮鳥穿我屋。栖遲樂遵渚〔七〕，恬曠寡所欲〔八〕。開卦推盈虛〔九〕，散帙改節目〔一〇〕。養閑度人事〔一一〕，達命知止足〔一二〕。不學東國儒〔一三〕，俟時勞代輻〔一四〕。

注釋

〔一〕詩寫隱居終南山，散帙養閒，與時消息，達命知足。　百丈溪：《全唐詩》卷一三八儲光羲《貽閻處士防卜居終南》自注云：“時閻子有《石門草堂詩序》。”據此，百丈溪或在終南山石鱉谷。　茅茨：茅屋。白居易《效陶潛體》之九：“榆柳百餘樹，茅茨十數間。”

〔二〕浪迹：不拘形跡。《文選》卷三一江淹《雜體詩・孫廷尉綽》：“浪跡無蚩妍，然後君子道。”

〔三〕幽獨：靜寂孤獨。屈原《九章・涉江》：“哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。”杜甫《久雨期王將軍不至》：“天雨蕭蕭滯茅屋，空山無以慰幽獨。”此言安靜獨處。

〔四〕巢由：謂古代隱士巢父、許由。《高士傳》上：“巢父者，堯時隱人也。山居不營世利，年老以樹爲巢而寢其上，故時人號曰巢父。”又云：“許由，字武仲，陽城槐里人也。爲人據義履方，邪席不坐，邪饍不食，後隱於沛澤之中，堯讓天下於許由……遁耕於中嶽潁水之陽箕山之下，終身

無輕（經）天下之色。”

〔五〕獲心曲：得其本心。心曲，内心深處。《詩・秦風・小戎》：“言念君子，温其如玉，在其板屋，亂我心曲。”

〔六〕秋蜩：秋蟬。《吴越春秋・夫差内傳》：“適遊後園，聞秋蜩之聲。”高適《同群公秋登琴臺》：“四時何倏忽，六月鳴秋蜩。”

〔七〕栖遲：遊息，居住。《漢書・叙傳》：“栖遲於一丘，則天下不易其樂。”　遵渚：語出《詩・豳風・九罭》：“鴻飛遵渚，公歸無所。”原謂鴻雁循江湖小洲而飛，此言循其水涯。

〔八〕恬曠：安静閒散。《文選》卷二四張華《答何劭》：“恬曠若不足，煩促每有餘。”

〔九〕開卦：謂占卜。　盈虚：滿與空。《易・豐》：“天地盈虚，與時消息。”《莊子・秋水》：“消息盈虚，終由有始。”

〔一〇〕散帙：打開書帙。《文選》卷二五謝靈運《酬從弟惠連》：“凌澗尋我室，散帙問所知。”劉良注：“散帙，謂開書帙也。”王維《丁寓田家有贈》：“開軒御衣服，散帙理章句。”　改節目：解難析疑。節目，樹木枝幹交接處爲節，紋理糾結不順處爲目。《禮記・學記》：“善問者如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相説以解。”

〔一一〕養閑：即“養閒”。閑，通“閒”。謂於閒静中養生。張蠙《和崔監丞春游鄭仆射東園》：“春興隨花盡，東園自養閒。”　度人事：《唐詩紀事》作“廢人事”。

〔一二〕達命：猶知命。《莊子・達生》：“達命之情者，不務知之所無奈何。”《北齊書・儒林傳》：權會“有一子，字子襲，聰敏精勤，幼有成人之量。不幸早亡，臨送者爲其傷慟，會唯一哭而罷，時人尚其達命”。

〔一三〕東國儒：洛陽儒生。盧照鄰《秋霖賦》：“别有東國儒生，西都才客。”東國，指東都洛陽。《書・康誥》：“周公初基，作新大邑於東國洛。”

〔一四〕代輻：俱作“伐輻”，當從。《詩・魏風・伐檀》：“坎坎伐輻兮，置之河之側兮。”此言伐輻之人。

與永樂諸公泛黃河作〔一〕

烟深載酒入，但覺暮川虛。映水見山火〔二〕，鳴榔聞夜漁〔三〕。愛茲山水趣，忽與人世疎。無暇燃官燭〔四〕，中流有望舒〔五〕。

注釋

〔一〕詩寫夜泛黃河，明月臨空，山火映水，漁者鳴榔，令人陶然忘機。　永樂：縣名。故城在今山西永濟東南。

〔二〕山火：山中焚燒草木之火。何遜《七召》：“山火已燎，野霜初白。”李白《觀獵》：“江沙橫獵騎，山火燒行圍。”

〔三〕鳴榔：以棒棰擊船舷作響。亦作“鳴桹”。《文選》卷一〇潘岳《西征賦》：“纖綸連白，鳴榔厲響。”李善注：“言曳纖綸於前，鳴長榔於後，所以驚魚，令魚入網也。”

〔四〕官燭：公家之燭。《初學記》卷二五謝承《後漢書》：“巴祇爲揚州刺史，與客坐閤中，不燃官燭。”杜甫《臺上》：“何須把官燭，似惱鬢毛蒼。”

〔五〕望舒：傳説中爲月亮駕車之仙人。屈原《離騷》：“前望舒使先馳兮，後飛廉使奔屬。”王逸注：“望舒，月御也。”後以稱月。《文選》卷一五張衡《歸田賦》：“於時曜靈俄景，係以望舒；極般遊之至樂，雖日夕而忘劬。”

引用書目

周易正義　十三經注疏本
周易古經今注高亨注　中華書局本
周易全解金景芳　吕紹綱著　吉林大學出版社本
尚書正義　十三經注疏本
毛詩正義　十三經注疏本
詩集傳宋朱熹集注　上海古籍出版社本
韓詩外傳漢韓嬰撰　漢魏叢書本
周禮注疏　十三經注疏本
儀禮注疏　十三經注疏本
禮記正義　十三經注疏本
春秋左傳正義　十三經注疏本
春秋公羊傳注疏　十三經注疏本
春秋穀梁傳注疏　十三經注疏本
論語注疏　十三經注疏本
論語正義劉寶楠著　國學基本叢書本
孟子注疏　十三經注疏本

孟子譯注楊伯峻編著　中華書局本
爾雅注疏　十三經注疏本
爾雅今注徐朝華注　南開大學出版社本
孝經注疏　十三經注疏本
說文解字漢許愼　中華書局影印本
說文解字注清段玉裁注　上海古籍出版社影印本
經典釋文唐陸德明　中華書局本
廣雅疏證清王念孫疏證　皇清經解咸豐補刊本
讀書雜志清王念孫著　北京市中國書店本
詞詮楊樹達著　中華書局本
古書虛字集釋裴學海　中華書局本
詩詞曲語辭匯釋張相　中華書局本

史記　中華書局本
漢書　中華書局本
後漢書　中華書局本
三國志　中華書局本
晉書　中華書局本
宋書　中華書局本
南齊書　中華書局本
梁書　中華書局本
陳書　中華書局本
魏書　中華書局本
北齊書　中華書局本

南史　中華書局本
北史　中華書局本
隋書　中華書局本
舊唐書　中華書局本
新唐書　中華書局本
國語　上海古籍出版社本
戰國策　上海古籍出版社本
吳越春秋漢趙曄　四部叢刊本
越絶書漢袁康　四部叢刊本
三輔黄圖　四庫全書本
三輔決録漢趙岐　説郛（宛）本
蜀王本紀漢揚雄　玉函山房輯佚書補編本
東觀漢記漢劉珍　四庫全書本
列女傳漢劉向　四部叢刊本
列仙傳漢劉向　四庫全書本
神仙傳晉葛洪　四庫全書本
高士傳晉皇甫謐　四庫全書本
後漢紀晉袁宏　四部叢刊本
續漢書晉司馬彪　七家後漢書本
華陽國志校補圖注任乃强校注　上海古籍出版社本
三十國春秋劉宋武敏之撰　清湯球輯　叢書集成初編本
高僧傳梁慧皎　海山仙館叢書本
荆楚歲時記譯注譚麟譯注　湖北人民出版社本
水經注北魏酈道元　上海人民出版社本

洛陽伽藍記校注范祥雍校注　上海古籍出版社本
大唐新語唐劉肅　中華書局本
史通通釋清浦起龍釋　上海古籍出版社本
大唐西域記校注季羨林等校注　中華書局本
唐六典唐玄宗撰　李林甫注　四庫全書本
通典唐杜佑　中華書局本
元和郡縣志唐李吉甫　四庫全書本
順宗實録唐韓愈　叢書集成初編本
唐摭言五代王定保　古典文學出版社本
唐語林王讜　上海古籍出版社本
景德傳燈録宋道原　四部叢刊本
唐會要宋王溥　中華書局本
通志宋鄭樵　四庫全書本
廬山記宋陳舜俞　四庫全書本
續晉陽秋宋檀道鸞撰　清湯球輯　廣雅書局叢書本
隸續宋洪邁　四庫全書本
唐才子傳校箋傅璇琮等　中華書局本
唐人行第録岑仲勉　中華書局本
唐代詩人叢考傅璇琮　中華書局本
唐詩人行年考譚優學　四川人民出版社本
唐詩人行年考・續編譚優學　巴蜀書社本
太平寰宇記宋樂史　四庫全書本
方輿勝覽宋祝穆　四庫全書本
輿地紀勝宋王象之　臺灣文海出版社本

長安志宋宋敏求　四庫全書本
文獻通考元馬端臨　十通本
咸淳臨安志元潛説友　四庫全書本
明一統志　四庫全書本
西湖遊覽志明田汝成　四庫全書本
長安客話明蔣一葵　北京出版社本
讀史方輿紀要顧祖禹　臺灣洪氏出版社本
中國歷史地圖集　中國地圖學社本

文子周辛鈃　四庫全書本
老子正詁高亨著　古籍出版社本
管子　諸子集成本
列子　諸子集成本
莊子集釋清郭慶藩輯　中華書局本
荀子集解清王先謙著　商務印書館本
韓非子集解清王先慎著　諸子集成本
墨子閒詁清孫詒讓　諸子集成本
公孫龍子　上海人民出版社本
尹文子　諸子集成本
晏子春秋　二十二子本
孫子十家注曹操等注　諸子集成本
商君書　諸子集成本
六韜周吕望　四部叢刊本
山海經箋疏清郝懿行　郝氏遺書本

呂氏春秋校釋陳奇猷校釋　學林出版社本
淮南子　諸子集成本
漢武故事漢班固　古今説海本
揚子法言漢揚雄　諸子集成本
太玄經漢揚雄　四部叢刊本
論衡漢王充　諸子集成本
風俗通義漢應劭　四部叢刊本
鹽鐵論漢桓寬　諸子集成本
新語漢陸賈　四部叢刊本
漢武帝内傳漢班固　叢書集成初編本
新論漢桓譚　上海人民出版社本
十洲記漢東方朔　道藏本
易林漢焦贛　道藏本
孔子家語魏王肅　四庫全書本
穆天子傳晋郭璞　四部叢刊本
搜神記晋干寶　中華書局本
搜神後記晋陶潛　中華書局本
拾遺記晋王嘉　中華書局本
博物志校證范寧校證　中華書局本
古今注晋崔豹　四部備要本
顔氏家訓集解王利器集解　中華書局新編諸子集成本
西京雜記晋葛洪　四部叢刊本
世説新語箋疏余嘉錫箋疏　中華書局本
幽明録南朝宋劉義慶　説郛（宛）本

述異記梁任昉　四庫全書本
續齊諧記梁吳均　四庫全書本
劉子北齊劉晝　四庫全書本
齊民要術後魏賈思勰　四部叢刊本
法書要録唐張彦遠　四庫全書本
藝文類聚　上海古籍出版社本
初學記唐徐堅等　中華書局本
北堂書鈔唐虞世南　四庫全書本
白孔六帖唐白居易　宋孔傳撰　四庫全書本
酉陽雜俎唐段成式　中華書局本
博異志唐谷神子　説郛（商）本
劇談録唐康駢　四庫全書本
杜陽雜編唐蘇鶚　筆記小説大觀本
封氏聞見記唐封演　四庫全書本
開元天寶遺事五代王仁裕　上海古籍出版社本
集異記唐薛用弱　説郛（宛）本
夢溪筆談校證胡道静校證　上海古籍出版社本
事文類聚宋祝穆　四庫全書本
宋景文公筆記宋宋庠　百川學海本
丹鉛總録明楊慎　四庫全書本
格致鏡原清陳元龍　四庫全書本
廣群芳譜清汪灝　四庫全書本
太平御覽　中華書局本
文苑英華　中華書局本

太平廣記　中華書局本
雲笈七籤宋張君房　書目文獻出版社影印本
抱朴子晋葛洪　朱子集成本
元包經傳北周衛元嵩撰　唐蘇源明傳　説郛（宛）本
楞伽經　大正藏本
維摩詰所説經　上海古籍出版社影印本
大方廣佛華嚴經　大正藏本
四十二章經　大正藏本
長阿含經　大正藏本
大般涅槃經　上海古籍出版社影印本
廣弘明集唐道宣　四部叢刊本
妙法蓮華經　上海市佛教協會印行本
中阿含經　大正藏本
大寶積經　大正藏本
百喻經　大正藏本
出曜經　大正藏本

楚辭章句漢王逸　四庫全書本
楚辭補注宋洪興祖　四庫全書本
楚辭集注宋朱熹　上海古籍出版社本
全上古三代秦漢三國六朝文　中華書局本
先秦漢魏晋南北朝詩　中華書局本
文選李善注　中華書局本
文選六臣注　四部叢刊本

玉臺新詠　成都古籍書店影印本
樂府詩集宋郭茂倩　中華書局本
賈長沙集漢賈誼　漢魏六朝百三名家集本
張河間集漢張衡　漢魏六朝百三名家集本
蔡中郎文集漢蔡邕　四部叢刊本
王侍中集漢王粲　漢魏六朝百三名家集本
魏文帝集　漢魏六朝百三名家集本
曹植集校注趙幼文校注　人民文學出版社本
嵇中散集魏嵇康　四部叢刊本
左太冲集晋左思　漢魏六朝名家集本
陸士衡文集晋陸機　四部叢刊本
陶淵明集逯欽立校注　中華書局本
顔光禄集劉宋顔延之　漢魏六朝百三名家集本
謝康樂詩注黄節注　人民文學出版社本
鮑氏集劉宋鮑照　四部叢刊本
謝宣城詩集南齊謝朓　四部叢刊本
沈隱侯集梁沈約　漢魏六朝百三名家集本
江文通集彙註明胡之驥註　中華書局本
何水部集梁何遜　四庫全書本
梁昭明太子集梁蕭統　四部叢刊本
梁簡文帝御製集　四部叢刊本
陰常侍詩集陳陰鏗　二酉堂叢書本
庾子山集注清倪璠注　中華書局本
全唐詩　中華書局本

全唐文　中華書局本
全唐詩録　四庫全書本
河嶽英靈集唐殷璠輯　唐人選唐詩十種（上海古籍出版社）本
河嶽英靈集唐殷璠輯　唐人選唐詩八種（明汲古閣）本
河嶽英靈集唐殷璠輯　四庫全書本
河嶽英靈集唐殷璠輯　四部叢刊本
唐詩品彙明高棅輯　上海古集籍出版社本
唐詩解明唐汝詢　河北大學出版社本
唐詩評選清王夫之輯　船山遺書（民國）本
唐詩別裁清沈德潛編　中華書局本
唐宋詩舉要高步瀛選注　上海古籍出版社本
王子安集注清蔣清翊注　上海古籍出版社本
駱臨海集箋注清陳熙晉注　上海古籍出版社本
盧照鄰集箋注祝尚書箋注　上海古籍出版社本
楊盈川集唐楊炯　四部叢刊初編本
寒山詩注項楚注　中華書局本
陳伯玉集唐陳子昂　四部叢刊本
張説之集唐張説　四部叢刊本
沈佺期集　唐十二名家詩本
唐曲江張先生文集唐張九齡　四部叢刊本
孟浩然集校注徐鵬校注　人民文學出版社本
孟浩然詩集校注李景白校注　上海古籍出版社本
李太白全集清王琦注　中華書局本
李白集校注瞿蛻園　朱金城校注　上海古籍出版社本

李白詩文繫年詹鍈　人民文學出版社本
王昌齡詩注李雲逸注　上海古籍出版社本
高適詩集編年箋注劉開揚箋注　中華書局本
高適集校注孫欽善注　上海古籍出版社本
岑參集校注陳鐵民侯忠義校注　上海古集出版社本
岑參詩集編年箋注劉開揚箋注　巴蜀書社本
劉隨州文集唐劉長卿　四部叢刊本
韋刺史詩集唐韋應物　四部叢刊本
杜臆明王嗣奭撰　中華書局本
杜詩詳注清仇兆鰲注　中華書局本
讀杜心解清浦起龍撰　中華書局本
韓昌黎詩繫年集釋錢仲聯集釋　上海古籍出版社本
韓愈全集校注屈守元　常思春主編　四川大學出版社本
張司業集唐張籍　四部叢刊本
元稹集唐元稹　中華書局本
劉禹錫集　上海人民出版社本
柳宗元集　中華書局本
柳宗元詩箋釋王國安釋　上海古籍出版社本
白居易集　中華書局本
白居易集箋校朱金城箋校　上海古籍出版社本
李賀詩歌集注清王琦等注　上海古籍出版社本
樊川詩集注清馮集梧注　上海古籍出版社本
李商隱詩歌集解劉學鍇　余恕誠集解　中華書局本
溫飛卿詩集箋注曾益等箋注　上海古籍出版社本

歐陽文忠公集　四部叢刊本
詩品集注曹旭集注　上海古籍出版社本
文心雕龍注范文瀾注　人民文學出版社本
文鏡秘府論校注王利器校注　中國社會科學出版社本
唐詩紀事校箋王仲鏞校箋　巴蜀書社本
唐音癸籤明胡震亨　上海古籍出版社本
木天禁語元范德機　叢書集成初編本
寒廳詩話清顧嗣立　上海古籍出版社（清詩話）本

後　記

殷璠《河嶽英靈集》選盛唐詩二百三十四首。以其品題精愜，歷來爲人所重。今試作注釋，期於唐詩研究盡綿薄之力。

本書從選題到注釋都得到了中國古典文獻學學術帶頭人、博士生導師項楚先生的幫助，我將銘感不忘，並在此謹向先生表示衷心感謝。

本書在校注中也吸收了學界同仁的研究成果。在本書出版之際，謹向各位同仁深表謝忱。

李崇智先生百忙之中審閱了本書全稿，并提出了十分中肯的九條修改意見，但是因爲我重病卧床，無力一一修改，在此向李先生深表謝意和歉意，待將來我康復之後再遵教改正。

“二一一工程”秘書楊文全、劉長東、劉文勇三位先生，爲本書出版數次奔走。巴蜀書社同仁爲本書也付出了許多勞動。在此一並謹致謝忱。

因學殖淺陋，書中個别問題尚有待解决，紕繆疏漏當亦不少，切望讀者和師友多予是正，我將感激不盡。

王克讓

二〇〇四年九月於四川大學